EXCELSIOR |
Lunes 26 de octubre de 2026

funcion@gimm.com.mx
X: @Funcion_Exc

EL LLAMADO DE LA FUNCIÓN

EXCÉLSIOR
VISITÓ LOS LAIKA STUDIOS para conocer el proceso artesanal detrás del proyecto stop motion más ambicioso a la fecha; se estrena en cines el próximo jueves
>4 y 5

Fotos: Cortesía Laika Studios/ Fotoarte: Jesús Sánchez



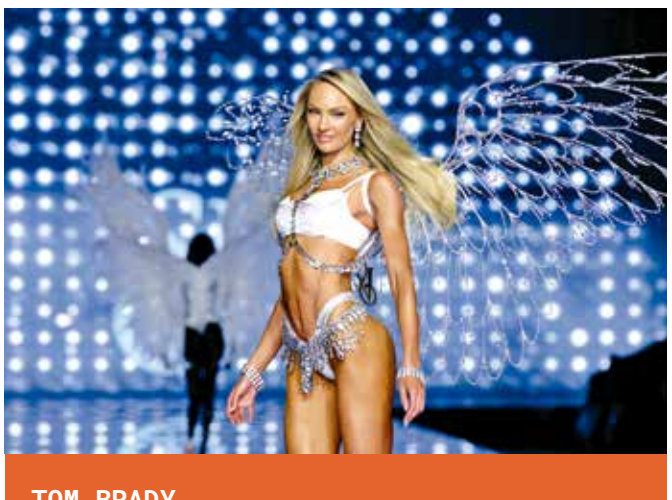
CLAYFACE

Foto: Warner Bros.

Da respiro al universo filmográfico DC

La nueva película del universo DC de James Gunn y Peter Safran, *Clayface*, se colocó en lo más alto de la taquilla del fin de semana con una recaudación internacional de 43 millones de dólares, un respiro total para el estudio que registró pérdidas por el fracaso de *Supergirl*. *Variety* reportó que el presupuesto del filme de este villano de Gotham es de 44 millones de dólares, por lo que seguramente se convertirá en un alivio para la casa productora que ahora es parte del conglomerado Skydance.

— De la Redacción



TOM BRADY

DE LA MANO DE ¿OTRA ANGELITA?

El exmariscal de campo Tom Brady estaría saliendo con la supermodelo sudafricana Candice Swanepoel, según reveló un a fuente al portal *US Weekly*. Pese a que no dio más detalles, el insider asegura que ambos han estado juntos desde hace un rato, sólo que han sido bastante discretos. Cabe recordar que Brady estuvo casado con la brasileña Giselle Bunchen (también angelita de Victoria's Secret) durante 13 años.

— De la Redacción

Fotos: AFP



NICKI MINAJ

Foto: AFP

Eclipsó de más al presidente Trump

Para nadie es sorpresivo el apoyo constante que la rapera Nicki Minaj ha dado desde hace muchos años al presidente de Estados Unidos, Donald Trump, al grado de que algunos integrantes del staff del republicano la han propuesto como la nueva secretaria de comunicaciones, luego del despido de Katie Zacharia a principios de mes. Ayer, durante un mítin en Michigan, Trump se mostró en confianza con la cantante y emitió en público "que tiene un lindo trasero... sin ofender", reportaron medios locales.

— De la Redacción

HORROR EN 2026

FOTOGRAMAS DE MIEDO



OBSESIÓN HA SIDO UNA DE LAS PELÍCULAS más rentables este año hablando de los filmes del género

REUTERS
funcion@gimm.com.mx

LOS ÁNGELES.– El cine de terror ha experimentado un aumento drástico tanto en el reconocimiento de la crítica como en el éxito financiero. El género ha sido durante mucho tiempo una de las apuestas más seguras en taquilla para los estudios, los cuales obtienen grandes ganancias a partir de presupuestos modestos. Ahora, en una industria que aún se recupera de la pandemia, esa fiabilidad se ha convertido en un faro.

Debido a esta solidez, Michelle Martinez, instructora sénior del programa de Estudios de Cine y Medios de la Universidad Estatal de Arizona, considera que el terror es el salvavidas de Hollywood. "Así es como persistimos", declaró. "El cine de terror siempre ha sido un deporte de 'sí y además'. Siempre ha sido de bajo presupuesto. Nadie lo tomó en serio hasta ahora, realmente".

NECESITAMOS UNA TAQUILLA MÁS GRANDE

Las películas de terror están ocupando una parte cada vez mayor de la taquilla nacional. En los últimos años, un solo filme ha dominado la cuota de cada año. El éxito de verano de este año, *Obsesión*, representó casi 29% de la taquilla general del género hasta julio.

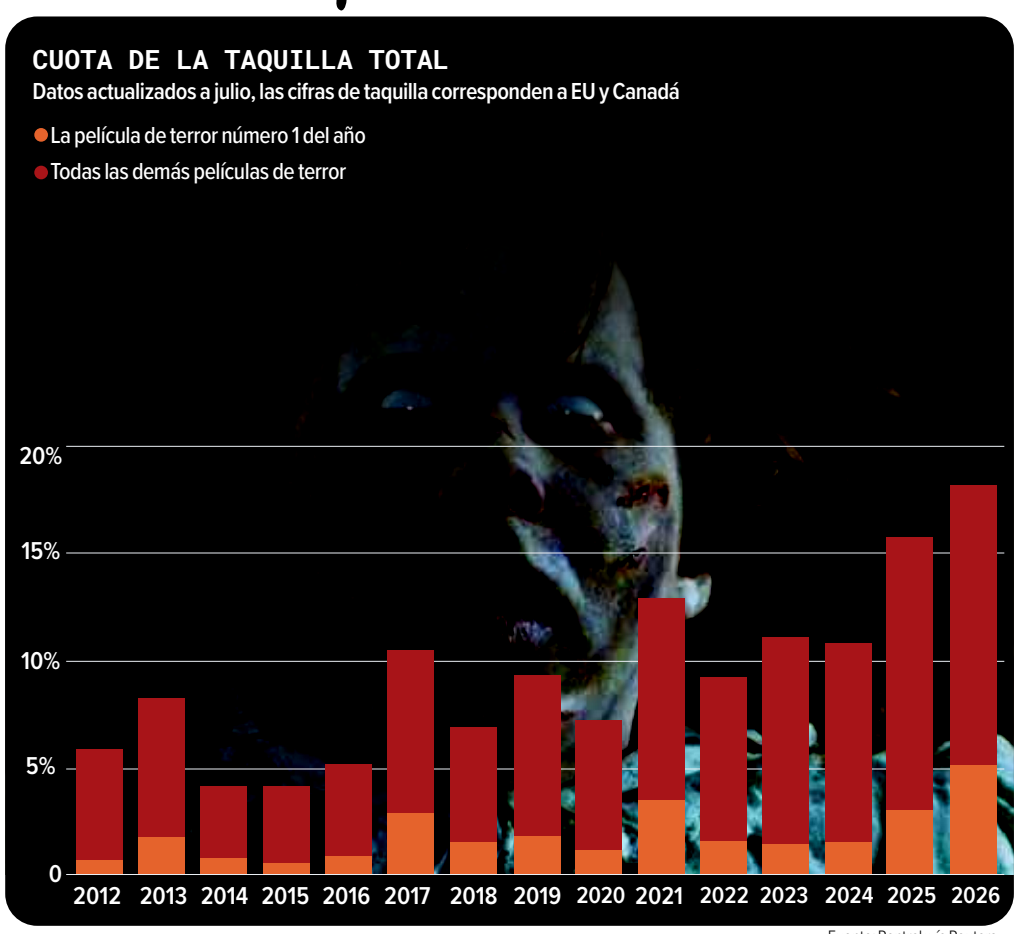
El terror no sólo tiene éxito en taquilla, sino que la crítica también lo está tomando en cuenta. *Pecadores*, dirigida por Ryan Coogler y ambientada en el delta del Misisipi durante la era de Jim Crow en 1932, recibió un récord de 16 nominaciones al Oscar y le valió a Michael B. Jordan su primera estatuilla como Mejor Actor, marcando un claro regreso del género como el favorito de la crítica. En las décadas de 1970 y 1980, el subgénero slasher dominó la escena tras el éxito de *Halloween* en 1978.

El auge del VHS ayudó a que las películas de terror con estrenos limitados encontraran un hogar permanente en los estantes de las tiendas de video, lo que brindó al público un mayor acceso y abrió la puerta para que los filmes se convirtieran en clásicos de culto. En la 64 edición de los Premios de la Academia, en 1992, *El silencio de los inocentes* se convirtió en la primera y, hasta el momento, única película de terror en ganar el Oscar a Mejor Película.

Sin embargo, la década de 2000 marcó una pausa para el género hasta 2017, cuando *Get Out*, de Jordan Peele, pareció anunciar un cambio de rumbo.

TODOS LOS OJOS EN EL TERROR

Las películas de terror comenzaron a ganar el reconocimiento de la crítica en la década de 1970 con *El exorcista*.



Fuente: Rentrak vía Reuters

Los recursos para sacarte los peores sustos

Las diferentes técnicas de cámara han sido durante mucho tiempo una de las herramientas más efectivas para perturbar al público. Aquí hay nueve ejemplos comunes:


Zoom Dolly


Ángulo Holandés


Vista de pájaro


Espejos


Primeros planos


Sujetos descentrados


Cámara detrás de algo


Punto de vista


Cámara temblorosa

El dolly zoom arrastra al espectador a la mentalidad del personaje durante momentos de tensión. La colocación creativa de la cámara añade tensión y suspenso. Una vista de pájaro ofrece distancia, por lo que se observa cómo se desarrolla el drama. Un plano holandés inclina la toma para señalar malestar. Los planos subjetivos sumergen al público en la perspectiva del personaje.

Todas las películas se basan en equilibrar los momentos de tensión con momentos de liberación o relajación para los espectadores.

En las películas de terror, esto se vuelve especialmente importante. Los momentos de paz, incluso los cotidianos, pueden atraer al público a una falsa sensación de seguridad. Una pausa puede engañar al espectador para que baje la guardia antes del siguiente momento de alta tensión o susto.

Con los jump scares (sustos repentinos), a menudo hay momentos de silencio o suavidad antes del impacto. Después de estos momentos, un acorde musical repentino y agudo o un efecto de sonido fuerte, conocido como sting, suele ocurrir en el mismo instante en que aparece la amenaza o el peligro.

"Podría abrir con algo de violencia explícita sólo para establecer el tono o tener un pequeño susto previo para prepararte", explicó Martinez, "de modo que estés listo para la construcción más grande", opinó sobre el lenguaje de la cámara.

Fotos: Reuters/ Tomadas de IMDB

Sin embargo, las entregas de premios cayeron después del año 2000, hasta que *Get Out* provocó un resurgimiento que continúa hasta hoy.

Pero, ¿qué significa hacer arte diseñado para asustar a la gente?

¡PREPÁRATE PARA EL SUSTO!

A lo largo de las dos horas de duración de *El exorcista*, hay 11 sustos, pero no llegan con un horario fijo: tres sustos en cuatro minutos y dos sustos con 18 segundos de diferencia.

Con estos momentos de tensión y liberación, menos es más. En muchas películas con calificaciones más altas en Metacritic o mayor aclamación de la crítica, hay menos jump scares por hora.

EL ARTE DE ASUSTAR

Las películas de terror graficadas por la frecuencia con la que hacen saltar al espectador muestran que los títulos con más sustos por hora tienden a obtener peores calificaciones en promedio. Ganadoras del Oscar como *Alien, el octavo pasajero*, *Tiburón* y *Get Out* se sitúan en lo alto de la escala de puntuación con diversas densidades de sustos.

El sonido amplifica la amenaza de la película, sea visible o no. La banda sonora y otros sonidos extradiegéticos pueden utilizarse para manipular al espectador y hacerlo sentir tenso en momentos en los que ni siquiera se da cuenta conscientemente. Los sonidos diegéticos, como susurros o el crujir de las tablas del suelo, sugieren que algo no está como debería.

La iluminación también es una elección fundamental para que el terror funcione. Las sombras y la oscuridad ocultan cosas al público, permitiéndole imaginar lo peor. El terror a menudo utiliza lo que está fuera de alcance para asustar e perturbar.

ENCIENDE Y APAGA LAS LUCES

El género funciona bien como un lente poderoso para contar historias más amplias. El terror, como muchas otras formas de arte, puede reflejar problemas sociales y ofrecer una vía catártica para procesar las dificultades y el trauma en diferentes comunidades. Al transformar experiencias reales en escenarios aterradores pero seguros, el terror permite confrontar temas difíciles en un entorno controlado.

523.2
MILLONES
de dólares recaudó el filme *Obsesión* con un presupuesto de 750 mil dólares

Carrie, una película basada en la novela de Stephen King sobre una chica de preparatoria víctima de acoso escolar y criada por una madre abusiva y fanática religiosa, es un ejemplo muy presente para Martinez. La novela de 1974 y la película de Brian de Palma a menudo se vinculan con el histórico fallo sobre los derechos al aborto de Roe v. Wade un año antes, ya que ambas expresan temas de autonomía corporal y las consecuencias de "la represión del poder femenino".

Get Out sirve como una crítica social sobre la raza y la explotación de la comunidad negra. Estrenada en 2017, la película refleja las discusiones en evolución sobre las relaciones raciales y el racismo sistémico en ese momento.

Y películas como el éxito de verano *Obsesión* retoman cuestiones de autonomía y critican la cultura de las citas modernas, dándole un giro al cliché del "chico bueno".

El terror también puede darle al público un espacio seguro para procesar sus emociones. Martinez encuentra que en sus clases esto surge con frecuencia. "Si eres alguien que está pasando por un duelo y vas a ver una película de terror, te ayuda a expulsar esa ola de dolor", afirmó. "Cuando tienes arte que te hace sentir, te ayuda a reajustarte. Y creo que para mucha gente, por eso les gusta tanto".

Con las películas de terror regresando a lo grande, es fácil dejarse llevar por los números y por qué funcionan, pero para Martinez es un poco más simple que eso. El terror, aseguró, es una forma de romper con la monotonía de la rutina diaria:

"Eso es lo que hacen los musicales. Eso es lo que hace el terror. Te da un pellizco para despertarte", concluyó la especialista.

FUNCIÓN | Rodolfo Monroy Martínez, Coordinador | Jorge Santamaría, Jefe de Información | L. Elizabeth Martínez Ramos, Diseñadora | EXCELSIOR

POR JORGE EMILIO SÁNCHEZ
jorge.sanchez@gimm.com.mx

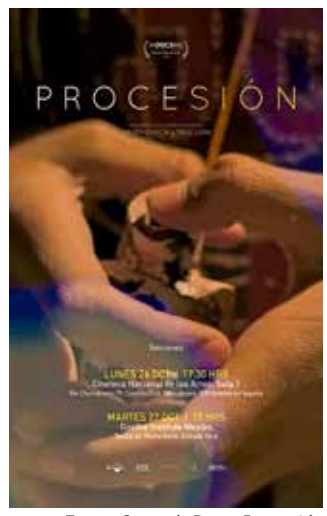
PROCESIÓN

Une dos mundos musicales

EL DOCUMENTAL DE MALE LARA Y JAVIER GARCÍA SIGUE A UN COMPOSITOR y una orquesta infantil de Michoacán que crean una pieza experimental; llegará a DocsMX







Fotos: Cortesía Docu *Procesión*

La producción defendió el cine documental y lo llevó más allá de ser un reportaje audiovisual, pues es una forma de contar historias emotivas.

Cien niñas y niños de Nurio, Michoacán, exploran sonidos con canicas, objetos de madera y otros materiales para construir una pieza musical junto al compositor Hugo Morales Murguía. Lo que comenzó como un registro de talleres terminó convertido en *Procesión*, documental de Male Lara y Javier García que retrata el encuentro entre la música tradicional y la experimentación sonora.

Lara, quien estudió en el Centro de Capacitación Cinematográfica (CCC), conoció el proyecto en 2019, cuando Morales Murguía la contactó para pedirle que registrara los talleres que impartiría con la orquesta infantil.

"Me contó un poco de qué se trataba la pieza, me emocionó mucho y le dije: 'No, yo te voy a producir un documental'. No sabía si un corto, un video o un largometraje, y a los cinco días ya estaba viajando en mi coche a Nurio", recordó la realizadora en entrevista con **Excélsior**.

La primera visita se realizó con un equipo pequeño, una cámara compacta y recursos limitados. No había guion ni una producción definida: la intención era acompañar al compositor y descubrir qué ocurría durante el proceso.

"Cada día nos íbamos enterando, a través de Ricardo Rodríguez, quien en ese momento era el director de la orquesta, de historias del lugar, de cómo estaban pasando por conflictos sociales entre comunidades y de cómo vive la gente. Eso iba envolviendo el proyecto", contó.

El eje de la película se mantuvo en el diálogo entre dos formas de entender la música: la tradición de los niños y sus maestros, y la propuesta experimental de Morales Murguía, quien trabaja con sonidos cotidianos, objetos e instrumentos modificados. En los talleres, los participantes exploraron materiales y grabaciones que después se organizaron en una composición colectiva.

"Alterar los instrumentos convencionales también era parte de su propuesta, a través de los circuitos o de grabar algo y repetirlo, o hacer capas de sonido. Su propuesta artística me parece muy interesante, y ver cómo sucedía eso con la comunidad fue lo que nos motivó a seguir filmando", agregó.

Como todo documental en México, también requirió resolver problemas técnicos. La pieza se interpretó en distintos espacios del teatro, incluidos pasillos y balcones, por lo que la grabación en vivo no permitió separar adecuadamente todos los sonidos.

"Lo más complejo fue darme cuenta, durante el concierto, de que es una pieza que se toca alrededor del teatro: una sección de la orquesta pasa caminando por los pasillos, otra está arriba en los balcones y otra enfrente. Pusimos algunos micrófonos, pero no era la manera correcta de grabarlo, así que tuvimos que regrabar el concierto en el estudio", explicó Lara.

La película se realizó durante varios años y su montaje permitió incorporar las voces de los maestros para ampliar la mirada más allá del compositor y los niños. Para la cineasta, esa experiencia muestra el carácter colectivo del cine independiente, construido con la colaboración de personas que aportaron su tiempo y conocimientos.

Lara considera que el público todavía desconoce la diversidad del documental, un género que suele asociarse únicamente con reportajes o producciones sobre naturaleza.

"Mucha gente cree que los docus son reportajes informativos o sobre animales, pero hay historias increíbles y conmovedoras. Es una manera no sólo de enterarte, sino de conectar con personas en lugares lejanos", afirmó.

> Mucha gente cree que los docus son reportajes informativos o sobre animales, pero hay historias increíbles y conmovedoras."
>
> **MALE LARA**
> DIRECTORA

EL DATO

La película tendrá su estreno nacional en la edición 19 de DocsMX, el Festival Internacional de Cine Documental de la Ciudad de México, con funciones el lunes 26 de octubre, a las 17:30 horas, en la Cineteca Nacional de las Artes, y el martes 27, a las 17:00 horas, en el Goethe-Institut Mexiko.





WILDWOOD

EL DESPERTAR DEL BOSQUE



Fotos: Cortesía Laika Studios/ Fotoarte: Jesús Sánchez

POR LUCERO CALDERÓN
Enviada
lucero.calderon@gimm.com.mx

PORTLAND.– A las afueras de la Ciudad de las Rosas, cuyo eslogan es "Keep Portland Weird" (Mantén a Portland rara), se encuentra Laika Studios, la compañía de animación que le ha entregado al mundo filmes como *Coraline y la puerta secreta, ParaNorman, Los Boxtrolls* y *Kubo y la búsqueda del samurái.*

Tras varios filmes hechos con stop motion —técnica artesanal que los ha distinguido como estudio y que han mezclado con tecnologías modernas como la impresión en 3D—, Laika regresa a las salas de cine con *Wildwood: El bosque salvaje*, filme dirigido por Travis Knight que cuenta dentro de su elenco original con Jacob Tremblay, Peyton Elizabeth Lee, Carey Mulligan, Angela Bassett, Awkwafina, Jemaine Clement y Mahershala Ali.

"El inicio de todo esto se remonta a mucho tiempo atrás. Yo acababa de terminar *ParaNorman*, mi primera película, y Travis y yo estábamos hablando sobre qué vendría después. Yo tenía unas cuantas ideas que le propuse, pero él me habló del libro *Wildwood* (cuyo autor es Colin Meloy, voz y guitarra de The Decemberists) y me dijo: 'Me gustaría que lo leyeras'. Hablamos de la posibilidad de que yo escribiera el guion; en ese momento yo no había adaptado la obra de alguien más. Así que pensé que era un reto interesante. Luego, cuando vi el libro y noté que tenía más de 600 páginas, dije: 'De acuerdo, esto sí es un verdadero reto'", contó Chris Butler, guionista de *Wildwood: El bosque salvaje.*

"Leí el libro e instantáneamente pensé: 'Creo que sé lo que Travis quiere'. Él quería hacer una gran epopeya de fantasía y hablamos de hacer algo como *El Señor de los Anillos* en stop motion. Ése fue el primer desafío: tomar algo que en términos de alcance y escala era gigantesco y ver cómo podía convertirlo en una película de aproximadamente dos horas. Especialmente al hacerlo en stop motion, hay desafíos inherentes para realizar una producción de este tamaño", relató Butler durante la visita de **Excélsior** a Laika, ubicado en Oregon, a las afueras de Portland.

EN SU PROYECTO MÁS AMBICIOSO a la fecha, Laika Studios fusiona la artesanía tradicional del stop motion con tecnología de punta para llevar al cine *Wildwood: El bosque salvaje*







PORTLAND VIBE

Wildwood: El bosque salvaje llegará este jueves a la cartelera mexicana centrando su atención en la historia de Prue McKeel (Peyton Elizabeth Lee), una adolescente que desobedece a sus padres y sale con su hermano pequeño al parque. Estando ahí, ante una pequeña distracción, es testigo de cómo una parvada de cuervos se lleva al pequeño Mac rumbo al bosque. En compañía de Curtis, un chico introvertido, se embarca al bosque portlandés, en donde conocerá personajes muy peculiares para rescatar a su hermano de la reina Alexandra (Carey Mulligan).

"No sé si has estado antes en Portland o cuánto tiempo has pasado aquí, pero hay una sensación extraña en este lugar. Sentimos como si estuviéramos al borde de algo que no es del todo normal. De hecho, el eslogan de la ciudad es 'Keep Portland Weird', porque hay algo en el ambiente. Yo aproveché eso y me dije: 'Tal vez es así porque hay un lugar mágico en medio de Portland, un bosque mágico, y tal vez parte de esa magia se está filtrando al mundo real. Así que no estamos hablando sólo de la Norteamérica cotidiana, ni de cualquier ciudad estadunidense promedio. Tiene un sello único que le da sabor y es algo en lo que también se apoyaron mucho con el diseño de arte y los sets'", apuntó Butler.

De tal suerte, no es extraño ver a lo largo del filme, además de los típicos paisajes boscosos de Portland, lugares emblemáticos de la ciudad como el letrero luminoso del ciervo blanco que le da la bienvenida a los visitantes y que está ubicado en el Edificio White Stag, frente al puente Burnside y frente al río Willamette; la famosa tienda de donas Voodoo Doughnut; Powell's Books, la librería independiente más grande del mundo, o los food trucks de sándwiches de huevo.

TRABAJO ARTESANAL

Para darle forma a *Wildwood: El bosque salvaje*, Laika Studios se valió de más de mil artistas y profesionales





Fotos: Cortesía Laika Studios



trabajando desde 2019 (aunque el filme se comenzó a concebir hace 15 años cuando el director Travis Knight y el guionista Chris Butler leyeron el libro).

Se crearon más de 140 mil rostros magnéticos hechos en 3D que se colocaban en los personajes de forma manual para filmar 24 cuadros por segundo (se necesitan tomar 24 fotografías individuales para crear un solo segundo de video; para un minuto de animación se requieren mil 440 fotos); se construyeron 132 sets y 49 animadores se encargaron de mover las figuras y marionetas, entre ellas una enorme águila llamada General (Angela Bassett) que mide 1.50 metros, tiene plumas de seda y puede mover el diafragma como si estuviera respirando.

Toda esa magia sucedió al interior de las naves industriales en las que se encuentran enclavados en Laika.

"La inteligencia artificial y las cosas que se hacen artificialmente permiten que haya un lugar real para el arte hecho a mano en este momento, que es de lo que nos encargamos aquí. Y no solo el arte hecho a mano, sino también fusionar la artesanía del estilo antiguo con la tecnología moderna; tomar esas dos cosas y crear hermosas piezas de arte, pero todo fundamentado en la artesanía del estilo antiguo", contó Brad Schiff, supervisor de animación de los Laika Studios.

"En Laika realmente hemos estado luchando durante los últimos 20 años por crear actuaciones verdaderamente naturalistas, hacer personajes creíbles que sientas que están vivos y con los cuales obtengas respuestas emocionales. Creo que la actuación en esta película, la sutileza y las actuaciones emocionales son diferentes a cualquier cosa que cualquiera haya visto antes en el medio", apuntó Schiff, quien en los noventa trabajó en la serie *Celebrity Deathmatch*.

A este sentir se sumó el diseñador de producción de *Wildwood: El bosque salvaje,* Nelson Lowry, quien contó cómo, aun siendo parte del filme, logró conmoverse con el trabajo del equipo.

"Algo me pasó viendo la película: se me salieron las lágrimas durante una actuación de un animador que no tenía diálogo. Fue solo a través del movimiento corporal y los cambios de expresión. Nunca había sentido algo así antes en una película y fue debido a la impresión, a las mejores opciones para la animación facial y al movimiento corporal. Es una escena donde Alexandra y Prue están hablando y hay cierta tristeza en la expresión de Alexandra mientras llora a su hijo. Te llega de lleno y ni siquiera está hablando. Eso es magia para mí", relató Lowry.



LAS VOCES QUE DAN VIDA AL BOSQUE

Durante nuestro recorrido se nos dio acceso a los sets y se apreciaron las cientos de facciones en 3D que se le pegan a ciertos personajes para modificar su expresión facial y se nos permitió tocar algunos objetos y marionetas, como la majestuosa águila en la que se le verá volar al personaje de Prue.

También pudimos charlar con Jacob Tremblay y Peyton Elizabeth Lee, quienes le dan vida a Curtis y Prue, respectivamente, en el ambicioso largometraje.

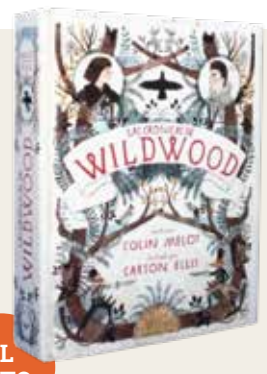
"Crecí viendo las películas de Laika. *Coraline y la puerta secreta* fue muy importante para mí. Así que desde el principio estaba súper emocionado de ser parte de esto. Era todo tan fantástico que ya me estaba imaginando cómo se verían los sets y demás. Fue muy bonito también porque la película es, en cierto modo, una carta de amor a Portland. Es mi primera vez aquí, pero vivo en Vancouver, que está a solo una hora en avión, así que el paisaje es muy similar. Pude imaginar mi hogar reflejado en la película y Portland se ha sentido como un segundo hogar", nos compartió Jacob Tremblay, actor de *La habitación y Extraordinario*.

Por su parte, la actriz neoyorquina de 22 años Peyton Elizabeth Lee compartió lo que sintió al leer por primera vez el guion de *Wildwood: El bosque salvaje*.

"Me quedé maravillada de lo vasta que es la historia. Es un relato enorme que logra capturar grandes eventos, pero también historias personales muy íntimas. Esa combinación de una gran construcción de mundo con viajes personales e íntimos fue lo que realmente me conectó e inspiró la primera vez que lo leí. Fue lo primero que hizo que realmente quisiera formar parte del proyecto", apuntó la neoyorquina.

Al saber que con este filme su trabajo vocal va a perdurar, Tremblay, de 20 años, nos quiso compartir una reacción bastante sincera y conmovedora:

"Lo más emocionante del trabajo en animación es pensar que un día podré enseñarle esta película a mis hijos, tal como mis padres me mostraron las películas animadas con las que ellos crecieron. Podré decirles: '¡Ése soy yo, esa es mi voz!'. Compartir eso con los demás es increíble", contó el actor.



EL DATO

No te la pierdas

- Estreno: Jueves 29 de octubre
- Basada en la novela fantástica homónima de Colin Meloy, líder de la banda The Decemberists y con ilustraciones de su esposa Carson Ellis.

EL AMOR ES EL MENSAJE

Respecto a qué fue lo que más resonó de *Wildwood: El bosque salvaje*, Lee fue contundente al señalar que, así como en el resto de las cintas de Laika, siempre hay mensajes muy profundos.

"Me encanta que en la historia no hay un 'bien' o un 'mal' absolutos. Aunque existe el mal, ves que éste nace del amor, del cuidado y de lo que alguien está dispuesto a hacer por las personas que ama o por lo que cree correcto. Es una lección por la que yo misma he pasado al crecer: te das cuenta de que la naturaleza humana es mucho más compleja que una simple dualidad", remató Lee.

Cabe destacar que en México el doblaje cayó en manos del elenco conformado por los reconocidos actores Macarena García como Prue, Emilio Treviño como Curtis y Natalia Téllez como Alexandra.

Wildwood: El bosque salvaje llegará este jueves a la cartelera mexicana para dejar en claro por qué Laika se ha consolidado como uno de los estudios de animación más importantes dentro de la industria fílmica.





Foto: Cortesía Warner Bros. Pictures

SANDRA HÜLLER

"Me sorprende el rechazo"

La actriz entiende que *Digger* es un filme polarizador, pero está convencida de que será valorada dentro de unos años

DPA
funcion@gimm.com.mx

EL DATO

Números bajos

De acuerdo con Box Office Mojo, el filme de Alejandro González Iñárritu apenas ha recaudado 46.4 millónes de dólares en taquilla global.

LONDRES.– La actriz alemana Sandra Hüller se manifestó sorprendida ante las malas críticas recibidas por la película *Digger*, en la que comparte reparto con la estrella de Hollywood Tom Cruise.

"Esperábamos una reacción fuerte; es una película polarizadora", declaró la intérprete al periódico británico *The Guardian*.

Hüller explicó que se trata de un filme con carga política, aunque durante la promoción previa no tenían permitido revelarlo.

"A título personal, me sorprendió la virulencia del rechazo. Hubo gente que realmente la detestó", añadió la actriz, de 48 años. Sin embargo, aseguró sentir un gran apego por el largometraje. "Dentro de unos años se analizará como un documento de nuestra época", confió.

DIVIDIDA POR LA CRÍTICA Y GOLPEADA EN TAQUILLA

En esta comedia grotesca con tintes extravagantes, dirigida por el ganador del Oscar Alejandro González Iñárritu (*Birdman, El renacido*), Cruise, de 64 años, encarna al poderoso magnate petrolero Digger Rockwell, quien se ve obligado a intentar salvar al mundo en el último minuto de una catástrofe provocada por él mismo.

Hüller (*Anatomía de una caída*) interpreta a la impulsiva media hermana y socia comercial de Rockwell.

El filme no logró cumplir las altas expectativas del público y de la industria. Las opiniones de la crítica especializada fueron divergentes y el rendimiento en taquilla resultó decepcionante.

Según el portal especializado Box Office Mojo, la cinta recaudó a nivel mundial poco menos de 42 millones de dólares desde su estreno a principios de octubre, una cifra muy alejada de los costos de producción, estimados por los medios del sector entre los 160 y los 180 millones de dólares.

EMOCIÓN AL HABLAR DE VATERLAND

Al abordar durante la entrevista su participación en la película *Vaterland*, del cineasta Pawel Pawlikowski, en la que da vida a Erika Mann —hija del escritor Thomas Mann—, la actriz originaria de Turingia no pudo evitar las lágrimas, según relató *The Guardian*.

"La película encierra un dolor que se percibe más si procedes del este de Alemania", explicó la actriz.

"Me siento profundamente agradecida de que Pawel haya dado cabida a esta idea política que, aunque no sobrevivió en Alemania, sigue mereciendo un espacio para la reflexión: la concepción socialista", sostuvo.

MÄGO DE OZ

Castigará a Ix y Rafa

EL GRUPO LIDERADO POR TXUS DI FELLATIO sancionará a ambos músicos por involucrarse en *Fiesta Pagana*, filme ficcionado del grupo presentado en el FICM

POR JESSICA ZAMORA
jessica.zamora@gimm.com.mx



Foto: Elizabeth Velázquez

Mägo de Oz confirmó que cumplirá sus compromisos en México y Latinoamérica con su formación actual, pese a la polémica que involucra al vocalista Rafa Blas y al guitarrista Ix Valieri. La agrupación negó que ambos músicos hayan sido despedidos, aunque advirtió que habrá consecuencias disciplinarias por sus actuaciones fuera del escenario.

El anuncio busca despejar las dudas de los seguidores sobre la continuidad de los conciertos, luego de que la participación de ambos integrantes en un evento cinematográfico provocara especulaciones sobre su futuro en la banda española.

El anuncio llegó el 24 de octubre de 2026, después de que surgieran rumores sobre el futuro de los integrantes tras su participación en la presentación de *Fiesta Pagana*, película inspirada en la historia de la banda española, durante el Festival Internacional de Cine de Morelia (FICM).

En un comunicado difundido a través de sus canales oficiales, el grupo reconoció el desempeño de Rafa Blas e Ix Valieri durante los conciertos, pero expresó su inconformidad con determinadas actitudes fuera del escenario.

"Ante los intensos rumores surgidos en las últimas horas, queremos aclarar rotundamente que Rafa Blas e Ix Valieri no han sido despedidos de Mägo de Oz. Es innegable que sobre el escenario ambos músicos se dejan la piel y el alma en cada concierto; sin embargo, fuera de las tablas han mantenido actitudes absurdas e irresponsables que dejan bastante que desear y que, por supuesto, tendrán consecuencias disciplinarias dentro del grupo", expresó la banda en el documento.

> **"La lealtad es una virtud y un principio moral que consiste en el compromiso, el respeto y la fidelidad hacia una persona, grupo, comunidad, institución o hacia los principios."**
>
> **FERNANDO MAINER**
> BAJISTA DEL GRUPO

La agrupación aseguró que ambos participarán en los conciertos de México y Latinoamérica con la formación actual.

"Aun así, queremos enviar un mensaje de tranquilidad a todos nuestros fans: Mägo de Oz cumplirá toda su gira por México y Latinoamérica con la formación", puntualizó.

De acuerdo con el sitio oficial de Mägo de Oz, el calendario incluye presentaciones en distintas ciudades mexicanas durante noviembre y diciembre.

Finalmente, la banda señaló: "La próxima semana emitiremos un comunicado más amplio para explicar detalladamente toda esta triste situación".

El mensaje concluyó con la frase "Que hable solamente la música", con la que la agrupación reiteró su intención de cumplir sus compromisos musicales mientras aclara lo sucedido.

¿POR QUÉ SE DESATÓ LA POLÉMICA ENTRE MÄGO DE OZ, RAFA BLAS E IX VALIERI?

El conflicto surgió después de que Rafa Blas e Ix Valieri viajaran a México para asistir a la presentación de *Fiesta Pagana*, película inspirada en la historia de Mägo de Oz, cuyo estreno mundial tuvo lugar el 22 de octubre de 2026 en el Festival Internacional de Cine de Morelia.

Según información de la productora Eterno Island Pictures, el evento contó con la presencia de integrantes y antiguos miembros vinculados con la historia del grupo, entre ellos Rafa Blas, Ix Valieri y José Andrëa. La cinta, dirigida por Álvaro Brechner, aborda los orígenes y la trayectoria de la agrupación a través de una historia de ficción.

La participación de los dos músicos provocó una reacción pública de Mägo de Oz. En un primer mensaje, la banda publicó una reflexión sobre la lealtad y el compromiso, acompañada de una frase dirigida a ambos integrantes que generó especulaciones entre sus seguidores.

"La lealtad es una virtud y un principio moral que consiste en el compromiso, el respeto y la fidelidad hacia una persona, grupo, comunidad, institución o hacia los propios principios. Suerte a los dos con su película", publicó el grupo en sus redes.

Posteriormente, Txus di Fellatio, fundador y baterista del grupo, habló sobre el desacuerdo en declaraciones al diario español *ABC*.

De acuerdo con esa publicación, Txus señaló que Rafa Blas e Ix Valieri habían viajado a México sin consultar previamente con él, con el representante o con el resto de la agrupación.

También explicó que el conflicto no suponía su salida inmediata, pues el grupo tenía compromisos profesionales pendientes.

En *Fiesta Pagana*, José Andrëa, exvocalista del grupo, también está involucrado, algo que molestó a Txus, pues su relación está año luz de ser cordial.

El músico, de hecho, ha comentado que no cree que haya poder humano que logre una reconciliación: "yo de él no tengo buenos recuerdos, y él de mi mucho menos, creo que me odia a muerte", dijo Txus a la streamer Blanca Fuerte.

ALEKS SYNTEK

Le recomendaron internarse

El cantante abordó la crisis que vivió el pasado 15 de septiembre en el show que dio en la Alcaldía Benito Juárez y las recomendaciones médicas que le hicieron

POR VANESSA ARTEAGA
vanessa.arteaga@gimm.com.mx



Foto: Cuartoscuro

Aleks Syntek se prepara para hablar abiertamente sobre el episodio que protagonizó durante un concierto gratuito el pasado 15 de septiembre de 2026 en la alcaldía Benito Juárez, en la Ciudad de México.

Después de que su comportamiento sobre el escenario generó controversia, el cantante dijo que atravesó un momento complicado relacionado con la ansiedad, la ira y el hartazgo acumulado.

El cantante adelantó que está dispuesto a compartir su versión de los hechos y explicar las decisiones que tomó después del incidente, el cual provocó numerosas reacciones en redes sociales.

"Amigos, familiares y fans, estoy dispuesto a abrir mi corazón. Ya estoy preparado para hablarles de lo que pasó el 15 de septiembre y todo lo que sucedió conmigo, que mucha gente especuló y que realmente fue un brote de ansiedad combinado con ira y hartazgo", dijo.

Syntek explicó que su reacción estuvo relacionada con una acumulación de emociones que terminó por desbordarlo. De acuerdo con su relato, la situación no se limitó a lo ocurrido aquella noche, sino que también estuvo vinculada con el desgaste que venía experimentando.

Uno de los aspectos que más llamó la atención de sus declaraciones fue la posibilidad de permanecer medio año en una institución especializada en salud mental.

"Los médicos decidieron que lo único que podían hacer por mí era encerrarme seis meses en una clínica de salud mental. Me pareció una locura", expresó.

Según explicó, los médicos le plantearon dos opciones: ingresar a una clínica durante seis meses o comenzar un proceso de atención con un psicólogo al que le recomendaron acudir.

El músico dijo que no se sintió convencido con la primera alternativa y describió el internamiento como una medida que le parecía excesiva. También mencionó que recibió comentarios negativos sobre el especialista que le habían sugerido, por lo que finalmente decidió buscar otra opción.

"Y la otra opción, pues, era ver a una persona que es un psicólogo que ha sacado adelante a muchísima gente que eran casos, pues casi, casi terminales. Y me dijeron: 'No, nada más que este cuate estuvo en la cárcel, ha tenido internamientos por drogas ene cantidad de veces'. Y que además se hizo famoso por un meme de unos cigarros sueltos: 'No te los pago', ¿no? O sea, yo dije: 'Esto es un disparate. ¿De qué me están hablando?'. Tuve que tomar una decisión, porque tenía a muchas personas encima de mí que me prometían cosas, que me juraban que me iban a ayudar y afortunadamente sí escogí la opción correcta", señaló.

Con estas palabras, el cantante dejó ver que el proceso posterior al concierto implicó evaluar las recomendaciones que recibió y elegir cómo continuar con su atención.

Syntek adelantó que hoy compartirá más detalles sobre la crisis que atravesó y el proceso que siguió para salir adelante. El cantante aseguró que actualmente se encuentra bien, que está sano y que trabaja en la grabación de un nuevo disco dirigido a sus seguidores.

"Pero para que se enteren bien de una crisis de este tamaño y cómo pude salir, porque el día de hoy estoy bien, estoy sano y estoy grabando mi nuevo disco para ustedes. Así que tuve que tomar una decisión porque tenía muchas personas encima de mí que me prometían cosas, que me juraban que me iban a ayudar. Y afortunadamente sí escogí la opción correcta. Y de todo esto se enterarán", concluyó.

Por ahora, la expectativa se mantiene sobre su relato completo, en el que promete explicar cómo enfrentó aquel episodio y por qué considera que eligió el camino adecuado.

Debido a todo este problema, el cantante se vio en la necesidad de posponer su deseada fecha en Cavern, en Inglaterra.

AFP
funcion@gimm.com.mx

SARAH J. MAAS

Furor por el Maasiverso

A MÁS DE UNA DÉCADA DEL LANZAMIENTO DEL PRIMER TOMO, la autora publicará la sexta parte de la saga *Una corte de rosas y espinas*

LOS ÁNGELES.– Decenas de miles de fans vestidos como hadas se preparan para inundar las librerías en los próximos días con el fin de garantizarse un ejemplar de la esperada nueva entrega de la exitosa serie de Sarah J. Maas.

Después de una pausa de cinco años, *Una corte de armonía rota* congregará a los apasionados seguidores de la saga *Una corte de rosas y espinas (ACOTAR)* para el lanzamiento del sexto libro del fenómeno editorial.

ACOTAR mezcla la espada y la magia de *Game of Thrones* con el romance característico de las novelas de Danielle Steel. La serie de Maas debutó en 2015 como una versión oscura de *La bella y la bestia*. Sigue a la joven de 19 años Feyre Archeron y a sus hermanas al reino de Prythian, un lugar gobernado por hadas elegantes y atractivas.

A lo largo de cinco libros, la historia se ha convertido en un extenso relato sobre la guerra, el poder e inmortales de moral ambigua, mediante una fórmula que mantiene embelesado a su público, compuesto en su mayoría por mujeres jóvenes.

Maas, de 40 años, comenzó a escribir a los 16 años, época en la que publicaba los primeros capítulos en línea de lo que pasaría a llamarse *Trono de Cristal*, novela adquirida por Bloomsbury en 2010.

Actualmente es la autora del Maasiverso, universo que conecta sus tres sagas*: Trono de Cristal, Ciudad Medialuna* y *ACOTAR*, que en conjunto suman más de 75 millones de libros vendidos en todo el mundo y traducidos a 40 idiomas.

Este año, Spotify reconoció el audiolibro original de *Una corte de rosas y espinas* como el más reproducido de todos los tiempos en sus planes premium, por delante de *La comunidad del anillo*, de J. R. R. Tolkien.

En marzo, Maas causó furor entre los fans cuando reveló en el podcast *Call Her Daddy*, de Alex Cooper, que aún había más por venir en la serie.

Su nueva historia se había vuelto tan extensa que sólo la primera parte tenía alrededor de 400 páginas. Un solo volumen que lo contuviera todo simplemente se desarmaría.

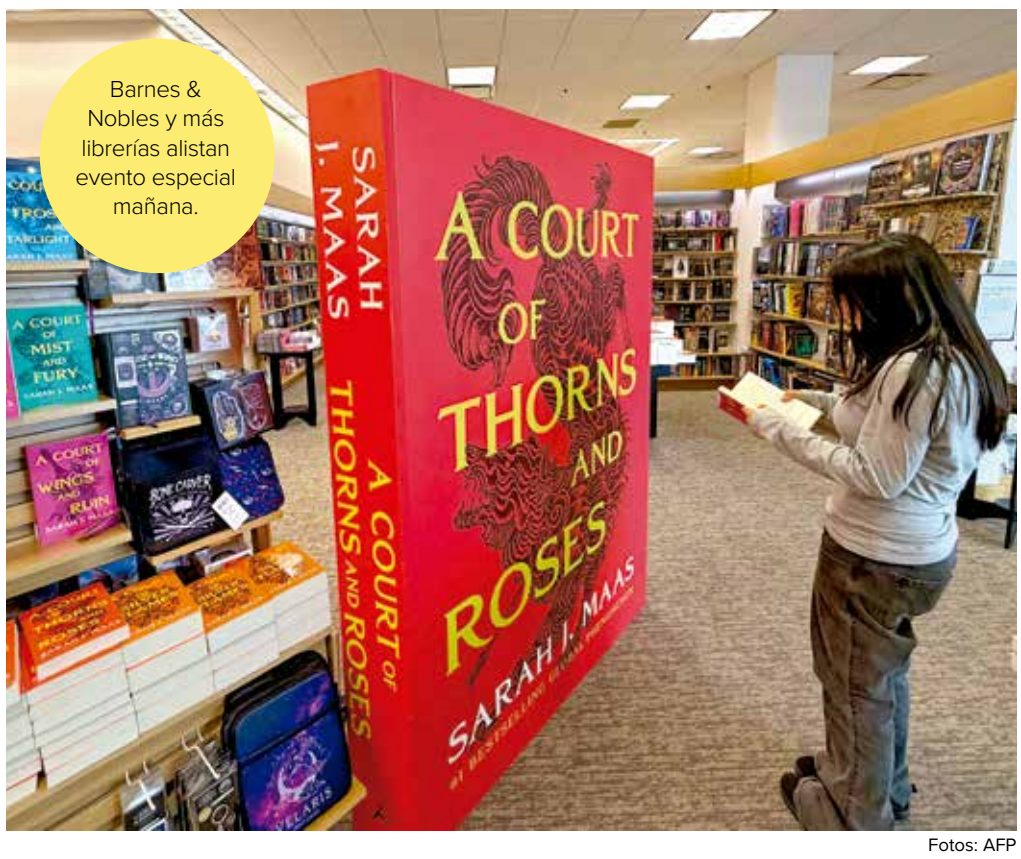
"Ni todo el pegamento de la fábrica de una editorial podría sostener esto", le dijo Maas a Cooper.

Su solución fue estructurar una historia en cuatro partes, distribuida en tres libros físicos.

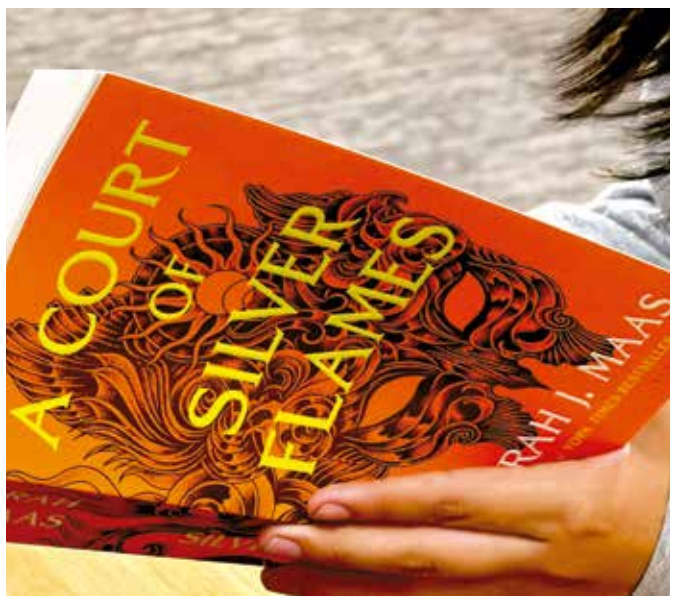
Una corte de armonía rota, que saldrá a la venta a finales de octubre, contiene la primera entrega, mientras que *Una corte de melodía olvidada* le seguirá en enero con la segunda y tercera parte. El volumen final aún no ha sido escrito.

La espera no parece haber enfriado el entusiasmo del público. En Estados Unidos, cadenas como Barnes & Noble organizan fiestas de lanzamiento a la medianoche del 27 de octubre, fecha oficial de su llegada a ese país.

Las librerías independientes también están aprovechando el momento. En Indiana, la librería Moonlit Vine organiza un concurso de disfraces inspirado en *ACOTAR*, mientras que en Carolina del Norte los lectores podrán hacerse un tatuaje temporal o peinarse al estilo de un hada mientras esperan la medianoche. Se han planeado cuentas regresivas similares en varios países.



Fotos: AFP



CAMINO TORTUOSO

Pese a que ha vendido más de 75 millones de ejemplares, la obra de la estadunidense Sarah J. Maas no ha tenido buena suerte con su adaptación a la pantalla grande ni en el formato para la televisión.

Hablando de *ACOTAR*, el proyecto que era desarrollado por 20th Televisión y Hulu desde 2021, fue descartado por la propia plataforma de streaming. De acuerdo con medios estadunidenses, la productora y el showrunner Ronald D. Moore encontraron muchísimas dificultades para traducir las páginas al mundo real, en especial todo el reino Prythian, que es donde se desarrolla la historia.

El presupuesto que se requería era excesivamente alto para una producción para la televisión, por lo que el servicio dio marcha atrás y tuvo que regresar los derechos a la propia autora de la saga, debido a que se agotó el tiempo de su desarrollo.

Años atrás, la misma compañía no logró terminar el libreto para *Trono de cristal* y ocurrió lo mismo.

"Tengo la intención de buscar nuevas opciones para adaptar las historias y encontrar el estudio adecuado", declaró la autora estadunidense a medios internacionales sobre el futuro de sus obras en el mundo live-action.

El rumor más reciente es el de *Ciudad medialuna,* pero no existe ninguna plataforma, por el momento, con ganas de asumir un reto que parece imposible o complicado.

> Tengo la intención de buscar nuevas opciones para adaptar las historias y encontrar el estudio adecuado."
>
> **SARAH J. MAAS**
> ESCRITORA

JUEGOS

@periodicoexcelsior

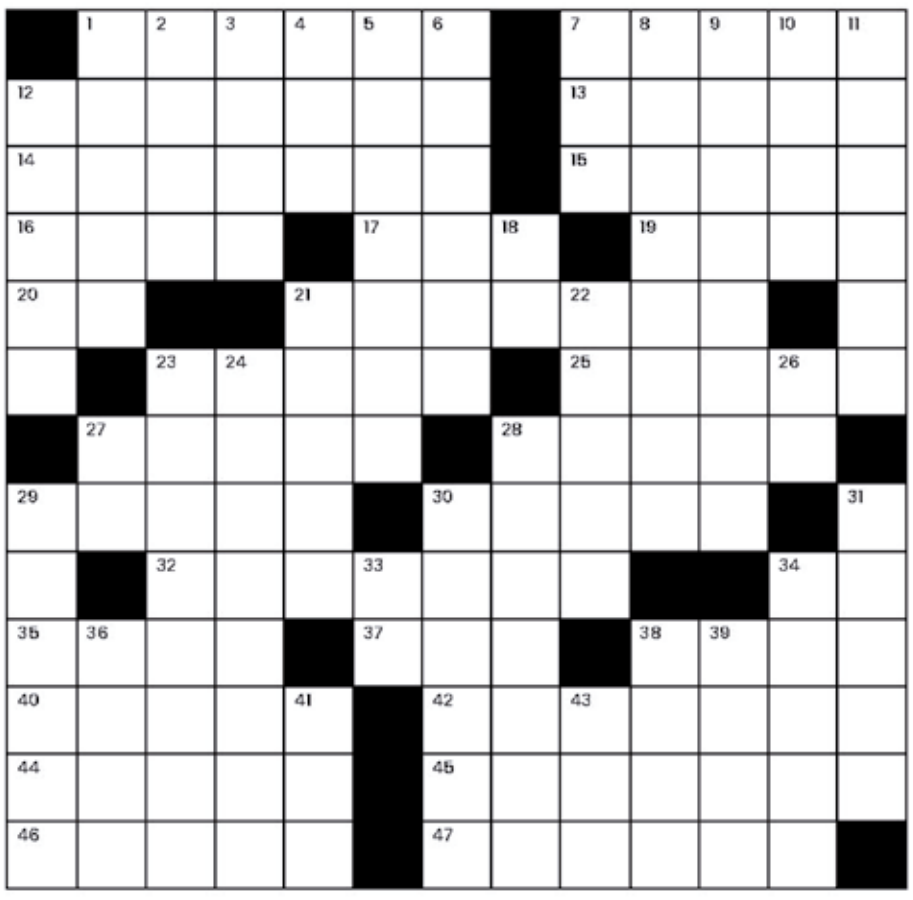
Sopa de letras

TEMA252
DIGITAL
DATOS
RED

SISTEMA
CAMBIO
VALOR
PROCESO

I	K	S	D	J	D	I	Y	S
Q	S	O	T	A	D	X	X	U
N	G	H	J	B	H	D	N	C
L	A	T	I	G	I	D	I	C
T	Y	Q	V	A	L	O	R	G
B	Z	O	C	A	M	B	I	O
W	O	J	D	K	M	D	C	L
O	T	E	M	A	2	5	2	I
S	L	A	E	M	K	D	B	W
E	K	M	K	O	U	H	J	R
C	R	E	R	I	T	L	V	E
O	Q	T	R	N	G	T	G	D
R	P	S	W	O	K	O	A	I
P	Q	I	G	P	Y	U	K	U

Crucigrama



PREGUNTAS VERTICALES

1-Las vacas cuando están en celo.
2-Primogénito de Caín.
3-Oficio de Merlín.
4-Abreviatura de puerta.
5-Anatomía. Perillas de las orejas
6-Atrevías, aventurabas.
7-Saludo apache.
8-Asociado, miembro, socio.
9-Establecer leyes.
10-Fiel, noble, amigo.
11-Practica para la obra.
12-Cesta grande.
18-Iniciales del dueño de Tesla.
21-La luna en su máximo esplendor.
22-Va al encuentro.
23-País cuyas lenguas oficiales son el español y el guaraní.
24-Disciplina científica que estudia las especies y la abundancia de éstas.
26-Zack Snyder.
27-Dominio web para la Polinesia Francesa.
28-"... cerebral" o accidente cerebrovascular.
29-Pasar de fuera adentro.
30-Tragedia de Shakespeare.
31-Subiré la velas.
33-Brock Lesnar, luchador libre.
34-Parte blanquecina del huevo.
36-Mit. Griega. El señor de los Vientos.
38-Acortamiento de policía.
39-Viajarán a Persia.
41-Entidad No Lucrativa.
43-Coloquial, autobús.

Sudoku

								1
8			6					
			4			6	2	
6	2		9	8				
1			5			9		
					4		3	8
		7					9	
3						5	7	
2		1			3			

PREGUNTAS HORIZONTALES

1-Lugar de culto.
7-"... Bailey" la nueva Ariel, en 'La Sirenita'.
12-Inicio de una acción que se frustra antes de terminar (pl).
13-Pongan feo algo.
14-Dispensaba, repartía.
15-Escuches lo que se dice.
16-Receptáculo de tela.
17-Unidad de Bebida Estándar (para calcular el nivel de alcoholemia).
19-Flor morada, malva o lavanda.
20-Tupac Shakur (uno de los raperos más importantes de todos los tiempos).
21-Telefoneáis.
23-Los extrañan los calvos.
25-Cuña o pieza para inmovilizar algo.
27-Expr. "Hacer las...", dejar de pelear.
28-Titubeos, Vacilaciones.
29-"Zac..." interpretando a Kevin Von Erich.
30-Olor desagradable y penetrante.
32-Veneraré y celebraré con oraciones.
34-Chloé Zhao (directora de 'Nomadland')
35-"... Calderón" cantante boricua considerado el 'El Papá del Reguetón'.
37-Limar sin vocales.
38-Nombre de nacimiento.
40-"Moulan?", nombre de famoso cabaret parisino.
42-Labrar, surcar, trabajar.
44-F1. El rival de Ayrton Senna.
45-Imitaré, copiaré.
46-Famosa marca de polvo leudante.
47-Trabajo escrito, exigido para ciertos grados inferiores al de doctor.

DESAFÍA
LA MENTE.
JUEGA Y DIVIÉRTETE
¡JUEGA AHORA!
excelsior.com.mx/juegos

10 AÑOS CUMPLIENDO CONTIGO.

LUNES
26 DE OCTUBRE



5:30 am IMAGEN NOTICIAS 530

6:30 am IMAGEN NOTICIAS con Francisco Zea

8:00 am NOTICIERO DPC con Paola Rojas

9:30 am SALE EL SOL

12:00 pm ROCÍO A TU LADO

1:00 pm HISTORIAS DE UN MILAGRO

2:00 pm IMAGEN NOTICIAS con Crystal Mendevil

3:00 pm DE PRIMERA MANO

5:30 pm LEGADO DE AMOR

7:00 pm JESÚS

8:30 pm DESTINO ROTO

9:30 pm ME PROHIBO AMARTE

10:30 pm IMAGEN NOTICIAS con Nacho Lozano

11:10 pm QUÉ IMPORTA

imagentv.com

/ImagenTVMex

/imagentvmex

SKY 103 - HD 1103 ● IZZI 3 - HD 703 ● DISH 103 - HD 603 ● TOTALPLAY 3 ●MEGACABLE 103 ● STARTV 103

*PROGRAMACIÓN SUJETA A CAMBIOS DE ÚLTIMO MOMENTO

i3 IMAGEN TV