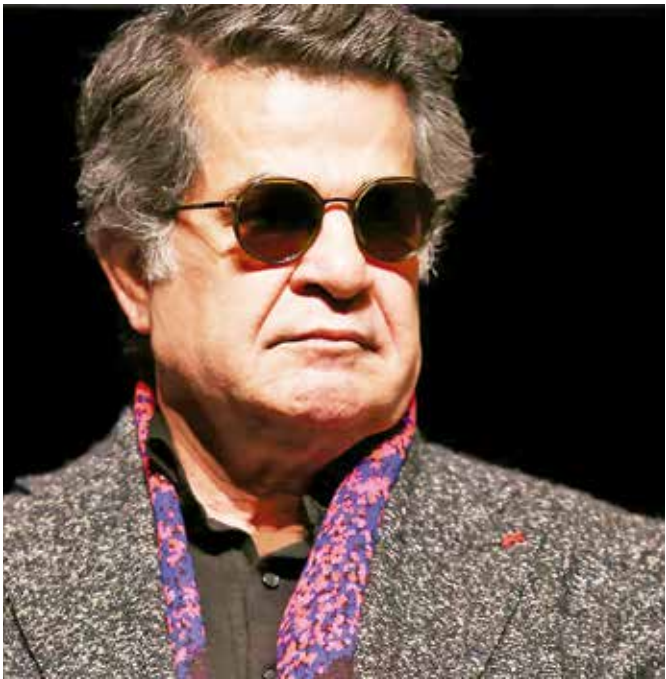




JAFAR PANAHI
Condenado a cinco años de cárcel

DE LA REDACCIÓN
funcion@gimm.com.mx

Un tribunal en Teherán confirmó ayer que el director iraní Jafar Panahi, autor de la película *Un simple accidente*, fue condenado a cinco años y un mes de cárcel, dos de los cuales no podrá salir del país ni usar sus propias redes sociales.

Las primeras acciones de las autoridades de Irán fueron congelarle las cuentas y confiscarle todo tipo de bienes en su residencia, informó el abogado del cineasta, Mostafa Nili.

El mismo defensor compartió que habría irregularidades en el proceso, como la falta a una cita de una audiencia relacionada con una cuarta acusación. Nili explicó que esa ausencia es ilógica, pues Panahi hizo público que regresó a Teherán desde marzo.

Cabe recordar que el realizador ya cumplió en prisión una condena en 2010 por colusión contra la seguridad nacional, ahora le imputa propaganda contra el sistema por la crítica realizada en la reconocida cinta *Un simple accidente*.



CAMPEÓN GABACHO

RENDIRSE
NO ES OPCIÓN

EXCÉLSIOR conversó con Jonás Cuarón y el elenco de su nueva película que estrena en cartelera nacional a partir de mañana; Mateo Cuarón explicó su inspiración detrás de la musicalización de la historia pugilística > 2

Foto: Héctor López

NOAH WYLE
El hombre más sexy de 2026

La estrella de *The Pitt* pensó que su nombramiento era completamente una broma bien hecha

POR PAOLA JIMÉNEZ
paola.jimenez@gimm.com.mx

Ayer, Noah Wyle recibió una noticia que lo tomó completamente por sorpresa: fue elegido como el hombre más sexy del mundo en 2026 por la revista *People*.

La publicación estadounidense destacó algunas de las características que han convertido al protagonista de *The Pitt* en uno de los actores más queridos por los espectadores.

Para elegirlo, la revista tomó en cuenta su atractivo clásico, su presencia frente a las cámaras y el carisma que ha demostrado tanto en sus personajes como fuera de la pantalla.

Otro de los aspectos que resaltaron fue su personalidad y la manera en que combina su carrera como actor con su vida familiar.

El reconocimiento llega en un momento importante para Wyle, quien ha vuelto a ganar popularidad gracias a su interpretación del doctor Michael Robby Robinavitch en la serie médica *The Pitt*, disponible en HBO Max.

Lejos de imaginar que recibiría este nombramiento, el actor confesó que su



Foto: Reuters

primera reacción fue de incredulidad, pues no esperaba que la revista lo considerara para uno de sus reconocimientos más conocidos.

“No lo podía creer. Pensé que era una broma; jamás imaginé que me harían ese honor”, expresó Wyle.

En medio de la sorpresa, su esposa, Sara Wyle, de 46 años, fue una de las personas que más lo animaron a aceptar el título.

Según contó el famoso, ella le hizo ver que el reconocimiento no tenía que relacionarse únicamente con su apariencia física, sino también con la forma en que se desenvuelve como esposo y padre.

Además, el actor compartió que a su esposa le causó especial emoción la noticia, ya que también podía interpretarse como una

muestra de su buen gusto al elegir pareja.

Noah Wyle ya había sido reconocido por su atractivo en los años 90.

Mucho antes de convertirse en el protagonista de *The Pitt*, el actor ya era considerado uno de los rostros más atractivos de la televisión estadounidense.

Durante la década de los noventa, cuando interpretaba al doctor John Carter en la serie *ER*, apareció en una portada especial de la misma revista *People* dedicada a los hombres más sexy del programa.

En aquella ocasión compartió el reconocimiento con sus compañeros George Clooney, Eriq La Salle y Anthony Edwards, quienes también formaban parte del elenco de la exitosa producción médica



POR JORGE EMILIO SÁNCHEZ
jorge.sanchez@gimm.com.mx

Juan Daniel García Treviño siempre quiso aprender boxeo, pero las lesiones y las circunstancias lo alejaron de ese deporte.

Para interpretar a Liborio, el protagonista de *Campeón Gabacho*, el actor encontró la oportunidad de acercarse a esa disciplina y a un personaje que, aunque no es un boxeador profesional, descubre en sus puños una manera de abrirse camino en Estados Unidos.

“Yo siempre quise demostrar que era bueno para tirar madrazos, pero no quería hacerlo en la calle. Para nosotros eso era nuestro deporte: agarrarnos a madrazos con la otra pandilla, con el vecino, con quien sea”, contó el actor a **Excélsior**.

Dirigida por Jonás Cuarón y basada en la novela homónima de Aura Xilonen, la película sigue a Liborio, un joven mexicano que cruza el río Bravo en busca de una vida mejor. Ya instalado en un barrio latino de Nueva York, enfrenta la discriminación y la violencia, mientras el boxeo se convierte en una posibilidad para cambiar su destino.

“Todo este camino me llevó a construir a este personaje así, porque sí es un boxeador, pero tiene muy poquito acercamiento al boxeo: sólo tiene un costal, unos guantes y alguien que lo está guiando. *Campeón Gabacho* no es la historia de la estrella de los boxeadores; es una historia inspiradora desde otro lugar”, explicó García Treviño.

Para Cuarón, el ring representa algo más profundo que la posibilidad de ganar una pelea. El director encontró en la novela una manera de convertir el combate en una metáfora de la vida de Liborio, quien ha recibido golpes en sentido literal y figurado.

“Más que ser el personaje que es bueno tirando golpes, o como en *Rocky*, donde su gran poder es que no se deja tirar, en *Campeón Gabacho* lo padre es que es un personaje que toda la vida ha recibido golpes, pero siempre se vuelve a levantar. Narrativamente se me hacía muy inspirador”, dijo Cuarón.

El boxeo permite que el personaje principal descubra una comunidad que lo acompaña, como suele suceder en torno a este deporte.

“Me encantaba que en su búsqueda descubre una comunidad que lo abriga. En esa pelea final se da cuenta de que no está peleando solo: está peleando por sí mismo y por ellos”, añadió el cineasta.

Xilonen, autora de la

LOS MADRAZOS NO LO TUMBAN

CAMPEÓN GABACHO

JUAN DANIEL GARCÍA TREVIÑO, JONÁS CUARÓN y Aura Xilonen hablan de este deporte como una oportunidad para Liborio, un joven migrante que enfrenta los prejuicios y busca un lugar en Nueva York



novela publicada en 2015 y escrita cuando tenía 18 años, encontró en el pugilismo una característica que conectaba con la personalidad de su protagonista: ascender a través de una disciplina que no exige lujosos recursos.

“El boxeo es un deporte donde la gente no privilegiada puede ascender, porque eres tú con tus puños contra algo mucho más grande. En otros deportes se necesita una alberca o algo más”, detalló la escritora.

La autora también recordó que le interesaba la combinación de dos rasgos que suelen considerarse opuestos: un personaje que lee mucho, posee un mundo interior amplio y, al mismo tiempo, sabe boxear.

En *Campeón Gabacho*, los golpes no garantizan una victoria ni ascender socialmente. Para Liborio, levantarse después de cada caída es parte de una búsqueda más amplia: encontrar un sitio propio en una ciudad desconocida y

descubrir que, incluso lejos de su país, puede construir una comunidad.

La cinta, protagonizada también por Rosario Dawson, Rubén Blades y Leslie Grace, obtuvo el Premio del Público en la sección Narrative Spotlight del festival SXSW 2026 y fue la película inaugural del Festival Internacional de Cine

de Morelia. La podrás ver en cines desde mañana.

MUSICALIZA EL RING

La música de *Campeón Gabacho* se construyó desde dos caminos: Mateo Cuarón compuso la partitura instrumental, mientras el productor Edgar Barrera coordinó canciones originales con artistas de distintos géneros. El resultado acompaña la historia de Liborio, un joven migrante mexicano que encuentra en el boxeo una oportunidad para abrirse camino en Nueva York.

Para Mateo, el trabajo consistió en acercarse a las emociones que atraviesan la película. Su intención fue construir una música que acompañara el vínculo entre los personajes interpretados por Juan Daniel García Treviño y Leslie Grace, sin limitarse a subrayar las escenas.

“Fue observar a Juan Daniel y a Leslie como estos dos personajes que a mí me recordaban esta relación de amor con la que me identificaba, de alguna manera, como estar conociendo a esa persona. Fue traer a la superficie esos sentimientos que tenían latentes ellos dos, este acercamiento”, explicó en entrevista para **Excélsior**.

La partitura de Mateo se desarrolló en paralelo con las canciones originales. Una de las piezas que más influyó en su composición fue *Vuelas*, autoría de Bu Cuarón.

“Ésa fue la que más me influyó para extraer el

tema de estos personajes, que es muy lindo. A partir de esa canción empecé a trabajar mi música para ese tema en particular; para los demás temas de pelea fue otra historia”, detalló.

En esa búsqueda, el compositor recurrió principalmente a la música ambiental y electrónica. Entre sus referencias estuvo Brian Eno, pionero de la música ambiental y autor de *Music for Airports*, un álbum que Mateo disfruta mientras lee.

La música también debía transmitir calidez y esperanza. Para las escenas de mayor intensidad, buscó una energía que acompañara el impulso de salir adelante.

“Creo que los sonidos que uso dan ese guiño a la luz, lo cálido, lo luminoso, lo que te abraza”, señaló.

Mientras Mateo trabajaba en la dimensión instrumental, Barrera se encargó de convocar y producir las canciones con artistas invitados. El compositor contó que él mismo sugirió a Jonás colaborar con el productor, a quien considera una figura destacada de la industria musical.

La composición para cine es una actividad que Mateo ha desarrollado en otros proyectos. Antes de *Campeón Gabacho* trabajó en la película de terror *La sangre que nos une*, que llegará a Feratam próximamente. Ahora prepara nuevos proyectos, entre ellos *El Recuento*, de Alejandro Torres Kennedy, y un western cuyos detalles aún no puede revelar.

Aunque comparte una familia vinculada al cine, Mateo asegura que cada integrante ha encontrado su propio camino. Sobre la posibilidad de trabajar con su padre, Alfonso Cuarón, explicó que ya colaboró con él en un comercial y fue asistente en su serie *Disclaimer*. No descarta volver a coincidir profesionalmente.

“Cada quien tiene su camino; puede que coincida con los de los demás, puede que no”, dijo.

En casa, lejos de los rodajes, la convivencia es más cotidiana: comidas familiares y conversaciones sobre cómo les fue en el día. Mateo atribuye su acercamiento a la música a esa infancia compartida, con padres melómanos y clases de piano, canto y violín, hasta que la composición se convirtió en su propia ruta creativa.



Fotos: Héctor López y Cortesía Cinépolis Distribución

POR JORGE EMILIO SÁNCHEZ
jorge.sanchez@gimm.com.mx

Damián López sube al ring con un objetivo: ganar. Tiene 13 años, entrena boxeo y sueña con convertirse en campeón; entrena todos los días para lograrlo.

Sin embargo, en *Para los contrincantes*, el cortometraje del cineasta argentino Federico Luis, pierde, y la derrota termina por revelar algo que el resultado deportivo no puede medir: el cariño de quienes permanecen a su lado cuando las cosas no salen como esperaba.

El corto, de 15 minutos, obtuvo la Palma de Oro al mejor cortometraje en el Festival de Cannes 2026. Su historia transcurre en Tepito, barrio de la Ciudad de México donde Luis descubrió a Damián durante un torneo infantil al que llegó acompañado del escritor Mario Bellatin, con quien trabajaba en otro proyecto cinematográfico. Lo que encontró en el gimnasio Deportivo Morelos lo llevó a plantear una película sobre la concentración, la presión y la vulnerabilidad de un niño que compite en un ambiente de adultos, pero sucedió algo fortuito: la derrota durante la filmación.

“La derrota me parece que resume de una forma muy precisa la emoción que al final termina siendo la protagonista del corto, que a pesar de que uno haya trabajado muchísimo para competir, que el objetivo sea claramente uno solo y es ganar, y que hasta ese momento se haga todo y con mucha presión, al final, si toca perder, es muy lindo poder recibir el cariño y la contención de las personas que aún lo quieren, pese a la derrota”, explicó Federico en entrevista con **Excélsior**.

El cortometraje se mueve entre la ficción y el documental: parte de personas y situaciones reales, pero utiliza herramientas narrativas y visuales para acercar al espectador a la experiencia de Damián. El director decidió concentrarse en la pelea, con breves momentos previos y posteriores al combate, y dejar que el resultado real transformara el sentido de la historia para mostrar lo que significa el deporte para Damián.

“Lo más importante es la hermandad, creo que es un sentimiento muy bonito,

PARA LOS CONTRINCANTES

La derrota no te define

PARA VERLA

El cortometraje *Para los contrincantes*, de Federico Luis, tendrá dos funciones oficiales dentro de la 16 edición del Festival Internacional de Cine UNAM (FICUNAM):

- Jueves 5 de noviembre de 2026
- Hora: 20:00 h
- Sede: Cineteca Nacional (Xoco)
- Sábado 7 de noviembre de 2026
- Hora: 14:00 h
- Sede: Sala Miguel Covarrubias, Centro Cultural Universitario (CCU)



El argentino es bastante cercano a la cultura mexicana.

Fotos: Cortesía Luxbox

EL CORTOMETRAJE DE FEDERICO LUIS, GANADOR DE LA PALMA DE ORO EN CANNES 2026, sigue a Damián López, un niño boxeador de Tepito, y encuentra en el apoyo de su entorno una historia que trasciende el ring



Al final, si toca perder, es muy lindo poder recibir el cariño y la contención de las personas que aún lo quieren, pese a la derrota.”

FEDERICO LUIS
DIRECTOR

EL DATO

Producción de lujo

Salma Hayek Pinault se suma como productora ejecutiva de *Para los contrincantes*, obra ganadora de la Palma de Oro al Mejor Cortometraje en Cannes 2026, que ha iniciado su camino rumbo a la shortlist de los premios Oscar en la categoría de Best Live Action Short Film.

que es lo que me gusta del deporte, ya lo he dicho muchas veces: esa hermandad que hay cuando te subes al ring, que sin decir ninguna palabra abajo ya son amigos, sin conocerse, sin saber los gustos del otro. Y pues nada, creo que lo que yo creo que es... es mi vida, es mi vida”, declaró el joven púgil.

Federico Luis sólo tenía pensado grabar la pelea sin saber o controlar el resultado. Esa derrota se convirtió en el centro emocional de la cinta sin esperarlo.

“Y bueno, y eso es el cine también, que uno a veces tiene un plan y el plan que tiene es afectado por lo que va sucediendo y por la intuición que uno tiene para ir siguiendo eso que va pasando”, concluyó Federico.

Así, *Para los contrincantes* lleva una pelea infantil más allá del marcador. La frustración de no cumplir una expectativa se convierte en una experiencia que el cineasta espera que sea reconocible para quienes alguna vez han perdido, mientras el apoyo de la familia y los amigos abre otra manera de entender el resultado.

TETSUYA CHIBA

¡Peleó y dibujó hasta que sonó la campana!

El mangaka, autor de la historia pugilística *Ashita no Joe*, falleció a los 87 años

POR JORGE SANTAMARÍA
jorge.santamaria@gimm.com.mx

El sensei Tetsuya Chiba siempre vio el deporte como agente de cambio, en especial el boxeo. Los personajes que ilustró siempre mantuvieron en sus rostros cualquier atisbo de esperanza para salir adelante de los momentos más difíciles en su vida. Joe Yabuki, protagonista de *Ashita no Joe*, autoría de Ikki Kajiwara, no fue la excepción: un chico que, en el reformatorio, encontró el pugilismo como una vía de escape y desarrollo personal.

Ayer, la editorial Kodansha confirmó que el dibujante pereció el pasado 22 de octubre en un hospital de Tokio, a los 87 años, luego de complicaciones derivadas del síndrome mielodisplásico que padecía. Como es costumbre en Japón, la noticia de la muerte se hizo pública apenas ayer para permitir a la familia llevar su duelo con tranquilidad y la ejecución de un funeral



Yo era sólo un estudiante de secundaria trabajando a ratos dibujando manga, y todo se disparó casi antes de darme cuenta, convirtiéndome en profesional.”

TETSUYA CHIBA
ILUSTRADOR

completamente privado. “Muchos artistas novatos se tomaron muy en serio las palabras del maestro Chiba para emprender el camino hacia el profesionalismo, y muchos de ellos siguen trabajando en la actualidad”, destacó Kodansha en el comunicado en el que lamentó el deceso de su artista.



Fotos: AFP y Crunchyroll

Tetsuya se involucró en muchos spokon (deporte) porque siempre le motivó narrar historias sobre el crecimiento físico y mental del hombre en los deportes, ya sea golf, kendo y pugilismo, pero al mismo tiempo ubicaba a los personajes en contextos bastante vulnerables en tiempos de posguerra.

En *Ashita no Joe*, publicada entre 1960 y 1970, contó cómo Joe aprende a boxear en un centro de detención juvenil hasta convertirse en profesional y librando peleas encarnizadas que podríamos comparar con rivalidades como la de Rafael Márquez e Israel Vázquez o Manny Pacquiao y Juan Manuel

Márquez, por mencionar un par de sagas pugilísticas de mexicanos.

“No me costó trabajo imaginarme a Joe. Cuando regresamos de Manchuria y pasamos por la zona de la estación de Ueno, vi a muchos niños de mi edad que habían perdido a sus padres en los bombardeos de Tokio o durante la guerra, viviendo allí sin hogar ni familia.

“Ver a un chico como Joe no era algo ficticio para mí; los vi con mis propios ojos, al igual que mis hermanos y yo sufrimos para sobrevivir. Las personas del barrio bajo o los peleadores que arriesgaban sus vidas en el ring eran personas a las que vi muy de cerca en la realidad”, explicó en una revista japonesa.

Chiba se inspiró en Jiro Sawada, un campeón de los

EL DATO

El anime *Ashita no Joe* está disponible en Crunchyroll con dos temporadas que incluye los 126 episodios de la adaptación.

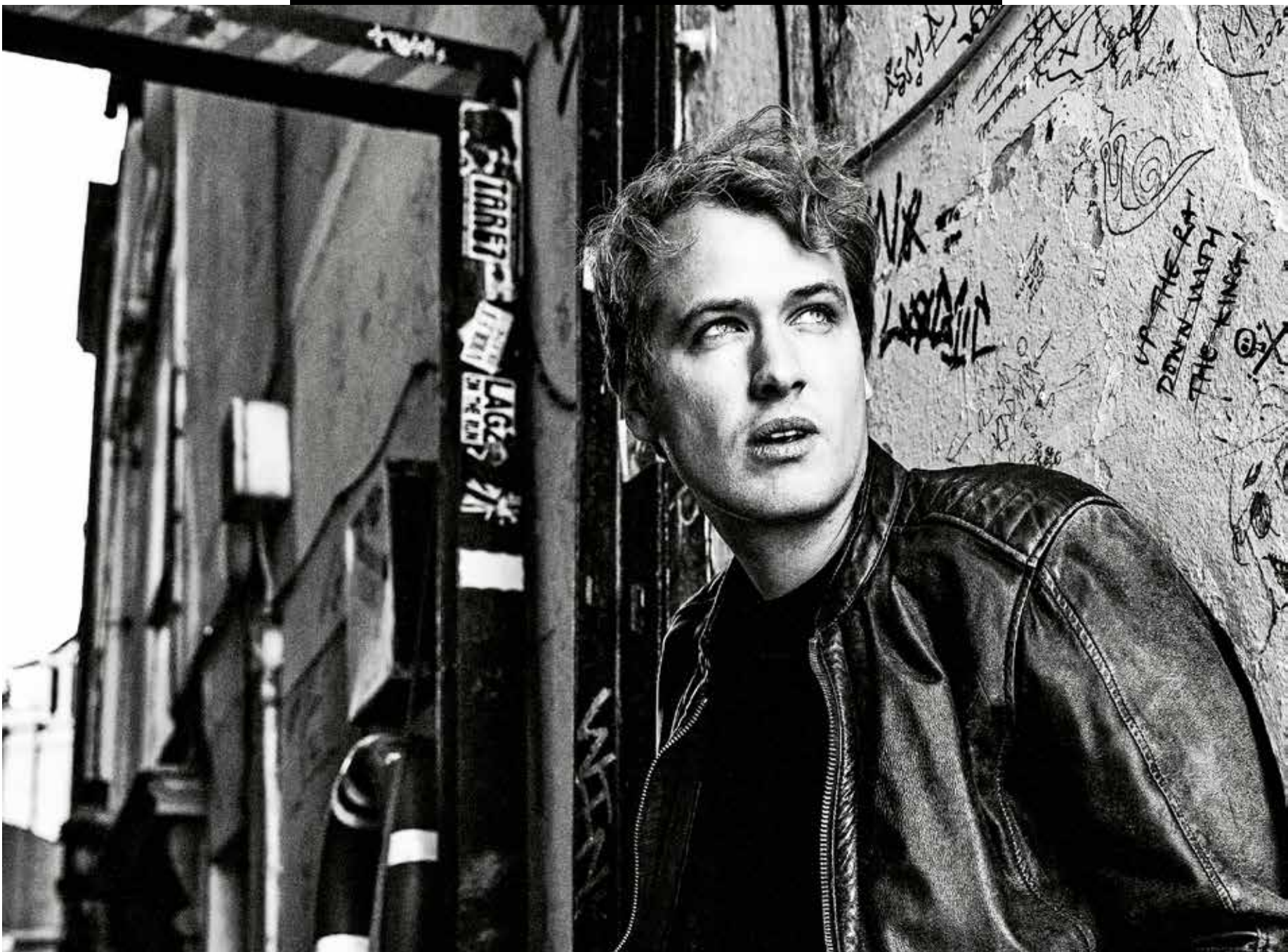
pesos ligeros en Japón, cuya habilidad lo sorprendió, lo mismo que Aoki Katsutoshi y Ebihara Hiroyuki. Una vez teniendo la apariencia de Joe se fue a Karakuen Hall, la catedral del boxeo japonés, donde muchos de los prospectos, aficionados y entrenadores provenían de barrios bajos.

“Ashita no Joe fue una obra hito para mí. Hasta entonces, solía dibujar lo que se podría llamar manga típico, retratando la cálida y cotidiana vida de un barrio de clase trabajadora. Joe fue el catalizador del cambio. Todavía quería retratar el lado brillante de las personas, pero no sólo eso; empecé a expresar también los aspectos pesados y crudos de la realidad”, recordó Chiba.

En vida, el mangaka fue presidente de la Asociación de Mangakas de Japón y en 2024 recibió la Orden de la Cultura (Bunka Kunsho), distinción que lo convirtió en el primer artista de manga en obtener ese honor oficial del gobierno japonés.

— Con Información de AFP

FILIP CLEMENTS



Fotos: Cortesía Isabelle Dohmen

CAMBIÓ LAS INSIGNIAS POR LAS NOTAS

POR AZUL DEL OLMO
azul.delolmo@gimm.com.mx

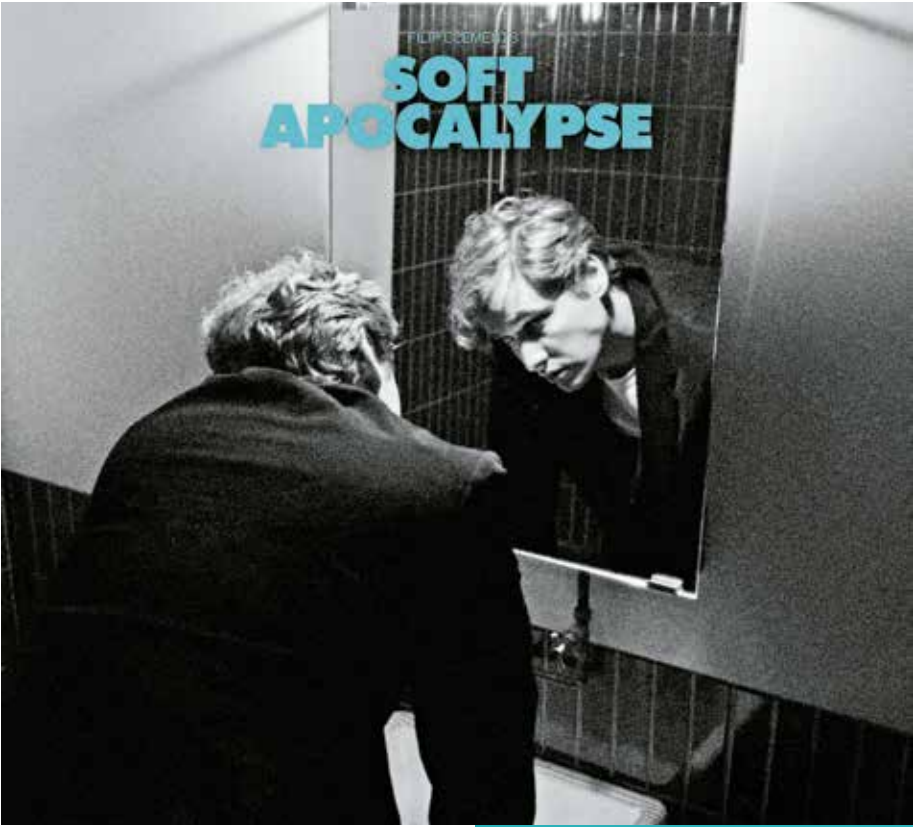
Cuando algo se trae en la sangre es imposible negarlo. Eso justo fue lo que le pasó a Filip Clements, quien siendo hijo de Mags Furuholmen, tecladista de la banda noruega A-ha, por mucho tiempo se resistió a seguir una carrera musical y decidió, siendo un adolescente, enlistarse en el ejército. Pero la música siempre estuvo ahí, latente.

“Siempre me encantó escuchar música, por supuesto, y empecé a tocar la guitarra de niño, desde los seis años hasta los 12, más o menos. Pero luego pasé por una etapa en la que intenté hacer otras cosas; pensé: ‘Tal vez podría dedicarme a la producción’. Pero estaba probando distintas opciones; mi abuelo y mi tío habían estado en el ejército, así que decidí: ‘Voy a intentar seguir su consejo y ver cuánto puedo crecer durante ese tiempo, y si puedo... bueno, convertirme en un hombre, al fin y al cabo’. Conocí a gente con mucho talento allí y llegué a considerar esa carrera; de hecho, ascendí a sargento. Me pareció un camino que exigía disciplina, pero que también te cambiaba la vida: aprendes mucho sobre ti mismo y sobre el trabajo en equipo.

“Hice amigos para toda la vida y cosas así, pero siempre me sentía atraído por tocar el piano en aquella pequeña capilla. El sacerdote tenía la amabilidad de dejar la puerta abierta, sin llave, para que pudiera entrar a escondidas por las tardes, en el poco tiempo libre que tenía, y tocar sin parar. Para mí, era lo más parecido a una experiencia divina: sentía que aquello me llamaba cada vez con más fuerza. Y esa sensación nunca me abandonó. He tenido otros trabajos desde entonces. También trabajé en finanzas y en el sector naviero. Pero, por otro lado, los trayectos de vuelta de la oficina cantando canciones de U2... eso se convirtió en lo mejor del día. Y al final, simplemente decidí apostar todo por ello; sentí que debía volcarme por completo y simplemente entregarme a la música, a mi destino”, explicó Filip desde Londres a **Excélsior**.

Clements recuerda que su papá trató de persuadirlo en muchas ocasiones para que no fuera por el camino de la música, e incluso se sentía profundamente orgulloso de que estuviera en el ejército, hasta que lo dejó. “Pensaba que por fin teníamos a alguien con un trabajo serio”, le dijo Furuholmen.

SOFT APOCALYPSE ES EL DISCO debut del músico noruego que busca cimentar su carrera profesional por méritos propios



Pero al final su destino estaba en el ADN, en la sangre, en la constitución fisiológica. Filip lo sabía, su padre también, y fue entonces cuando el noruego unió esfuerzos con Tord Knudsen, bajista de The Wombats, y comenzó a escribir algunas canciones... las cuales darían forma a su disco debut *Soft Apocalypse*.

“Creo que el título, *Soft Apocalypse*, captura un poco la esencia del disco. Me parece que los contrastes son un tema recurrente en todo el álbum. Por ejemplo, en canciones como Carpenters —la que abre el disco— se habla de la dualidad humana: el lado luminoso de la mente y el lado más oscuro. Y con *Soft Apocalypse* sucede algo parecido. Para mí, sugiere que existe un deterioro silencioso y lento a nuestro alrededor en todo momento. Todo cambia constantemente, pero aun así hay mucha belleza y también mucha esperanza.

“En cuanto a este álbum en particular, Tord —uno de mis colaboradores principales— y yo empezamos a componer juntos hace unos dos o tres años. A estas alturas, ya hemos escrito unas



Conocí a gente con mucho talento allí y llegué a considerar esa carrera; de hecho, ascendí a sargento. Me pareció un camino que exigía disciplina, pero que también te cambiaba la vida.”

FILIP CLEMENTS
MÚSICO

60 canciones. Dos de las primeras que compusimos, *Corners* y *Weightless*, terminaron formando parte del álbum. Así que, en cierto modo, todo empezó en aquellas primeras sesiones. Escribimos lo mejor al principio. Después, contamos con Martin Terefe y Catherine Marks, quienes apostaron por el proyecto y nos ayudaron a orientarlo en la dirección correcta”, compartió.

Filip no se ha colgado del nombre de su padre para avanzar en su carrera; al contrario, no menciona mucho su origen porque lo que quiere es un camino pavimentado por él mismo. Por eso tiene un espacio en los East Coast Studios en la capital británica, donde comparte con otros músicos que también buscan su propio camino.

“Creo que, en cierto modo, siempre he ido a mi aire. En cuanto a géneros, siempre he mantenido mis referencias y gustos fundamentales. Incluso cuando estaba en la universidad, o cuando publiqué mis primeras canciones en SoundCloud, hacía una especie de indie pop-rock, a pesar de que el EDM y la música dance eran lo único que pegaba fuerte en aquel entonces. Todo el mundo me decía: ‘¿Estás loco? ¿Por qué no haces eso? ¡Es lo único que tiene sentido!’. Me alegra haberme mantenido fiel a mi estilo, porque tanto Tord como todos los que participamos en la creación de este álbum sentíamos que no queríamos limitarnos a seguir modas.

“No queríamos ver qué es lo que está de moda ahora mismo e intentar copiar ese género. Queríamos que fuera auténtico, mantenernos fieles a lo que nos gusta —y a lo que a mí me gusta, principalmente— e incluir todas esas referencias, tanto clásicas como más actuales, que encajan con nuestra visión, en el mundo del pop-rock, en lugar de simplemente fijarnos en qué canción está en el número uno e intentar copiar su sonido; preferimos hacer lo nuestro”, concluyó.

EL DATO

Sobre el músico y su disco

- Filip Clements tiene 33 años.
- *Soft Apocalypse* es su disco debut y tiene 11 canciones.
- Ha hecho presentaciones en vivo y dice que su audiencia más grande, hasta el momento, fue de 150 personas con las que tuvo una conexión increíble.
- Obtuvo el grado de sargento en el ejército.
- Tiene 17 mil 202 oyentes mensuales. La ciudad donde más se le escucha es la CDMX.

10 AÑOS CUMPLIENDO CONTIGO.





Foto: Cortesía Talent On The Road

AMARTE

Todo empieza en el corazón: José María de Tavira

La cinta reflexiona sobre el amor, la salud mental y las relaciones humanas

POR AZUL DEL OLMO
azul.delolmo@gimm.com.mx

Jesús Zavala, Cassandra Sánchez Navarro y José María de Tavira son nombres reconocidos en la industria audiovisual, principalmente en el cine. Para estos actores no hay nada más atractivo para aceptar un proyecto que saber que surge desde el corazón del creador.

Así fue como los tres se sumaron a la propuesta de *Amarte*, la cinta de Roberto Girault que ya se encuentra en cines y que retrata muchas de las complicaciones que enfrentan los jóvenes hoy en día.

“Fue una experiencia muy bonita. Todo parte del director y escritor de la película, Roberto Girault; es su gran proyecto de vida. Desde su primera cinta, *El estudiante*, siempre le ha dejado a la gente algo bonito. Quiere hacer películas para transmitir cosas desde la honestidad de su corazón. Te puede gustar o no su cine, pero lo que no se le puede dudar es que realmente busca compartir algo valioso”, comentó De Tavira en entrevista con **Excélsior**.

“Es muy bonito ver un proyecto así de grande hecho con nuestras manos, con nuestra gente, nuestra identidad, nuestro color, nuestro humor y nuestra manera de celebrar”, agregó Zavala.

La historia sigue a



Es muy bonito ver un proyecto así de grande hecho con nuestras manos, con nuestra gente y con nuestra identidad.”

JESÚS ZAVALA
ACTOR

Celestino, un creador de cómics que vive inmerso en su propia imaginación y mantiene la esperanza de viajar a Marte. Su rutina cambia cuando conoce a Isabel Concordia, una actriz de telenovelas que busca alejarse de la presión pública. Este encuentro los lleva a compartir un refugio y a descubrir que, pese a sus diferencias, ambos intentan escapar de sus circunstancias.

“Tienen que ser cosas muy específicas por el desenlace de la película y el lugar desde donde se interpretan estos personajes. Había muchas herramientas para jugar; en mi caso, para irme hacia la infancia, la ilusión, la inocencia y el soñar, cosas que a veces olvidamos que existen”, dijo De Tavira.

“Últimamente he sido más valiente, confiando en mí misma, en mi intuición y en lo que quiero. Cuando ya no quiero estar en un lugar o en una situación, la acabo; soy muy clara y respetuosa con lo que necesito. Antes permitía muchas cosas por no quedar mal o no incomodar a alguien más. Ya no soy así. Comparto esa valentía con Isabel para decir: ‘hasta aquí’”, señaló Sánchez Navarro.



GAL GADOT

COMPROMETIDA CON ISRAEL

La actriz Gal Gadot, quien se ha proclamado abiertamente defensora de su país en el conflicto en contra de Palestina, subió ayer un video donde mostró que hizo valer su derecho al voto durante los comicios parlamentarios. “Voy a votar por el cambio”, indicó la actriz sin dar a conocer su decisión, sin embargo, tiene un historial de señalamientos en contra del primer ministro israelí Benjamin Netanyahu.

— De la Rdacción

Foto: Tomada de Instagram

LA CAÍDA DE EL MAYO

Recrean el ocaso del capo mexicano

EXCÉLSIOR
PLATICÓ CON
Darren Foster y
Miguel Fernández
Flores, encargados
de los tres capítulos
que exploran la vida
del líder del Cártel
de Sinaloa y su
quehacer delictivo

POR BRANDON PACHECO
brandon.pacheco@gimm.com.mx

Durante casi medio siglo, Ismael El Mayo Zambada consiguió mantenerse fuera del alcance de las autoridades mientras se convertía en uno de los hombres más poderosos del narcotráfico mexicano. Apenas existían un par de fotografías suyas; tampoco había grabaciones, lo que lo convirtió en una figura casi mítica dentro del crimen organizado hasta su caída en 2024.

Este es uno de los tantos enigmas que busca desentrañar *La Caída de El Mayo* el nuevo documental de Netflix que se propone reconstruir la historia del cofundador del Cártel de Sinaloa, desde el poder que acumuló durante décadas hasta su inesperada llegada a Estados Unidos.

Dirigida por Darren Foster y Miguel Fernández Flores, la producción reúne testimonios, material de archivo y documentos judiciales para explicar cómo un narcotraficante que parecía inalcanzable terminó bajo custodia estadounidense.

LA INESPERADA CAÍDA DE EL MAYO

“Creo que nuestro objetivo era intentar comprender a El Mayo más allá de la leyenda y el mito que se han creado sobre él”, explicó Darren Foster en entrevista con **Excélsior**.

Para Foster, reconstruir su historia implicaba observar su trayectoria criminal, así como las relaciones personales que influyeron en sus decisiones.

“Queríamos comprenderlo desde un nivel más humano. Entender al hombre que tiene hijos y la



Fotos: Cortesía Netflix



Creo que nuestro objetivo era intentar comprender a *El Mayo* Zambada más allá de la leyenda y el mito que se han creado sobre él.”
DARREN FOSTER
DIRECTOR Y PRODUCTOR

relación con su socio, ya que las familias de ambos tenían mucha cercanía”, señaló.

Esto permitió examinar las contradicciones de un

personaje que, pese a su poder, era vulnerable a las emociones y a los conflictos familiares. Muestra de ello fue la detención de su hijo Vicente Zambada, que marcó un hito en la historia del Cártel de Sinaloa.

El documental reconstruye la captura de Vicente con un exintegrante de inteligencia mexicana y recupera, mediante el testimonio de un exfiscal estadounidense, una conversación entre padre e hijo cuando el capo ya estaba bajo custodia en EU.

La intención, sin embargo, no era convertir al narcotraficante en una figura admirable ni justificar sus acciones, por eso, a lo largo de los tres episodios, también se cuentan las historias de terror y las masacres perpetradas.

“Yo creo que es difícil glorificar a una persona que ha ocasionado tanto dolor en un país. Es imposible glorificar al narcotráfico cuando es un negocio

que trae mucha muerte, mucha destrucción, mucha traición, mucha corrupción”, afirmó el realizador mexicano Miguel Fernández Flores.

Otro desafío fue reconstruir lo que precedió al 25 de julio de 2024, cuando El Mayo llegó a un aeropuerto de Nuevo México junto con Joaquín Guzmán López, hijo de El Chapo.

Durante décadas, las relaciones entre ambas familias habían sido fundamentales para el funcionamiento de la organización criminal, por lo que resultó inesperada la traición que derivó en sucesos de extrema violencia en Sinaloa.

UNA HISTORIA QUE TRASCIENDE AL NARCOTRAFICANTE

El documental también explica el contexto en el que operó durante décadas el Cártel de Sinaloa y las consecuencias que su caída tuvo en ambos lados de la frontera, por eso, David Foster reconoció que abordar el narcotráfico únicamente desde la responsabilidad de las organizaciones mexicanas dejaría fuera una parte fundamental del problema.

“El tráfico de drogas es una relación de dos vías entre la oferta y la demanda. No existiría sin México o Estados Unidos”, explicó.

El documentalista añadió que se trata de un problema que requiere soluciones más allá de las fronteras, aunque reconoció que uno de los propósitos de la producción era mostrar el costo humano de este negocio, particularmente en México tras la captura del capo.

La caída de El Mayo no solamente reconstruye la detención de uno de los narcotraficantes más buscados de México, sino que pretende explicar cómo las alianzas, los acuerdos y las traiciones que sostuvieron su poder forman parte de su caída.

La serie documental estará disponible en Netflix a partir del 29 de octubre, con tres episodios de aproximadamente 59 minutos cada uno.

EUROVISIÓN

Países bajos renuncia

Por segundo año los neerlandeses se retiraron del festival por la presencia de Israel entre los competidores

AFP
funcion@gimm.com.mx

LA HAYA.— Países Bajos se retira por segundo año consecutivo del concurso, anunció el martes el canal de televisión pública NPO, que invocó el tema “delicado” de la participación de Israel.

El Festival de la Canción de Eurovisión se enfrenta a una ola de boicots por la participación de Israel, como signo de protesta a su ofensiva en Gaza en represalia al ataque sin precedentes del grupo islamista palestino Hamás el 7 de octubre de 2023.

“Sabemos desde hace cierto tiempo que la participación de Israel suscita

diversas reacciones en la sociedad y es un motivo de debates y de divisiones”, declaró Jurre Bosman, director de Medios de Comunicación de la NPO.

“Es por este motivo que, después de consultar con el Consejo de emisoras, la NPO decidió renunciar a participar en la edición de 2027”, dijo en un comunicado.

A finales de septiembre la cadena pública neerlandesa anunció su participación en Eurovisión antes de dar un paso atrás.

Jet de Ranitz, la directora ejecutiva de la NPO, reconoció que esta decisión decepcionaría a muchos fans neerlandeses de Eurovisión y subrayó que el concurso sería transmitido en los canales públicos.

“Debido a cuestiones sensibles vinculadas a temas en juego, hemos decidido tomar un poco de distancia por el momento”, explicó De Ranitz.



Fotos: Reuters

“Es todavía muy pronto para participar en el Festival de la Canción de Eurovisión de 2027”, añadió.

En agosto, los organizadores de Eurovisión indicaron que excluirían de la organización del concurso a cualquier país implicado en un conflicto armado.

El ganador suele obtener el derecho de acoger la siguiente edición, e Israel estuvo cerca de llevarse el trofeo en 2025 y 2026.

Países Bajos no es la primera nación que se retira de

la edición de 2027, Irlanda ya anunció que no participará.

La última muestra del concurso, celebrada en mayo de 2026, fue boicoteada por Países Bajos, Islandia, España, Irlanda y Eslovenia.

Los tres últimos países se negaron incluso a retransmitir el certamen, que reunió 131 millones de telespectadores, 35 millones menos que el año precedente.

Eurovisión se celebrará el 15 de mayo, en Burgas, ciudad búlgara a orillas del mar Negro.

Licenciaturas

SABATINAS

Tus clases en directo, **donde quiera que estés.**



Más de **80 aulas** con **tecnología para tus clases.**

Materias con enfoque en **Liderazgo, Inteligencia Artificial, Finanzas y más.**

¡INSCRIPCIONES ABIERTAS!



Conoce más, escanea aquí.







JUEGOS

@periodicoexcelsior

Sopa de letras

TEMA257
DIGITAL
DATOS
RED

SISTEMA
CAMBIO
VALOR
PROCESO

F	T	G	R	G	B	X	V	O
R	E	Q	N	B	N	K	G	K
F	M	L	A	T	I	G	I	D
Z	A	P	T	Y	T	L	K	W
O	2	P	J	N	C	M	H	Q
U	5	R	C	I	C	L	X	T
E	7	O	C	A	M	B	I	O
L	K	C	C	A	K	V	D	M
H	F	E	E	U	X	R	V	F
E	S	S	D	P	N	E	A	A
U	D	O	E	N	S	D	L	B
F	E	R	U	I	Y	H	O	B
Y	L	S	O	T	A	D	R	H
A	M	E	T	S	I	S	K	F

Sudoku

		8	5			3	7			
							9		3	
		3	9			4	8	1		2
				3	9	8		4		5
8				5	3	4				1
4		7		6	1	9				
5		4	8	9		3	2			
	6		4							
		8	3			5	4			

Crucigrama

1	2	3	4	5		6	7		8	9	10	11
12					13					14		
15				16					17			18
19			20		21					22		
23			24		25				26			
			27		28				29			
30	31						32					
33							34					
35						36			37		38	39
40				41					42		43	
44			45						46		47	
48		49			50					51		
52									53			

PREGUNTAS HORIZONTALES

1-Dicho: "Perro que ..., no muerde".

6-Empresa que elige el color del año.

12-Aquellos que trabajan los metales de forma artística.

14-"... Stefani", antes vocalista de No Doubt.

15-Centímetro cúbico.

16-Dar dinero a crédito.

18-Virus Vacuna (siglas).

19-Plural de la letra K.

21-Superman, el hombre de...

22-Gases de Efecto Invernadero.

23-Empresa Distribuidora de Energía Sur.

25-Concederá, conferirá.

27-Atada, amarrada, enrollada.

29-Cortad por el pie un árbol.

30-Judería marginada en Italia.

32-Ella se tropieza con facilidad, es torpe, es...

33-Esparce menudas gotas de agua sobre algo.

34-Sonido desagradable en la música.

35-Método de transporte gratuito solicitando vehículos en la vía

37-Archienemigo de Nintendo.

40-Microsoft Office.

41-Tragas, devoras.

43-Cloruro de sodio.

44-Síndrome de Tourette (siglas).

45-Parte superior de una columna.

47-Símbolo del lumen.

48-Que tiene dificultad para caminar con normalidad

50-"... .. Polo", presentadora del programa de televisión Caso cerrado.

52-Infierno en italiano.

53-"Los..." el imperio más extenso en la América precolombina.

PREGUNTAS VERTICALES

1-"John..." filósofo inglés autor de 'Ensayo sobre el entendimiento humano'.

2-Dad forma de arco.

3-Distrito Federal.

4-Registro Electoral Permanente.

5-Destape, quite la tapa.

6-Moneda española desde 1869 hasta 2002.

7-Cuerpo celeste del firmamento.

8-Tigre sin vocales.

9-Lo utilizan en chat para expresar dolor repentino.

10-Aparato electrodoméstico para conservar alimentos (pl).

11-Persona que va por mandado de otra con un mensaje.

13-Ángulo, esquina de una calle.

17-Principal arteria del cuerpo (pl).

20-Exclusivo, seleccionado entre pocos.

22-Medida de

capacidad para líquidos equivalente a 3,785 en América del Norte (pl).

24-Lo acorraló en un lugar.

26-Los hay hidráulicos y mecánicos, los que levantan al coche.

28-Obstruye un conducto con algo.

30-"Antonio ...", autor del libro 'Odio a los Indiferentes'.

31-"Whitney ..." cantante (1963-2012).

32-Instrumento de laboratorio para medir líquidos

34-Juego de mesa.

36-Se encuentran de frente, se...

38-Territorio que ocupaban los pueblos protohistóricos celtas.

39-Abundancia en el purgatorio.

42-Casi, medio lo es.

45-Se desploma la bolsa.

46-Informática. Red de área local (siglas en inglés).

49-José Feliciano (Inic).

51-Raffaella Carrà.

DESAFÍA
LA MENTE.

JUEGA Y DIVIÉRTETE



**¡JUEGA
AHORA!**
excelsior.com.mx/juegos

10 AÑOS CUMPLIENDO CONTIGO.

MIÉRCOLES
28 DE OCTUBRE

NOTICIAS CON

CRYSTAL MENDIVIL

LUNES A VIERNES

2:00 PM



dpc

Paola Rojas

Lunes a viernes

8 am

3

IMAGEN TV



LUNES A VIERNES

11:10 PM

¡QUÉ IMPORTA!



Noticias con

Nacho Lozano

LUNES A VIERNES

10:30 PM



- 5:30 am IMAGEN NOTICIAS 530
- 6:30 am IMAGEN NOTICIAS con Francisco Zea
- 8:00 am NOTICIERO DPC con Paola Rojas
- 9:30 am SALE EL SOL
- 12:00 pm ROCÍO A TU LADO
- 1:00 pm HISTORIAS DE UN MILAGRO
- 2:00 pm IMAGEN NOTICIAS con Crystal Mendivil
- 3:00 pm DE PRIMERA MANO
- 5:30 pm LEGADO DE AMOR
- 7:00 pm JESÚS
- 8:30 pm DESTINO ROTO
- 9:30 pm ME PROHIBO AMARTE
- 10:30 pm IMAGEN NOTICIAS con Nacho Lozano
- 11:10 pm QUÉ IMPORTA

imagentv.com



/ImagenTVMex



/imagentvmex

SKY 103 • HD 1103 • IZZI 3 • HD 703
• DISH 103 • HD 603 • TOTALPLAY 3
• MEGACABLE 103 • STARTV 103

*PROGRAMACIÓN SUJETA A CAMBIOS DE ÚLTIMO MOMENTO

