



FUNCION

JAY Y JAVIER DE LA CUEVA

DINASTÍA ROCANROLERA

EXCELSIOR platicó con ambos representantes del rock mexicano a propósito del concierto que darán el domingo en el Polyforum Siqueiros >4

Paty Cantú hará los honores a Sam Smith

Paty Cantú será la encargada de abrir los conciertos de Sam Smith en el Auditorio Nacional de la Ciudad de México, como parte de la residencia *To Be Free: Mexico City*, que el cantante británico ofrecerá en agosto de 2026.

La noticia fue confirmada por Ocesa y celebrada por la propia cantautora en Instagram, donde compartió su emoción por sumarse a una de las residencias internacionales más esperadas del año en México. “Emocionada de haber sido invitada por uno de mis artistas favoritos en el mundo. Nos vemos pronto para compartir magia durante cuatro noches”, dijo la cantante.

— Gustavo Pacheco

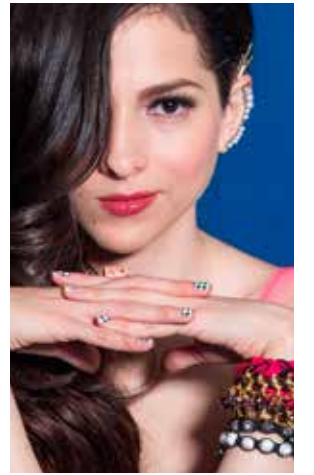


Foto: Salomón Ramírez

Carín León desea suerte a Karim

El cantante Carín León envió un mensaje a su paisano de Hermosillo Karim López, luego de ser elegido por los Grizzlies de Memphis en el Draft de la NBA: “Me encanta saber que viene de picar piedra y es una misión bien cabrona, y que no se repite dos veces. Es el momento de México en el deporte y arte, y jarriba Hermosillo!”, comentó el cantautor a NBA.

— De la Redacción



Foto: Cortesía NBA México

KENIA OS

Será reina de la comunidad LGBTIQ+

La cantante será coronada frente al Palacio de Bellas Artes, donde dará un showcase extra a sus fans

DE LA REDACCIÓN
funcion@gimm.com.mx

¡Ya hay reina 2026 para el Día del Orgullo LGBTIQ+ en la Ciudad de México.

Ayer, Sony Music México comunicó que Kenia Os será coronada por la comunidad el sábado frente al Palacio de Bellas Artes.

La cantante e influencer siempre se ha mostrado como una aliada importante para todes y viciversa, pues en sus conciertos hay varios integrantes de diversa orientación sexual que se sienten identificadas con su música.

Según un vocero de la compañía, además del acto de reconocimiento, Kenia Os también hará un show e interpretará algunas rolas para redondear la celebración.

Ella misma confirmó su presencia frente a Eje Central con un anuncio en redes sociales.



Foto: Salomón Ramírez

Los fandoms en redes sociales anunciaron que comenzarán a apartar lugar desde temprano frente a Bellas Artes.

Actualmente, Kenia Os ha estado involucrada en varias campañas, como la línea que hizo Willy Chavarria en colaboración con Adidas para

celebrar a la Selección Mexicana como anfitriona de la actual justa mundialista y cuyo último partido se realizó ayer en la CDMX.

EL DATO

Se dio un break

Una de las facetas más exitosas de Kenia Os es su línea de maquillaje KOS Beauty, sin embargo, anunció en redes sociales que se tomará un descanso de este emprendimiento.

Además, la cantante tuvo una gira de promoción por España donde se dio el tiempo de hablar de su más reciente disco y de la tan esperada colaboración con Belinda y Danna.

“Lamentablemente (el lanzamiento) no depende de nosotras, no somos abogadas, sabíamos que se iba a generar controversia y se iba a levantar hate (entre fandoms), así que en cada

concierto tratamos de reforzar nuestra amistad y pese a que tratamos de que no sea así y precisamos que no fue por nosotras. En México, si los fandoms se unieran, lograrían que sus tres popstars serían las número uno”, explicó en un podcast.

Sobre su situación sentimental, Kenia Os no ha tocado en absoluto su rompimiento con Peso Pluma, mismo que confirmaron a través de sus redes sociales.

Ella continúa con la promoción de *K de Karma*, su más reciente álbum, que incluye canciones como *Slay*, *Una y otra vez* y *Días tristes*, entre otras.

Su más reciente lanzamiento fue la grabación en vivo desde los Vevo Studios del tema *Días tristes*, ya disponible en streaming.

Foto: Cortesía

EL EXINTEGRANTE DE THE POLICE estrena un disco que grabó en el museo Rijksmuseum de Ámsterdam

DPA
funcion@gimm.com.mx

ÁMSTERDAM.- El músico británico Sting ha lanzado un álbum en vivo grabado a principios de este año en el icónico Museo Rijksmuseum de Ámsterdam, donde ofreció una presentación única justo frente a la pintura más famosa de Rembrandt.

El disco, titulado *The Night Watch: Live at the Rijksmuseum (La ronda de noche: En vivo desde el Rijksmuseum)*, ya se encuentra disponible en formato digital, CD y vinilo.

“Bueno, ciertamente era algo que no me esperaba. Ya sabes, uno empieza su vida en un grupo de punk tocando en clubes pequeños y lúgubres; la idea de tocar en un lugar tan majestuoso como el Rijksmuseum, este templo de la alta cultura con la obra más famosa de Rembrandt a tus espaldas, no estaba para nada en mis planes”, confesó Sting.

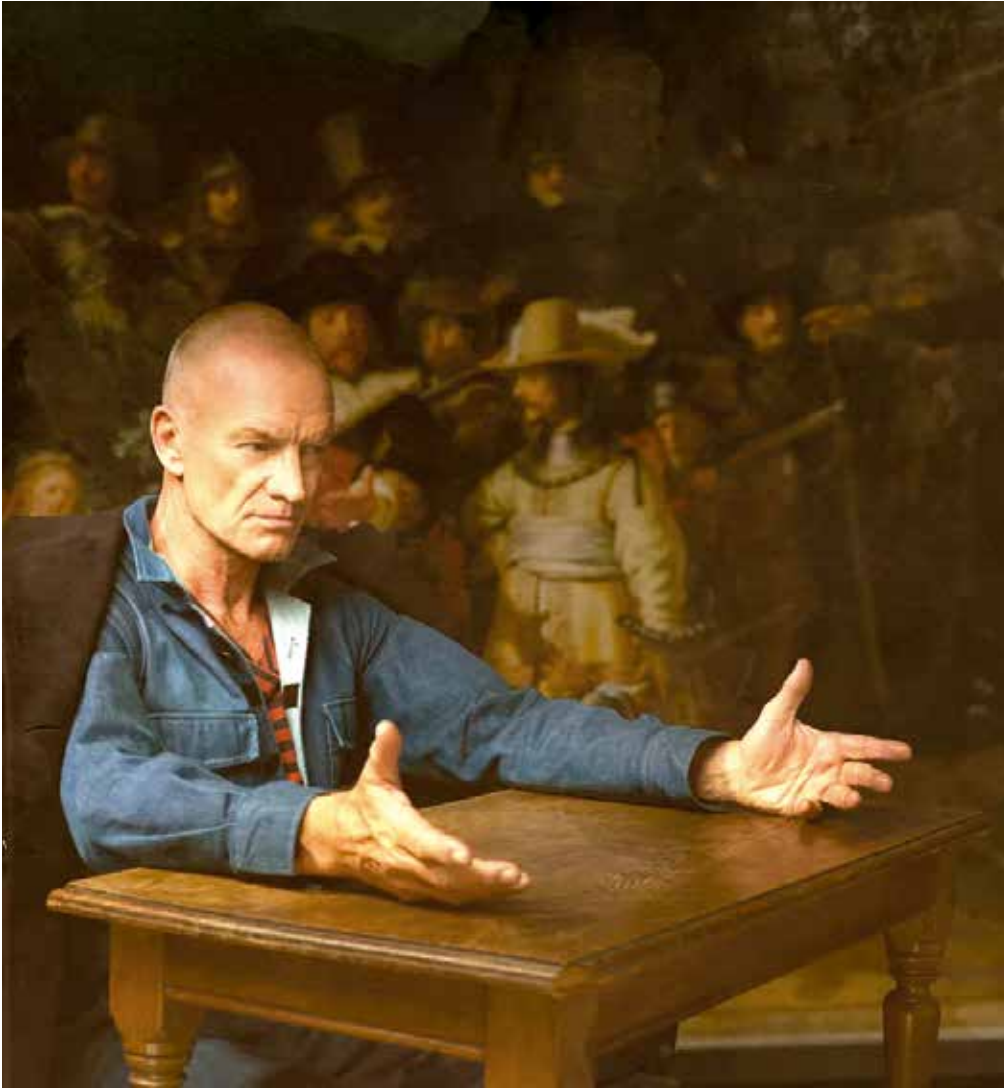
El concierto, en el cual el ganador de 17 premios Grammy se presentó frente a *La ronda de noche de Rembrandt*, rodeado también por obras de Johannes Vermeer y Judith Leyster, fue transmitido originalmente como parte de la serie *Sounds Like Art* en el canal cultural europeo Arte.

“Qué privilegio y qué acontecimiento tan maravilloso para que ocurra en la vida de uno”, comentó el músico desde Nueva York. “Tocar con los grandes maestros a tu alrededor, como Vermeer... Fue algo inesperado pero sumamente maravilloso”, agregó.

Sting, quien cumplirá 75 años en octubre, encuentra una estrecha conexión entre las canciones y las obras plásticas: en ambos casos, asegura, se trata de contar historias.

“Mientras más miras una pintura, más historia logras ver... de la misma manera que entre más escuchas una canción, más la comprendes”, explicó. “Mis temas tienen capas, tal como un cuadro se construye con distintas capas de pintura. Son complejos, igual que las pinturas. No estoy diciendo

STING



“MIS CANCIONES SON COMO PINTURAS”

en absoluto que mis canciones sean obras maestras; tal vez en el futuro se consideren así, pero estar rodeado de genialidad es algo que sin duda te inspira”, añadió.

El británico visitó Ámsterdam en enero como parte de la gira mundial de su proyecto musical *The Last Ship*.

Durante el recital en el Rijksmuseum, acompañado únicamente por su habitual colaborador musical, el guitarrista Dominic Miller, interpretó temas de dicha puesta en escena, clásicos de su etapa con The Police — como *Message in a Bottle* y



Fotos: DPA

Every Breath You Take—, así como éxitos de su carrera en solitario, entre ellos *All This Time* y *Fields of Gold*.

“Esa sala te impone cierta

reverencia”, admitió. “No creo que hubiera sido apropiado montar una batería y un montón de equipos ruidosos”.

This Time se transformó en una suave pieza acústica.

“Mi trabajo no consiste simplemente en reproducir algo que grabé hace 40 años como si fuera una pieza de museo. No lo es. Es algo vivo, que respira”, detalló Sting. “Creo que mi verdadera labor es encontrar algo nuevo en cada canción que interpreto, algo que no hubiera descubierto antes. Es un viaje de exploración”.

Añadió que esta mentalidad mantiene la frescura de sus temas, “de la misma manera en que un músico de jazz aborda un estándar clásico”.

UNA DEDICATORIA DE AMOR Y EL RECHAZO AL RETIRO

Una versión íntima del éxito de The Police *Every Little Thing She Does Is Magic* provocó una ovación entusiasta entre el público del museo.

Sting compartió que escribió ese tema inspirado en una joven que solía vivir al lado de su casa. Relató que se enamoró de ella de inmediato, pero tuvieron que pasar dos años antes de que se armara de valor para hablarle. Acto seguido, reveló que esa canción estaba dedicada a su esposa, Trudie Styler.

La pareja ha estado junta desde la década de 1980 y casada desde 1992. “Ella no solo es mi esposa, es mi mejor amiga y también mi crítica, por así decirlo”, declaró a la agencia informativa. “Me mantiene con los pies en la tierra y valoro eso como una enorme bendición en mi vida”.

El músico concluyó recientemente una temporada de una semana en la Metropolitan Opera de Nueva York con *The Last Ship*.

La obra regresará a Ámsterdam en agosto antes de presentarse en el West End de Londres. Paralelamente, el bajista continuará con su gira mundial *Sting 3.0* por Europa y Norteamérica.

Para el incansable artista, tomar descansos prolongados no es una opción:

“Tendrías que explicarme ese concepto, realmente no lo entiendo”, bromeó.

Asimismo, aseguró que el trabajo es fundamental para mantenerse en buena condición física.

“Creo que la música te mantiene fresco. La música es vibración. Cuando cantas y tocas, todo tu cuerpo vibra en sintonía. Y considero que vibrar en sintonía es algo muy saludable”, concluyó.

Sting también ha tenido etapas cinematográficas como su actuación en *Dune*.



The Last Ship es una obra que se sitúa en mi pueblo, en Wallsend, al norte de Inglaterra, en la costa, y es una trama sobre toda la comunidad con grandes canciones y dedicatorias de amor para toda mi gente.



STING
CANTAUTOR

14.4

MILLONES

de oyentes mensuales tiene en Spotify, siendo la CDMX la cuarta capital mundial que más lo escucha.

EL DATO

Liberó espíritus

El inglés hizo una colaboración con el dueto argentino Ca7riel y Paco Amoroso para su nuevo disco y se trata del tema *Hasta Jesús tuvo un mal día*, gestado gracias al centro de sanación trascendental Free Spirits.

“Para Dominic Miller y para mí, sentarnos ahí con dos guitarras y un micrófono a tocar con total tranquilidad... el espacio mismo te dicta lo que debes tocar. Espero que hayamos complementado el entorno visual y acústico del lugar. Creo que lo logramos con éxito”.

‘UNA CANCIÓN ES ALGO VIVO QUE RESPIRA’

La canción *Message in a Bottle*, que originalmente destaca por su ritmo frenético, fue reimaginada para esta ocasión como una balada reflexiva y minimalista, mientras que el éxito pop *All*

SOCIAL DISTORTION

Recicla merch antigua

La legendaria banda de punk será la primera en confeccionar su nueva mercancía a partir del reciclaje de prendas sin vender de otros artistas

REUTERS
funcion@gimm.com.mx

LONDRES.- Cuando los punk rockers Social Distortion suban a los escenarios de Europa en su actual gira *Born to Kill*, sus seguidores podrán comprar camisetas y sudaderas fabricadas a partir del reciclaje de prendas de mercancía antigua.

La banda es la primera en utilizar prendas básicas en blanco que Bravado, la división de mercadotecnia de Universal Music Group, ha confeccionado a partir del supraciclaje (*upcycling*) de

más de 400 mil camisetas sin vender de giras pasadas de otros artistas, las cuales se encontraban almacenadas en una bodega de Nashville.

Bravado envió las prendas a Tánger, Marruecos, donde el fabricante textil Hallotex desintegró las camisetas viejas y las transformó en hilo nuevo. El objetivo es producir un estimado de 280 mil camisetas y sudaderas con capucha de algodón reciclado para que los músicos las vendan en sus giras europeas.

“Queríamos dar a los artistas la opción de tener este producto disponible para su uso... te diferencia al utilizar estas prendas básicas, pero también marca un cambio”, dijo el presidente y director ejecutivo de Bravado, Matt Young.

Las nuevas prendas son “un poco más caras”, señaló Young, y añadió que el plan



Algunas páginas de fans afirman que la banda estaría visitando CDMX a finales de año.



es expandir la iniciativa.

Costo adicional: El precio de fabricación de la camiseta base puede ser entre 10% y 20% más alto.

La razón: “Esto se debe únicamente a que aún no hemos alcanzado una producción a gran escala”, explicó Young, quien agregó

EL DATO

Una victoria certera

El vocalista de la banda, Mike Ness, se enfrentó a tratamiento para erradicar un cáncer de garganta en etapa 1, proceso que inspiró las canciones del disco *Born To Kill*, ya disponible.

Actualmente, en una pausa entre sus conciertos en Europa, el cantante de Social Distortion, Mike Ness, comentó que elegir estas prendas recicladas para la mercancía de la gira fue “algo lógico”.

Los diseños incluyen la cabeza de leopardo de la portada de su álbum *Born to Kill*, así como el logotipo de la banda: un esqueleto sosteniendo una copa de martini y un cigarrillo.

“Estoy muy orgulloso de ello”, expresó Ness. “Podemos pasarnos el día hablando de esto... quejándonos. Pero... ahora estamos siendo proactivos y eso se siente bien”, apuntó.

EL GRUPO MEXICANO fue parte de las Oxxo Sessions

POR GUADALUPE ARCE
guadalupe.arce@gimm.com.mx

LOS TUCANES DE TIJUANA

31 años de *La Chona*

Hablar de *La Chona* es hablar de una de las canciones más emblemáticas de México. No importa la generación ni el tipo de celebración: cuando suenan los primeros acordes, es casi imposible quedarse quieto.

A 31 años de su lanzamiento, este clásico de Los Tucanes de Tijuana continúa poniendo a bailar a miles de personas dentro y fuera del país. Su ritmo contagioso y su historia la han convertido en un auténtico fenómeno cultural que sigue vigente después de más de tres décadas.

Como parte de la segunda edición de OXXO Sessions, Los Tucanes de Tijuana ofrecieron un showcase especial en una de las sucursales de la cadena. Durante el evento interpretaron varios de sus éxitos, además de una versión especial de *La Chona* adaptada para la marca.

"Nosotros creemos que esa cercanía puede ir mucho más allá de la parte física y de venta: qué mejor que usar nuestros espacios de marca para hacer puntos de conexión, convivencia y cultura", explicó Ana Laura Lozano, gerente de marca de Oxxo México.

Durante la presentación, la agrupación recordó cómo nació una de las canciones más populares de la música regional mexicana.

Mario Quintero Lara, vocalista y compositor de la banda, *La Chona* la escribió en 1995 en apenas cinco minutos. El tema surgió a petición del conductor Tomás Acevedo y estuvo inspirado en su esposa, a quien llamaban de cariño *La Chona* y



Fotos: Cortesía

El grupo se presentará el próximo 6 de septiembre como parte del festival Arre, en el Autódromo Hermanos Rodríguez.

que disfrutaba mucho bailar. A más de tres décadas de su creación, la agrupación reconoce que el éxito de la canción sigue sorprendiéndolos.

"*La Chona* es una bendición para nosotros, la verdad que no deja de sorprendernos. *La Chona* nos ha dado tanta emoción, alegría y cosas bellas que jamás pensamos que a través de esta canción fuéramos a lograr tanta felicidad", expresó Mario Quintero Lara, cantante y compositor.

Además de convertirse en un clásico infaltable de las fiestas mexicanas, *La Chona* ha trascendido fronteras y se ha escuchado en distintos rincones del mundo. Al ser cuestionados sobre el lugar



390.8

MILLONES

de reproducciones tiene el tema sólo en Spotify, seguida de *El amor soñado* y *Amor platónico*



La Chona nos ha dado tanta emoción, alegría y cosas bellas que jamás pensamos que a través de esta canción fuéramos a lograr tanta felicidad."

MARIO QUINTERO
CANTANTE DE LOS TUCANES DE TIJUANA

más inesperado donde han escuchado sonar la canción, los integrantes de la agrupación aseguraron que constantemente reciben videos desde diversos países.

"Hemos conocido países a través de los videos que nos llegan la verdad, nos sigue dando mucha emoción la canción y la felicidad que transmite a la gente", resaltó el cantante.

Para Los Tucanes de Tijuana, uno de los aspectos más especiales de este éxito es ver cómo personas de distintas nacionalidades disfrutan la canción, incluso sin hablar español.

"Como mexicanos nos da mucho gusto ver tanta gente bailar, que no habla el idioma, así es que un mensaje a toda esa gente que se divierte con la canción... *La Chona* tiene magia, ritmo, sabor y tiene una conexión

muy natural y orgánica con el mundo", señaló Mario Quintero.

La agrupación continuará llevando su música a nuevos escenarios con una gira por Europa que incluirá presentaciones en Madrid, Irlanda y Reino Unido durante julio.

A lo largo de los años, este clásico ha protagonizado algunos de los fenómenos virales más populares relacionados con la música mexicana.

PARTE DE LA CULTURA POP

Uno de los momentos más recordados fue el famoso *Chona Challenge*, reto viral en el que personas descendían de sus automóviles para bailar al ritmo de la canción mientras eran grabadas para redes sociales.

Durante su gira por México en 2024, Robert Trujillo, bajista de Metallica, sorprendió al público al interpretar fragmentos de *La Chona*, provocando la euforia de los asistentes, quienes corearon el tema de inmediato.

Plataformas como TikTok, Instagram y Facebook han contribuido a mantener vigente el éxito de Los Tucanes de Tijuana. Miles de usuarios comparten videos bailando, cantando o realizando versiones karaoke de la canción.

A 31 años de su lanzamiento, el tema sigue siendo mucho más que un éxito musical. Se ha convertido en un símbolo de celebración, identidad y unión que conecta a personas de distintas partes del mundo a través de un mismo ritmo que une a mexicanos y latinos en el mundo.

Entrena tu Inglés

con un método comprobado



Virtual

Clases de Inglés en línea desde donde estés con maestros en vivo



Presencial

Asiste a clases de Inglés activas y divertidas en nuestras +70 sucursales en todo el país



Online

Aprende Inglés con la mejor plataforma disponible 24/7

Inglés en

QUICK LEARNING

¡hablas o hablas!

¡Contáctanos!

55 80 65 43 09

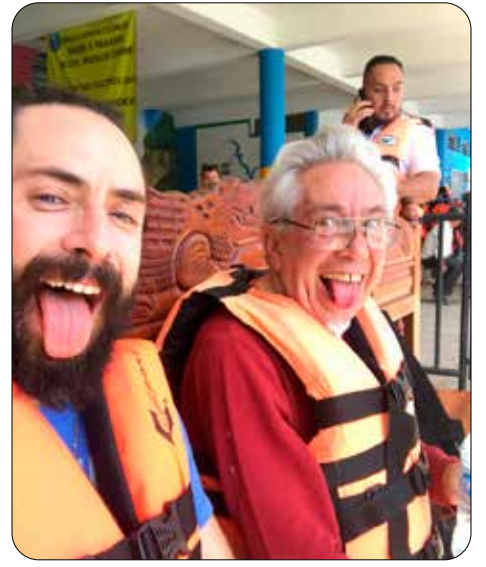
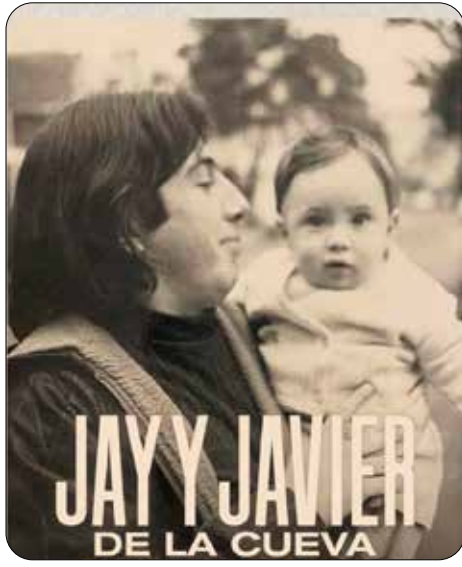


Foto: Tomadas de Instagram

POR AZUL DEL OLMO
azul.delolmo@gimm.com.mx

Cuando Jay de la Cueva era chiquito encontraba un lugar seguro y fascinante debajo del piano, pero no sólo porque a los niños les gusta explorar diferentes lugares, sino porque en ese sitio nacía música para cine mudo que su papá creaba con las teclas.

Jay percibía todo eso que salía de las manos de su papá, Javier de la Cueva, a través del piano, y eso fue lo que comenzó a germinar la semilla del talento que le había heredado a quien es el rey del rock n' roll en español.

“Lo lindo de esto es, de alguna manera, provocar un encuentro por medio de la música, que ha sido la forma en que yo tuve ese regalo de heredar. En un buen sentido, porque de alguna manera pues he trabajado yo todo lo que he hecho en la música con las bandas que he trabajado y que he tocado, pero el legado y la herencia natural del don de mi papá, no de alguna forma genéticamente también, pues pasó de generación y soy muy afortunado de tener este regalo que es la música.

“Entonces, para mí es una forma de provocarlo y de compartir la música con mi papá, que además siento que es uno de los lugares donde él y yo podemos comulgar porque igual tenemos, como todas las relaciones padre e hijo o con nuestros padres, son relaciones, son lindas, pero no dejan de ser complejas, las relaciones humanas suelen ser muy difíciles, yo tengo ideas muy distintas a las que puede tener mi papá acerca de la vida, pero creo que el punto de encuentro y el puente para poder unir en una comunión musical es el piano y es la música”, compartió Jay en entrevista con **Excélsior**.

Jay es la máquina de chambeo musical por excelencia, eso es claro, pero ese amor por lo que hace tiene un origen, y como él dice, es algo que le heredó a su papá con quien, si bien puede diferir en distintas cosas, ese amor filial siempre está presente. Jay lo sabe, Javier también, por eso, a esta altura de la vida no quieren dejar pasar la oportunidad de compartir el escenario, uno frente al otro en un mano a mano con piano.

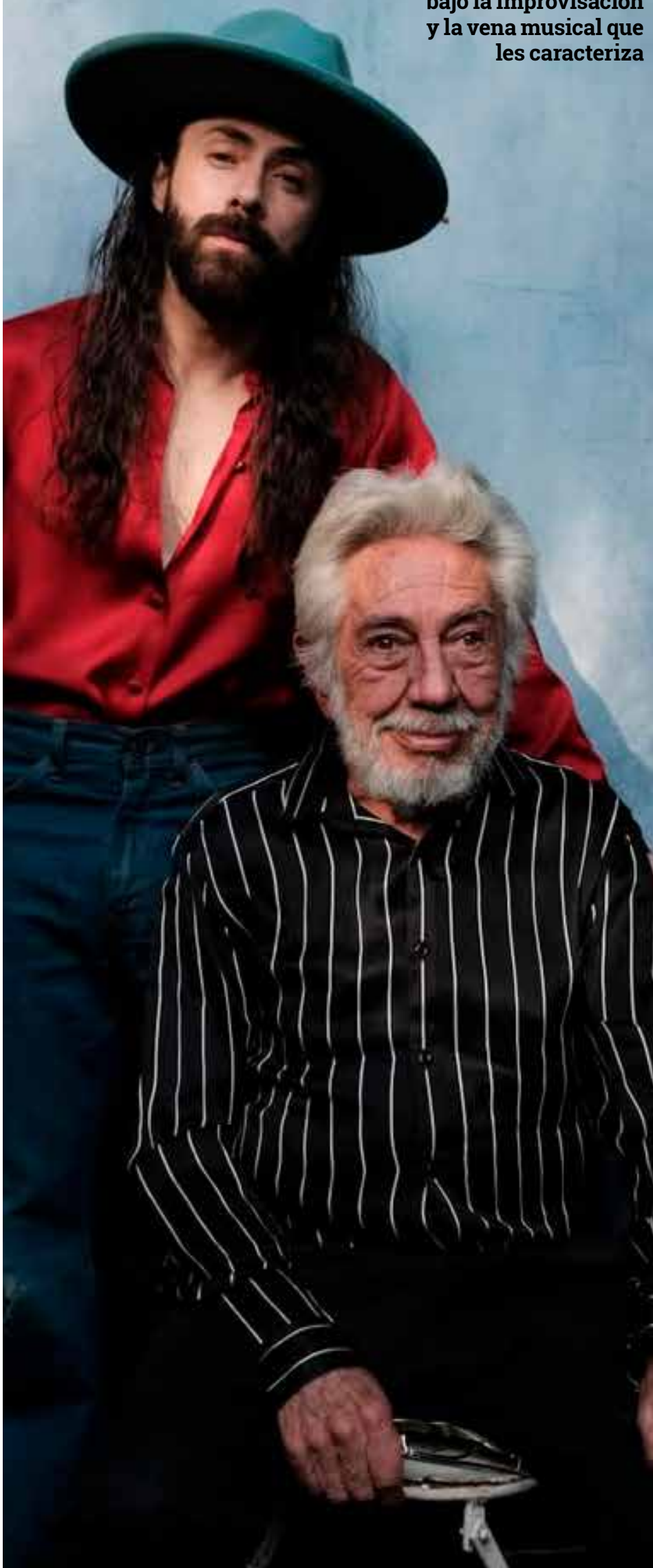
“Estamos ilusionados, yo entusiasmadísimo y agradecidísimo con mi hijo precioso que me está ofreciendo esta reivindicación para mi carrera, que es muy larga y que no había tenido justicia social. Entonces estoy agradecido con ustedes también por apoyarnos. Nunca me he ido”, expresó Javier visiblemente emocionado durante la entrevista donde también estaba presente.

“Me pareció algo muy lindo poder compartir la música con mi papá, como él te decía, él tiene como ideas, por ejemplo, ahorita de que decía que es una justicia que él tiene, yo no, yo no veo, no comulgo nada de eso, pero

JAY Y JAVIER DE LA CUEVA

SIEMPRE JUNTOS

EXCÉLSIOR platicó con ambos cantantes y músicos respecto a este encuentro padre e hijo que realizarán bajo la improvisación y la vena musical que les caracteriza



para mí es muy lindo tratar de aceptar su forma como él ve las cosas, pero para nosotros, los músicos, tenemos un lenguaje que es bellissimo, que es la música”, agregó Jay.

El domingo 28, el Polyforum Siqueiros se convertirá en el escenario donde dos generaciones de música se encontrarán frente a frente, y donde el talento que ebulle en ambos explota a dos pianos.

“La verdad no hemos ensayado nada, no tenemos planeado absolutamente nada. Realmente parte de lo bello que vamos a hacer es improvisar, porque sí te puedo compartir que durante mucha época mi papá musicalizaba cine mudo, siendo yo muy pequeño. Crecí abajo de un piano y para mí, curiosamente hasta incluso el estar abajo de un piano que medio te abraza, es una casa, es un referente.

“Tocar con mi papá, compartir la música, buscar el punto de encuentro, honrar su trabajo, agradecerle porque no nada más, obviamente vino esta herencia natural, sino también él tuvo la paciencia y el amor de un padre hacia un hijo. Eso es lo más bello que me ha dado, la herencia musical y el tiempo que me dedicó”, explicó Jay.

Para ambos es una aventura completamente nueva, es la primera vez que estarán juntos en un escenario haciendo lo que ha sido su vida por más de 60 años para Javier y más de 40 para Jay, por eso quieren que todo se vaya dando, sí estructurado, pero no con un guion, quieren vivir la libertad que también da la música.

“Gran parte de eso va a ser improvisación, canciones de las que yo escuché a mi papá tocar desde niño, tocar algunas canciones también de mi catálogo, del de él, o sea, es improvisar, y eso es lo que es bello.

“Hoy, en un mundo en que todo está ya muy maquillado y con filtro, y que todo tiene que tener pirotecnia, me gusta mucho pensar en dos pianos y en un lugar que viste el lugar y tocar, y que la gente pueda ser parte de eso y nosotros vivir un momento muy íntimo como músicos y encontrar el punto de encuentro, y ahí, de alguna manera, volvemos a conectar”, manifestó Jay.

Si bien Jay tiene un legado musical impresionante entre las bandas con las que ha participado, en su etapa de solista y con quien ha hecho colaboraciones, Javier fue la primera máquina de chambeo musical en la familia de la Cueva.

Su legado no se contabiliza en una lista cerrada de composiciones propias, sino en el inmenso acervo de temas que grabó como tecladista y pianista en la época dorada del rock en español. La magnitud de su obra se distribuye entre Los Camisas Negras (1958-1961), considerado el primer grupo juvenil de rock and roll en México, y con quienes grabó versiones pioneras al español de



Tocar con mi papá, compartir la música, buscar el punto de encuentro, honrar su trabajo, agradecerle porque no nada más, obviamente vino esta herencia natural, sino también él tuvo la paciencia y el amor de un padre hacia un hijo. Eso es lo más bello que me ha dado, la herencia musical y el tiempo que me dedicó.”

JAY DE LA CUEVA
MÚSICO



“Gracias a **Excélsior**, que me ha apoyado a través de 68 años, publicando una serie de locuras, de algunas de las cuales me arrepiento, inclusive.”

JAVIER DE LA CUEVA
MÚSICO



No te pierdas un concierto único

- Fecha: Domingo 28 de junio
- Lugar: Polyforum Siqueiros
- Horario: 19:00 horas
- Precios: Boleto desde 600 hasta mil 200 pesos más cargos
- Venta de entradas: A través de arena.mx

éxitos como *El Tigre* y *La Batalla de Jericó*, además de su único LP oficial.

Tras la desintegración de Los Camisas Negras, se integró a Los Hooligans donde grabó y dejó su huella en temas fundamentales del género como *Agujetas de color de rosa* y *Acapulco rock*. Además, Jay le produjo un EP de cinco canciones que se lanzó en 2024.

“Yo la composición no se me ha dado porque me ha faltado dedicación, porque sí tengo el talento para hacerlo, y sí he compuesto. En el 66 hice unas canciones muy interesantes cuando el rock en español eran covers, e hicimos las primeras canciones originales con un grupo que se llamó Los Profetas, con Abraham Laboriel, y una de las rolas que yo no quisiera dejar fuera es una que hice en ese tiempo y que no se grabó y que se llama *El Sol va girando*.

“Aparte tiene mucho sonido autófono, es como música azteca, pero también es un huapango, lo interesante es que esa letra, ese poema, nos hizo el favor de hacerlo el señor, que ya era un director de teatro prestigiosísimo, todavía no hacía cine, el señor Alejandro Jodorowsky. Es bellísima”, recordó Javier.

Amor por Contrato



NO ES SOLO DRAMA, ES
K-DRAMA

ESTRENO

20 de junio **11:30 am**

IMAGEN
TELEVISIÓN

CANAL
3.1

JONATHAN ANDERSON

Eleva la apariencia del hombre fiestero

AFP
funcion@gimm.com.mx

PARÍS.— Trajes deconstruidos y detalles de fantasía. Jonathan Anderson presentó su tercera colección masculina para Dior, entre aires de fiesta, en un desfile que tuvo que ser reprogramado debido a la ola de calor en Francia.

El evento, uno de los más esperados de esta Semana de la Moda masculina, fue uno de los primeros en cambiar de horario para evitar los momentos más sofocantes del día.

A la llegada al museo Nissim de Camondo, un palacio del siglo XVIII, el público recibía bebida, abanicos e incluso pequeños parasoles para los asistentes ubicados en el jardín.

“Para mí toda la colección va de depurar la idea del personaje masculino y de cómo se conecta con la de mujer”, dijo Anderson a la prensa después del desfile.

El diseñador norirlandés propuso toda una declinación de trajes fluidos, con telas muy ligeras, casi transparentes, en estampados de finas líneas o a cuadros. También presentó chaquetas de corte más estructurado pero deshinchadas en sus extremos.

“Tienes el look de sastre-ría del principio, pero luego le sacas el interior y lo reconstruyes como una estructura de forro”, explicó el estilista de 41 años. “Es experimentación”, agregó.

DETALLES BRILLANTES

Múltiples piezas de la colección tenían toques brillantes: pantalones dorados y plateados, abrigos con detalles de lentejuelas, o bordados en las camisas que simulan un pañuelo en trampantojo. Los botines recubiertos de minúsculos cristales negros recordaban la pequeña bola de discoteca que envió con la invitación.

La colección es “sobre los chicos en una fiesta en casa”, añadió Anderson, que trabajó con el DJ británico Fred Again para esta propuesta.

Anderson, de 41 años, fue nombrado el año pasado director artístico de las colecciones femeninas y masculinas de Dior. Se convirtió así en el primer diseñador desde Christian Dior en supervisar las tres líneas de la casa emblemática de LVMH,

EL DISEÑADOR TRABAJÓ EN COLABORACIÓN con Fred Again para la creación de su colección ideal para la vida de juerga y nocturna



El productor Fred Again (izquierda) trabajó de cerca con Anderson (derecha) para dar vida a las nuevas prendas que introdujo en plena canícula europea.



Definir un look lleva tiempo, y poco a poco empieza a encajar. Es algo para disfrutar. En este caso, la colección está dirigida a los chicos en una fiesta en casa.”

JONATHAN ANDERSON
DIRECTOR CREATIVO DE DIOR

incluida la alta costura.

“Para mí, mi objetivo con Dior es intentar elevar la apariencia del hombre, sentir que puede tener una tensión interna, que no es simplemente merchandising, sino que se construyen personajes”, comentó.

El diseñador, considerado uno de los niños prodigio de la moda y reconocido por su desbordante creatividad, progresa en afianzar su estilo en la legendaria marca francesa.

“Definir un look lleva tiempo, y poco a poco empieza a encajar. Es algo para disfrutar”, remató el estilista, quien trabajó una década en la firma española Loewe, también propiedad de

LVMH, antes de llegar a Dior.

HISTERIA

Durante la jornada, se sucedieron otros desfiles, como el de la francesa Jeanne Friot, conocida por su moda sin género y comprometida, que presentó su colección *Hysteria*, inspirada en la histeria que intenta transformar “algo negativo, que es un insulto, en un símbolo positivo”, según dijo.

Sus primeros conjuntos son completamente blancos, creados para evocar los centros hospitalarios donde se encerraba a las mujeres acusadas de histeria, y los últimos looks son negros.

La también francesa Egonlab presentó trajes

estructurados, desde azul marino hasta piezas verdes y amarillas bordadas con perlas, incluso con juegos de lencería.

Y la diseñadora belga Meryll Rogge, directora artística de la italiana Marni, mostró una veintena de propuestas masculinas y femeninas de su marca epónima, con prendas clásicas, bombers y pantalones chinos.

Esta edición de la Semana de la Moda masculina, en la que unas 70 marcas desvelarán hasta el 28 de junio sus nuevas propuestas para la primavera-verano 2027, está marcada por las altas temperaturas que azotan Francia y varios países europeos.

Los récords en los termómetros han hecho que las grandes marcas improvisen recursos de última hora para aliviar el asfixiante calor: desde abanicos personalizados hasta refrescantes bebidas de bienvenida, pasando por toallitas húmedas y ventiladores.



PACO RABANNE

Julien Dossena pone fin a su estancia como jefe

Tras la salida del diseñador francés, la prensa especializada piensa que Oliver Rousteing se hará cargo de la dirección creativa

AFP
funcion@gimm.com.mx

PARÍS.— El francés Julien Dossena, director artístico de Paco Rabanne desde hace más de 13 años, deja la marca, anunció la firma de lujo del grupo español Puig.

Dossena tomó las riendas artísticas de la marca del célebre diseñador español en 2013, después de que la alemana Lydia Maurer dejara el

puesto.

“Con una visión singular, redefinió la casa para una nueva generación, rindiendo homenaje a su herencia radical y abriendo al mismo tiempo nuevos caminos de expresión, deseo e innovación”, dijo de él la firma al anunciar su partida, en un mensaje en Instagram.

“Julien ha sido el artífice de un capítulo extraordinario en la historia de la casa: desafiando las convenciones, reinventando iconos y reuniendo saber hacer, cultura y feminidad moderna”, añadió.

En el tiempo que Dossena se hizo cargo de la dirección artística de Paco Rabanne, la firma famosa por su estilo metalizado y futurista



Fotos: Tomada de Instagram

El francés (de playera negra) agradeció al staff y modelos por sus 13 años al frente de la casa de moda española.



ganó una gran proyección internacional.

“Quiero agradecer a la familia Puig, así como al grupo, su confianza y el haber respaldado mi visión durante estos trece años”, afirmó el diseñador de 43 años. “También estoy profundamente agradecido a mis equipos, a

los talleres y al conjunto de mis colaboradores, cuyo saber hacer y compromiso han hecho posible este trabajo”.

Para tomar el relevo de Dossena, empieza a circular el nombre de su compatriota Olivier Rousteing, que fue director artístico de Balmain durante casi tres lustros.



La noche de los ídolos y la esperanza de un país

Esta noche Guadalajara volverá a demostrar por qué es una de las capitales musicales más importantes del mundo. En la gloria de La Minerva se llevará a cabo la que ha sido anunciada como la serenata más grande del planeta, encabezada por **Alejandro Fernández**, un artista que desde hace muchos años dejó de ser sólo el heredero de una leyenda para convertirse él mismo en una figura histórica de la música mexicana.

No es casualidad que el llamado **Potrillo** sea quien convoque a este acontecimiento. **Alejandro** se encuentra en uno de los mejores momentos de su carrera. Tiene prestigio, convocatoria, credibilidad artística y, sobre todo, el cariño de varias generaciones que crecieron escuchándolo cantar.

Para esta celebración decidí invitar a algunos de los artistas más populares del momento. Ahí estarán **Julián Álvarez**, el auténtico rey de la taquilla en México; **Alfredo Olivas**, consentidos del regional mexicano; y también dos personas muy especiales para él: sus hijos **Alex** y **Camila Fernández**.

La expectativa es enorme. Hace apenas unos días la agrupación Maná reunió a decenas de miles de personas en Guadalajara. Se habla de alrededor de 70 mil asistentes. Ahora la meta es superar esa cifra y convertir esta serenata en un acontecimiento histórico. Y sinceramente creo que lo pueden lograr.

Porque **Alejandro Fernández** no sólo está convocando a los habitantes de Guadalajara, sino a todo un país que sigue viendo en él una referencia artística, un símbolo de continuidad de una dinastía musical que marcó para siempre la historia de México.

UNA DECISIÓN QUE APLAUDE

Hay algo que me llamó particularmente la atención. La presencia de **Alex** y **Camila Fernández**. Y debo decirlo claramente. Me parece una decisión correcta, elegante y profundamente significativa. Sobre todo después de lo que ocurrió recientemente con el disco homenaje a don **Vicente Fernández**.

Sé que habrá quienes no estén de acuerdo conmigo, pero yo sí considero que fue una falta de sensibilidad dejar fuera a **Camila Fernández** de un proyecto dedicado precisamente a honrar la memoria de su abuelo. **Camila** no es una improvisada, no es una cantante que apareció de la noche a la mañana. Es una integrante directa de la familia **Fernández**. Es nieta de **Vicente Fernández**. Ha trabajado durante años para construir una carrera propia. Y tiene talento de sobra para haber formado parte de cualquier homenaje relacionado con la dinastía.

Por eso nunca entendí por qué sí hubo espacio para otras

figuras y no para ella. Mucho menos comprendí cómo se tomó esa decisión cuando hablamos de un proyecto familiar. La música puede ser negocio, industria, estrategia comercial, pero cuando se trata de homenajear a un patriarca como **Vicente Fernández** también debería existir un componente emocional. Y ahí es donde, desde mi punto de vista, las cosas no cuadraron.

Muchos seguidores de la familia se hicieron exactamente la misma pregunta: ¿Por qué no **Camila**? ¿por qué no **Alex**?, ¿por qué sí otras figuras ajenas al núcleo familiar? Cada quien tendrá su respuesta, pero la realidad es que la ausencia fue evidente. Y la inconformidad también.

Por eso me parece importante que **Alejandro Fernández** envíe un mensaje distinto. Que sus hijos estén esta noche junto a él representa una forma de reconocerlos públicamente. De decirles que forman parte de la historia. De recordar que la sangre **Fernández** sigue ahí. Que la tradición continúa. Y que el legado de **Vicente Fernández** no pertenece a una sola persona, sino a toda una familia.

EL FUTBOL QUE NOS DEVUELVE LA ILUSIÓN

Mientras Guadalajara se prepara para una noche histórica, en la CDMX ocurre algo igualmente importante. Algo que quizá no se puede medir en boletos vendidos ni en reproducciones digitales ni en números de audiencia. Estoy hablando de la ilusión colectiva que ha despertado la Selección Mexicana.

Ayer, víspera del enfrentamiento contra Chequia en el Estadio Azteca, pude percibir algo que tenía años sin sentir. Entusiasmo, esperanza, orgullo. Y eso no es poca cosa.

Vivimos tiempos complejos. Basta con encender la televisión, con revisar las redes sociales, con abrir un periódico.

Los mexicanos convivimos diariamente con noticias relacionadas con inseguridad, violencia, desapariciones, crisis económicas, desempleo, conflictos políticos, polarización social y un sinnúmero de problemas que parecen no tener solución inmediata. **Todos los días conocemos historias de madres buscadoras. Todos los días escuchamos cifras alarmantes. Todos los días encontramos motivos para preocuparnos.**

Por eso resulta tan importante aquello que hace el deporte cuando funciona como punto de encuentro nacional. **Porque durante unos minutos desaparecen las diferencias.**

Durante unas horas dejamos de discutir. Durante un partido nos convertimos simplemente en mexicanos. Y eso tiene un valor enorme.

Quizá algunos consideren exagerado darle tanta importancia al fútbol. Yo no. Porque entiendo perfectamente el papel emocional que juega en millones de personas.

Cuando la Selección gana, gana algo más que tres puntos. Gana la posibilidad de que un niño vuelva a creer, de que una familia sonría, de que un país encuentre una razón para sentirse unido. No estoy diciendo que el fútbol resuelva nuestros problemas, pero sí puede regalarnos algo que a veces escasea: esperanza. Y en estos tiempos vale muchísimo.

NECESITÁBAMOS UNA ALEGRÍA

Durante muchos años hemos sido muy duros con nuestra Selección. Y muchas veces con razón. Las decepciones han sido constantes. Los fracasos también. Las promesas incumplidas forman parte de la historia reciente del fútbol mexicano, sin embargo, cuando el balón empieza a rodar en un Mundial sucede algo extraordinario. Volvemos a creer, aunque juramos que no volveríamos a hacerlo. Ahí estamos otra vez, son la camiseta puesta. Con el corazón acelerado, con la esperanza intacta. Y honestamente me parece maravilloso. Porque

significa que todavía somos capaces de soñar. Y un país que pierde la capacidad de soñar es uno que corre el riesgo de resignarse. México no puede hacerlo, necesita creer.

MONTERREY TENDRÁ SU PROPIA FIESTA

Y mientras Guadalajara canta y la CDMX vibra con el fútbol, Monterrey vivirá esta noche otro momento importante. Grupo Firme se presentará en el Fan Fest mundialista. Estamos hablando de una de las agrupaciones más exitosas de los últimos años. Una banda que logró romper barreras generacionales, que conquistó México y Estados Unidos. Y que transformó la forma de entender los espectáculos masivos dentro del regional mexicano. Lo que sucederá en Monterrey seguramente quedará registrado como uno de los grandes eventos paralelos a este Mundial.

Porque cuando Grupo Firme sale al escenario no estamos hablando solamente de música, sino de un fenómeno social, de una conexión emocional con miles de personas, de una fiesta colectiva. Y eso es justamente lo que necesita el país en este momento. Momentos para celebrar, para compartir y para recordar que también existen razones para sonreír.

LOS MIEDOS DE DANIEL BISOGNO

Y hablando de emociones profundas, quiero aprovechar este espacio para invitarlos a mi programa de entrevistas. Este sábado a las ocho de la noche, a través de **Imagen Televisión**, presentaré una conversación que considero especial. El invitado será **Alex Bisogno**. Hermano menor de **Daniel Bisogno**. Lo que escucharán no es una entrevista convencional. No es una charla superficial ni un intercambio de declaraciones prefabricadas. Es una conversación desde el corazón, sobre los miedos, las angustias. Sobre las preocupaciones que acompañaron a **Daniel** durante distintos momentos de su vida.

Porque detrás del conductor polémico. Detrás del personaje irreverente, de la figura pública que todos conocimos, existía un ser humano. Un hombre con inseguridades. Con dudas y temores. **Alex** habla de esos episodios con una honestidad que pocas veces he visto frente a una cámara. Habla del miedo por la salud, por el trabajo, por el futuro... por la vida misma.

Y créanme cuando les digo que escuchar esas reflexiones permite entender muchas cosas. Permite conocer una faceta distinta, acercarse al ser humano, comprender lo que ocurría detrás de los reflectores. No quiero adelantar demasiado. Prefiero que ustedes mismos descubran cada una de las revelaciones. Pero sí puedo asegurarles algo. Es una entrevista que no dejará indiferente a nadie.

CUANDO MÉXICO CANTA Y SUEÑA

Al final, cuando observo todo lo que está ocurriendo en estas horas, encuentro un denominador común. México está cantando, está soñando, está celebrando.

Guadalajara se prepara para cantar con **Alejandro Fernández**. Monterrey se prepara para bailar con Grupo Firme. La CDMX se prepara para apoyar a la Selección Nacional. Y millones de personas buscan una razón para creer que los próximos días pueden ser mejores. Ojalá que así sea. Ojalá que la música siga uniendo, que el deporte siga inspirando, que los artistas sigan convocando multitudes. Y ojalá que nunca perdamos la capacidad de emocionarnos.

Porque mientras exista una canción capaz de unir a miles de personas. Mientras exista una Selección capaz de despertar ilusiones. Mientras exista una historia humana capaz de conmovernos. México seguirá teniendo motivos para levantarse cada mañana y mirar hacia adelante. Y eso, en los tiempos que vivimos, ya es una enorme victoria.

JUEGOS



@periodicoexcelsior

Crucigrama

1	2	3	4	5	6		7	8	9	10	11
12								13			
14								15			
16							17				
18							19				
	20				21				22		
			23					24	25		
26	27	28			29				30	31	
32			33	34				35			36
37								38			
39								40			
41								42			
43								44			

PREGUNTAS VERTICALES

- 1-El que interpreta al personaje.
- 2-Los periplos de Gulliver y Marco Polo.
- 3-Golpeé, pegué, ataqué.
- 4-Quien hurta o roba (fem).
- 5-Se confabularán, se...
- 6-Nave.
- 7-Linaje, descendencia de alguien.
- 8... es de humanos.
- 9-Documento en forma de tarjeta, que acredita a alguien.
- 10-Aparato o mecanismo para asar.
- 11-Sazonase, condimentase.
- 13-Colocáis los cotos en un terreno..
- 17-Hijo de mi madre.
- 21-Hombre que quita o hurta con engaño.
- 24-Transporte del Rey Mago.
- 25-Escondidos.
- 26-Sustancia inflamable a base de gasolina en estado de gel.
- 27-Fijarse si el caballero se perfumó o no antes de salir.
- 28-Día que precede al miércoles.
- 30-Brilla, resplandece.
- 31-Aumentan el número.
- 33-Privada de la vista.
- 34-Tarjeta mostrada por el árbitro que indica que un jugador ha sido expulsado (pl).
- 36-El mes del año nuevo.
- 40-Academia de Artes Culinarias.

PREGUNTAS HORIZONTALES

- 1-Dan garantías.
- 7-Manchas de color amarillo rojizo que salen en el cutis.
- 12-"Diego el...", famoso cantaor de flamenco español.
- 13-Echa por tierra, destruye, acaba.
- 14-Que sucede después del tiempo en que se necesitaba.
- 15-Sitio cerrado para guardar animales.
- 16-Mancha alrededor de la base del párpado inferior.
- 17-Región de los Países Bajos a la que pertenecen Ámsterdam y La Haya.
- 18-Rededor, alrededor.
- 19-Pocos definidos, intangibles.
- 20-Frank... cantando 'My Way'.
- 22-Terapia Racional Emotiva (siglas).
- 23-Relacionado con el estado de ánimo.
- 26- Nuevo Orden Mundial.
- 29-Matanza de personas.
- 32-Escorpión, arácnido.
- 35-Me fatiga, me tritura, me...
- 37-Menstruación, regla.
- 38-"... DeGeneres", presentadora.
- 39-Parte exterior de las juntas de los dedos.
- 40-"José..." beisbolista venezolano conocido como AstroBoy.
- 41-Alcanzar el fin o término en un desplazamiento.
- 42-Causar locura.
- 43-Muebles para comer.
- 44-Geometría. Seno del complemento de un ángulo.

							8
				5		2	6
		5	4	9			
1		4				8	7
6							9
			7		9		
4		3	5	7		2	
		1	6				
8							

DESAFÍA LA MENTE.

JUEGA Y DIVIÉRTETE

¡JUEGA AHORA!
excelsior.com.mx/juegos

JUEVES 25 DE JUNIO DE 2026



Lunes a viernes
5:30 pm

MADRE



Por un
Amor

Esta noche 9:30 pm



Lunes a viernes
8:30 pm

Escóndeme



zeaa
IMAGEN NOTICIAS

Lunes a viernes
6:30 am

PRENDE TU EMOCIÓN

5:30 am IMAGEN NOTICIAS
5:30

6:30 am IMAGEN NOTICIAS
con Francisco Zea

8:00 am NOTICIERO DPC
Con Paola Rojas

9:30 am SALE EL SOL

12:00 pm JUGAMOS EN CASA

1:00 pm ROCÍO A TU LADO

2:00 pm IMAGEN NOTICIAS
con Crystal Mendivil

3:00 pm DE PRIMERA MANO

5:30 pm MADRE

7:00 pm EI RICO Y LÁZARO

8:30 pm ESCÓNDEME

9:30 pm POR UN AMOR

10:30 pm IMAGEN NOTICIAS
con Nacho Lozano

11:00 pm LA DELANTERA



IMAGEN
TELEVISIÓN

CANAL
3.1

SKY 103 - HD 1103 ● IZZI 3 - HD 703
● DISH 103 - HD 603 ● TOTALPLAY 3
● MEGACABLE 103 ● STARTV 103

imagentv.com

f /ImagenTVMex

X /imagentvmex

*PROGRAMACIÓN SUJETA A CAMBIOS DE ÚLTIMO MOMENTO