

FEMME FATALE

funcion@gimm.com.mx

X: @Funcion_Exc

FUNCIÓN

EXCELSIOR | VIERNES 23 DE ENERO DE 2026

EXCÉLSIOR
platicó en
exclusiva con
la cantante
sobre su
nuevo disco
K de Karma,
su intención
de erradicar
estereotipos
y de cómo
lleva su vida
personal
actualmente
➤4



Fotos: Tomadas de Instagram

VUELVE A CDMX

Together con Harry Styles

POR JORGE SANTAMARÍA
jorge.santamaria@gimm.com.mx

Y un par de horas después del *rush* de los precios de los boletos de BTS, Harry Styles confirmó su tour *Together, Together. 2026*, con el que volverá al Estadio GNP Seguros con dos fechas, 31 de julio y 1 de agosto.

En la noche, el exOne Direction liberó el teaser de *Kiss All The Time. Disco, Occasionally*, que estrenará el 6 de marzo con 12 rolas inéditas, siendo *Aperture* su primer sencillo, ya disponible.

La preventa de boletos comenzará la próxima semana y pese a que el mapa de secciones ya fue compartido, las *Harries*, animadas por *ARMY*, pidieron a la promotora revelar el costo de los boletos para poder planificar sus gastos. Jorge Álvarez Máynez, dirigente de Movimiento Ciudadano, volvió a emitir una petición a Profeco para que ayude a las fans.

En redes sociales, el club de fans también se manifestó con cartas dirigidas a la promotora y Profeco, mientras que *ARMY* les compartió los pasos que ellas siguieron.

La gira de Harry Styles, en la que estará acompañado de amigos, siendo Jorja Smith su telonera en CDMX, tendrá una residencia enorme en el Madison Square Garden de Nueva York: 30 noches, de agosto a octubre, dando shows en compañía de Jamie XX. ¡Qué bueno que ahora es maratonista!



Foto: Cortesía Sony Music México

HOY INICIA LA PREVENTA PARA BTS

Que la fuerza acompañe a ARMY

El titular de la Profeco cree que el debate tendría que escalar al Congreso para regularizar precios

POR PAUL LARA Y
JORGE SANTAMARÍA
funcion@gimm.com.mx

El fandom de BTS tuvo tanta paciencia, aguante y respeto que logró obtener los precios de las localidades para los conciertos del grupo en el Estadio GNP Seguros un día antes. Si eso no es perseverancia, entonces no sabemos cómo llamarlo.

Además de haber emitido la solicitud abiertamente en redes sociales, *ARMY* envió su solicitud, vía correo electrónico, a la Procuraduría Federal del Consumidor (Profeco) y también tuvieron el apoyo de la presidenta Claudia Sheinbaum, además

EL DATO

Prendan veladora

Hoy a las 9 de la mañana se realizará la preventa para miembros *ARMY*; en EU se registraron colas virtuales de hasta de 120 mil personas.

del secretario de economía Marcelo Ebrard.

Así que la compañía que organiza la terna de conciertos, que se hará el 7, 9 y 10 de mayo, compartió la siguiente información:

“Los boletos para *BTS WORLD TOUR ARIRANG* han sido fijados por la gira en los siguientes rangos de precio: \$1,767, \$2,840, \$4,476, \$4,948, \$8,010, \$8,482, \$8,953 y \$13,330 (con cargos incluidos), más un de \$50 por procesamiento de orden.

“Los boletos VIP tendrán un precio máximo de \$17,782. Todos los cargos se aplicarán al momento de la compra. Los precios de los boletos no cambiarán durante la preventa ni la venta general”.

ARMY agradeció el esfuerzo. Cabe señalar que, antes de esta comunidad enamorada por los Bangtan Boys, *E.L.F.*, el fandom de Super Junior, comenzó con la exigencia de sus derechos como consumidores para saber detalles de la gira de aniversario *SUPERSHOW 10* de Super Junior.

Así que ambos lograron plantar una semilla que ayudará a todos los asistentes a conciertos, pues tras más de cinco mil 400 mensajes enviados por *ARMY* a la Profeco, se abrió un frente inesperado pero decisivo en la discusión sobre la venta de boletos y las tarifas



Foto: Cuartoscuro

dinámicas en espectáculos.

Iván Escalante, titular del organismo, reconoce que se trata de un sector con vacíos regulatorios, pero subraya que la Ley Federal de Protección al Consumidor ya obliga a la transparencia.

Hoy, explica, la norma no fija un plazo específico para publicar precios, sólo exige que sean claros; un resquicio que las boleteras como

Ticketmaster aprovechan al revelar costos apenas una hora antes. Para la Profeco, eso no basta. Sin que la relación de consumo se concrete, la autoridad actúa de manera preventiva, evaluando riesgos de posibles faltas a la ley y exigiendo información completa, términos claros y condiciones acordes a la legislación vigente.

El caso BTS, sostiene

Escalante, marca un precedente: obliga a revisar prácticas que contrastan con otros eventos donde precios y mapas se conocen con meses de anticipación, como la Fórmula 1 o los grandes festivales.

Hoy el “menú” de boletos se ha sofisticado —general, zonas preferentes, VIP, experiencias—, pero esa diversidad exige mayor claridad para que el consumidor sepa cuánto debe ahorrar y por qué paga lo que paga.

Profeco busca extender este criterio a todas las boleteras, aunque admite que el debate debería escalar al Congreso para reforzar la regulación en temas de precios y tarifas dinámicas, tema que se espera se discuta en la próxima legislación, y donde la Profeco puede presentar las quejas de los consumidores como preámbulo a una discusión necesaria.

Mientras tanto, el mensaje de los fans ya surtió efecto y causó eco en las autoridades. ¡Bien hecho!

POR LUCERO CALDERÓN
lucero.calderon@gtimm.com.mx

La cinta de terror sobrenatural *Pecadores*, dirigida por Ryan Coogler y protagonizada por Michael B. Jordan, rompió récords en la historia de los premios Oscar.

El filme recibió 16 candidaturas, entre ellas las de Mejor Película, Dirección, Actor para Jordan y Mejor Casting, categoría que debuta en esta edición 98 de los premios de la Academia, que se realizará el 15 de marzo.

“Gracias a la Academia por reconocer al elenco y al equipo de *Pecadores* con un récord de 16 nominaciones a los premios de la Academia para su 98 edición”, se leyó en la cuenta oficial de la cinta, que recaudó durante su corrida comercial 368.2 millones de dólares.

Con este hito, la producción disponible en HBO Max desbancó a tres títulos que ostentaban el puesto de las películas más nominadas con 14 menciones: *La malvada* (1950), protagonizada por Bette Davis y Anne Baxter; *Titanic* (1997), de James Cameron, con Leonardo DiCaprio y Kate Winslet, y *La La Land* (2016), de Damien Chazelle, protagonizada por Ryan Gosling y Emma Stone. Cabe destacar que de aquellas 14 nominaciones, cada filme se llevó seis, once y seis estatuillas, respectivamente.

Aunado a las menciones principales, *Pecadores* contendrá por Mejor Actor de Reparto para Delroy Lindo (su primera nominación), Mejor Actriz de Reparto para Wunmi Mosaku, Guion Original, Fotografía, Música Original, Canción Original por *I Lied to You* y Mejor Edición. Se suman también: Diseño de Producción, Diseño de Vestuario, Efectos Visuales, Sonido, y Maquillaje y Peinados.

Pecadores, ambientada en la década de los 30 del siglo pasado, se centra en dos hermanos gemelos que regresan a su pueblo tras varios años de ausencia para abrir un bar que dé cabida a nuevos músicos negros; todo cambia cuando llegan unos extraños al lugar.

Entre los títulos que junto a *Pecadores* buscarán el Oscar a Mejor Película están: *Bugonia*, *FI*, *Frankenstein* del mexicano Guillermo del Toro, *Hamnet*, *Marty Supremo*, *Una batalla tras otra*, la producción brasileña *El agente secreto*, *Valor sentimental* y *Train Dreams*.

LOS SIGUIENTES PELDAÑOS

Después de *Pecadores*, la cinta de Paul Thomas Anderson, *Una batalla tras otra*, siguió con 13 nominaciones.

Esta producción, que trajo a su elenco a la Ciudad de México y que tras su paso por la cartelera ya está disponible en HBO Max, contendrá por Mejor Película, Dirección, Guion Adaptado y Mejor Actor para Leonardo DiCaprio.

Asimismo, Sean Penn y Benicio del Toro competirán en la categoría de Mejor Actor de Reparto, mientras que Teyana Taylor lo hará como Mejor Actriz de Reparto.

El largometraje suma candidaturas en Mejor Casting, Fotografía, Edición, Diseño de Producción, Música Original y Sonido.



PECADORES

Rompe aterrador récord en Oscar

EL FILME DE RYAN COOGLER SE EMBOLSÓ 16 NOMINACIONES dejando atrás las 14 que lograron *La La Land*, *Titanic* y *La malvada*; Guillermo del Toro no alcanzó esta ocasión a ser contendiente en el grupo selecto de realizadores en busca de una estatuilla



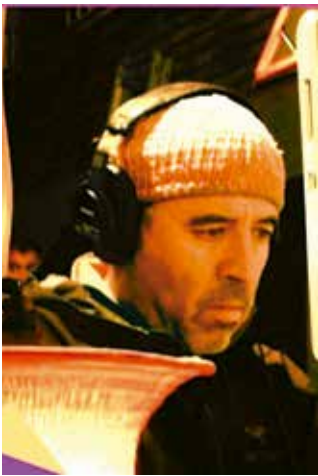
Michael B. Jordan (*Pecadores*).



Timothée Chalamet (*Marty Supremo*).



Leonardo DiCaprio (*Una batalla tras otra*).



José Antonio García.



Sólo una decisión drástica dejaría a *K-Pop Demon Hunters* sin sus dos estatuillas.



Frankenstein, de Guillermo del Toro, lo puso de nuevo en la contienda, aunque no es favorita.

Toro, las películas *Marty Supremo* y *Valor sentimental* buscarán nueve estatuillas. En el caso de *Marty Supremo*, quien tiene altas posibilidades es Timothée Chalamet, pues ha dominado las previas ceremonias, aunque la competencia es fuerte contra Leonardo DiCaprio y Michael B. Jordan. Con menos posibilidades aparecen Ethan Hawke por *Blue Moony* y Jesse Plemons por *Bugonia*.

Cabe destacar que Chalamet se convierte en el actor más joven en la historia en ligar tres nominaciones como Mejor Actor: *Llámame por tu nombre* (2018), *Un completo desconocido* (2025) y *Marty Supremo* (2026).

EL FACTOR DRAMÁTICO

La cinta *Hamnet*, que hace unos días se llevó el Globo de Oro a Mejor Película Dramática, contendrá por ocho estatuillas. Su directora, Chloé Zhao, buscará el premio a Dirección, mientras que la irlandesa Jessie Buckley figura como favorita a Mejor Actriz por su interpretación de Agnes, la esposa de William Shakespeare.

Buckley competirá contra Rose Byrne por *If I Had Legs I'd Kick You*, Kate Hudson por *Song Sung Blue*, Emma Stone por *Bugonia* y Renate Reinsve por *Valor sentimental*.

En cuanto a *Valor sentimental*, dos actrices contendrán por el Oscar a Mejor Actriz de Reparto: Elle Fanning e Inga Ibsdotter. A ellas se suman Amy Madigan por *La hora de la desaparición*, Wunmi Mosaku por *Pecadores* y Teyana Taylor por *Una batalla tras otra*.

FENÓMENOS GLOBALES

Era de esperarse que *K-Pop Demon Hunters* estuviera en la carrera. Esta cinta animada irá por Mejor Película Animada y Mejor Canción Original. Las otras producciones que compiten en el rubro animado son *Arco* (producida por Natalie Portman), *Elio*, *Little Amélie* o the *Character of Rainy Zootopia 2*.

En Mejor Canción Original, además de *I Lied to You* de *Pecadores*, compiten *Dear Me* de Diane Warren para la película *Relentless*, *Sweet Dreams of Joy* de *Viva Verdi!* y el tema principal de *Train Dreams*.

Otro fenómeno es *El agente secreto*, producción brasileña de Kleber Mendonça Filho, que contendrá por cuatro premios: Mejor Película, Película Internacional, Mejor Actor para Wagner Moura y Mejor Elenco. Moura pasará a la historia como el primer actor brasileño nominado en su categoría. En Película Internacional, Brasil compite contra *It Was Just an Accident* (Francia), *Valor sentimental* (Noruega), *Sirat* (España) y *The Voice of Hind Rajab* (Túnez).

UN MEXICANO NOMINADO

El sonidista mexicano José Antonio García, quien fue parte del propio departamento para *Una batalla tras otra*, es uno de los compatriotas que sueñan con obtener la estatuilla, sin embargo, en su categoría, *FI*, de Joseph Kosinski, pinta como favorita. García ha colaborado en filmes como *Nop!*, *Bumblebee* y *Roma*, del cineasta mexicano Alfonso Cuarón.

Fotos: AFP / Cortesía Netflix / Tomada de Instagram

EL ACTOR POBLANO COMPARTIÓ escena con la actriz japonesa nominada al Oscar Rinko Kikuchi en *Ha-chan – Shake Your Booty!*, película que tuvo su premier en Sundance

POR NANCY MÉNDEZ C.
nancy.mendez@gimm.com.mx

Para el actor poblano Alejandro Edda formar parte de una película como *Ha-chan – Shake Your Booty!*, dirigida por Josef Kubota Wladyka y en la comparte créditos con Rinko Kikuchi, Alejandro Guerra, Damián Alcázar y Cristina Rodlo, es un privilegio, pues no sólo fue rodada en Tokio, Japón, y aborda el baile como el movimiento que puede ayudar a una persona a sanar sus heridas tras una tragedia, sino que tuvo su premier mundial en el Festival de Sundance, dentro de la U.S. Dramatic Competition.

En entrevista previo a su primera función con mil 200 personas ayer, Edda platicó con **Excelsior** acerca de este viaje, en toda la extensión de la palabra.

“Nos aceptaron para mostrar nuestra película mundialmente en la última edición de Sundance y esto es un regalo de los dioses del cine, en la memoria de Mr. Robert Redford. Estamos muy felices.

“De esta historia me llegó la invitación de parte de Josef, el director. Fue una llamada mágica, donde te ofrecen un personaje directamente pensado en ti. Lo demás, pues son regalos extras como que se hiciera en Tokio, irnos a Japón, que fuera un musical, o sea, un género nuevo que yo no había explorado antes, sin yo ser un bailarín profesional. Fue muy lindo.

ALEJANDRO EDDA SACA LOS PROHIBIDOS



“Mi personaje me encantó. El guion, fascinante, el poder estar al lado de colegas que quiero y admiro mucho y el trabajo de Rinko, que es una maestra como actriz y que es mi esposa en la película. Fue muy bonito y espero que la audiencia se quede con algo de lo que se se hizo”, expresó Edda, quien tuvo que practicar los “prohibidos” en el baile.

La historia es la de Haru y Luis, a quienes les encanta competir en el mundo del baile de un salón de Tokio. Sin embargo, tras una tragedia, Haru se aísla hasta que sus amigos la convencen de volver al estudio y se enamora perdidamente del nuevo instructor.

“Uno piensa que quizás baila bien, pero cuando se trata de una técnica específica, de un género y de un ritmo específico, como es un tango, como es un bolero, todo cambia. Cambia desde el zapato, el pantalón, el vestido. Inclusive yo siento que es todavía más fácil hacerle creer a la audiencia que bailas en una película por la edición, los cortes y los ángulos de cámara, que realmente los que están bailando de real,



Rinko es lo máximo, impresionante, es una gran actriz y, bueno, el poder compartir con ella fue una suerte divina.”

ALEJANDRO EDDA
ACTOR

o sea, yo tuve la fortuna de tener grandes coaches que me enseñaron a bailar y ellos son profesionales.

“Uno de ellos, Ángel, que es un argentino, trabaja en Tokio como maestro de tango. Y luego teníamos a otro, Braulio, un maestro que está en el ballet de la compañía de Tokio. Es el único mexicano y bailan impresionante. Y dices: ‘no, yo no lo puedo hacer’. Pero había un esfuerzo extra para decir: ‘Ok, ¿cómo le hago para verme un poquito mejor?’. Y sí, fue un reto, pero fue un reto que había que abrazar. Además, parte de lo que mí me gusta, de mi chamba, es poder aprender un poquito de skills (habilidades), talentos nuevos que te permitan meterlos en un saquito para utilizarlos cuando sea necesario”, relató el también actor de series como *Narcos: México* y *The Last of Us (parte II)*.

Alejandro Edda agradeció que esta música e historia lo llevaran a conocer Japón, a aprender un poco de japonés y estos bailes. “Esto me lo llevo hasta mi tumba”, dijo. De acuerdo al actor, la

cinta lleva su originalidad en la dirección, pues la historia va contada a través de movimiento de cámara.

“Cada movimiento de cámara es una moción que va justificada a través de la música, del género musical y la acción del actor. Eso como audiencia es algo muy fresco, es rico ver algo novedoso desde el ojo del director. Si a eso le sumas un mundo donde mezclas a un mexicano con una japonesa y están en Tokio y bailan... ¡qué rica receta!”, concluyó el también actor de la próxima serie titulada *El gato*, a estrenarse con Diego Boneta y Adriana Barraza en su elenco.

SE VA DE PARK CITY

El festival de cine de Sundance arrancó ayer en Park City, la primera vez que se celebra desde la muerte de su fundador Robert Redford y la última edición en esta gélica localidad del estado de Utah.

Las estrellas de Hollywood Olivia Wilde, Natalie Portman y Ethan Hawke, junto a figuras del cine menos conocidas, son esperadas en la alfombra roja del resort de sky en Rocky Mountain, en una de las citas más importantes del cine mundial.

El festival de Sundance creció tanto que su actual ciudad anfitriona quedó pequeña e impulsó a los organizadores a mudarlo a Boulder, en Colorado, a partir del 2027.

— Con Información de AFP

Fotos: Cortesía Colours.

EXPERIENCIAS QUE FORMAN
LO MEJOR DE MÍ

Licenciaturas

Escolarizadas

Sabatinas

Ingenierías

Salud

+ 80 aulas digitales

Laboratorios especializados
para tus prácticas

Escanea aquí para
más información.

COACALCO

LUCERNA.EDU.MX

55 5090 0300

LA BELLADONNA NO PERDONA

KENIA OS ESTÁ DE REGRESO con nueva música y un nuevo concepto: el karma, que representa con un personaje agresivo, venenoso y vengativo

POR JORGE EMILIO SÁNCHEZ
jorge.sanchez@gimm.com.mx

Arriba de un auto de lujo con vidrios polarizados viaja la *Belladonna*, una mujer de piernas largas y falda corta, de labios rojos y cabello negro. No hay que meterse con ella, porque cualquier movimiento en falso puede costar la vida. En la guantera tiene una pistola cargada, lista para accionar: es Kenia Os en su nueva era.

Pero llegar a este personaje, como salido de una película de *John Wick*, no fue fácil para la cantante mexicana, porque tuvo que asumir su papel, atreverse, dar el siguiente paso y dejar de ser tan “suave”.

Quería demostrar que una mujer también puede portar un arma, ya sea que esta sea su cuerpo, sus labios, su sensualidad o su .45 de titanio.

“Muchos en el equipo no lo entendieron. Creo que es algo que a lo mejor está normalizado en los artistas hombres, que hablen de ‘yo traigo el arma, yo traigo tal’. Pero en una mujer quizás no tanto. ¿Cómo tomar esas decisiones? Es parte de no tenerle miedo. El género masculino lo dice con facilidad y nunca se le juzga ni se ve mal. ¿Y por qué para las mujeres sí? ¿Por qué yo no puedo decir lo mismo?”, cuestionó en entrevista con **Excelsior**.

“¿Por qué no puedo sentir que entro en un personaje, si ni siquiera estoy hablando de mí? Estoy hablando de la *Belladonna*, que es un personaje, y ella es así. Es esta *femme fatale* que porta cualquier cosa, porque ellas están en esta justicia divina de vengarse un poquito. Entonces, ¿por qué yo no puedo comunicar eso? Para mí es injusto y siento que, al final del día, a las mujeres no se nos permite comunicarnos de ciertas formas porque ‘está mal’. Pero bueno, ese es tu sesgo. No quiere decir que porque tú lo veas mal, así sea. A lo mejor lo que tú ves mal, para mí es algo bueno”, agregó Kenia.

Belladonna es un personaje que guiará al escucha por las diferentes canciones que componen su próximo disco, *K de Karma*, a lanzarse el próximo 19 de marzo. Un álbum en el que, aunque tomó riesgos, tiene continuidad con el resto de sus trabajos musicales de larga duración que están conectados por los simbolismos, explicó.

“Creo en el karma; creo que si haces algo mal se te regresa, lo mismo si haces algo bien, y eso es lo que está presente en este disco. Veo este concepto como un círculo: todo depende de cómo manejes tus vibras, eso define cómo te irá. Soy muy espiritual. La verdad es que, por la religión en la que crecí, la católica, por medio de mi abuelita y de mis papás, siempre me mantuvieron muy apegada a Dios.

“Esa fue la manera en la cual conocí esta energía, que es Dios. Y sí, soy muy espiritual, creo mucho en las energías, creo mucho en lo bueno y en lo malo. Es por eso que siento que con este álbum estoy representando algo en lo que creo, algo que me importa, este círculo de las cosas buenas, las cosas malas, lo que tú haces, tus acciones”, detalló.

UNA Y OTRA VEZ

Todo este concepto está acompañado de un pop agresivo, rápido y bailable, pero como el karma, no existen sólo cosas oscuras en este disco, también está la parte noble, la que sigue siendo Kenia Os, aunque su personaje le exija otra cosa: su regreso a las baladas con *Una y otra vez*, el segundo adelanto de su esperado álbum.

“Lo primero será la parte roja del disco, este contraste es la parte azul, la sentimental, la vulnerable, donde muestro emociones, y me siento muy feliz de que este sea mi regreso a las baladas. Pero no deja de ser una mujer fuerte que tenía muchas ganas de representar visual y musicalmente.

Me considero una mujer fuerte, pero venía de conceptos muy suaves. Venía de *Pink Aura*, venía de *K23*, que era un universo más imaginario, medio robot, y después *Cambios de Luna*, que fue todo místico y suave. Pero tenía muchas ganas de representarme así, de esta manera. Y creo que me encanta y me siento muy cómoda en la nueva era que representa”, sostuvo Kenia, de 26 años.

Otro de los elementos en los que se arriesgó fue el baile. Tanto en la cara roja como en la azul, Kenia baila, mira a la cámara y está acompañada siempre

EL DATO

Chambeadora

Antes de hacer música, Kenia fue influencer, donde creó la base de fans que ahora la sigue en su faceta musical. Ahora también es empresaria de su línea de maquillaje KOS Beauty.

cosas. Pero dije: ‘¿Sabes qué? Ya es el momento’. Creo que me he preparado muchísimo en el tour. Y, sobre todo, a veces siento que tenemos las habilidades, pero con los nervios esas habilidades se te pueden caer un poquito. Y al estar ya tanto tiempo en este medio, me ha dado más confianza cada vez y me atreví a probar”, contó Kenia.

Aunque ahora Kenia entre en personaje para ser una mujer fuerte y libre, en su vida real también lo es, particularmente en su relación con Peso Pluma, quien la acompaña día a día, pero con quien no mezcla lo profesional con lo personal.

“Siento que nosotros somos muy independientes. Nos mostramos las cosas, pero ya una vez que las hacemos, como de ‘mira, ve lo que hice’, ‘mira, ve el video que fui a grabar’. Y nos apoyamos muchísimo. Pero así como que yo dirija algo de él, o él dirija algo mío, no. Somos muy cuidadosos y tenemos un límite muy marcado: esta es mi carrera, esto es lo mío, yo lo hago. Y también yo respeto muchísimo su trabajo y sus decisiones. Sin embargo, sí hay un apoyo muy genuino y muy bonito”, detalló.

Ahora Kenia se prepara para, en los próximos meses, soltar completo el tracklist de su nuevo disco, el cual presentará en una *listening party* en el Palacio de los Deportes el mismo día de su lanzamiento.



A las mujeres no se nos permite comunicarnos de ciertas formas porque ‘está mal’. Pero bueno, ese es tu sesgo. No quiere decir que porque tú lo veas mal, así sea. A lo mejor lo que tú ves mal, para mí es algo bueno.”

KENIA OS CANTANTE

KENIA

EN CIFRAS

7.3

millones de oyentes mensuales en Spotify.

18.2

millones de seguidores en Instagram.

26.5

millones de seguidores en TikTok.

6.36

millones de suscriptores en YouTube.

4

álbumes de estudio

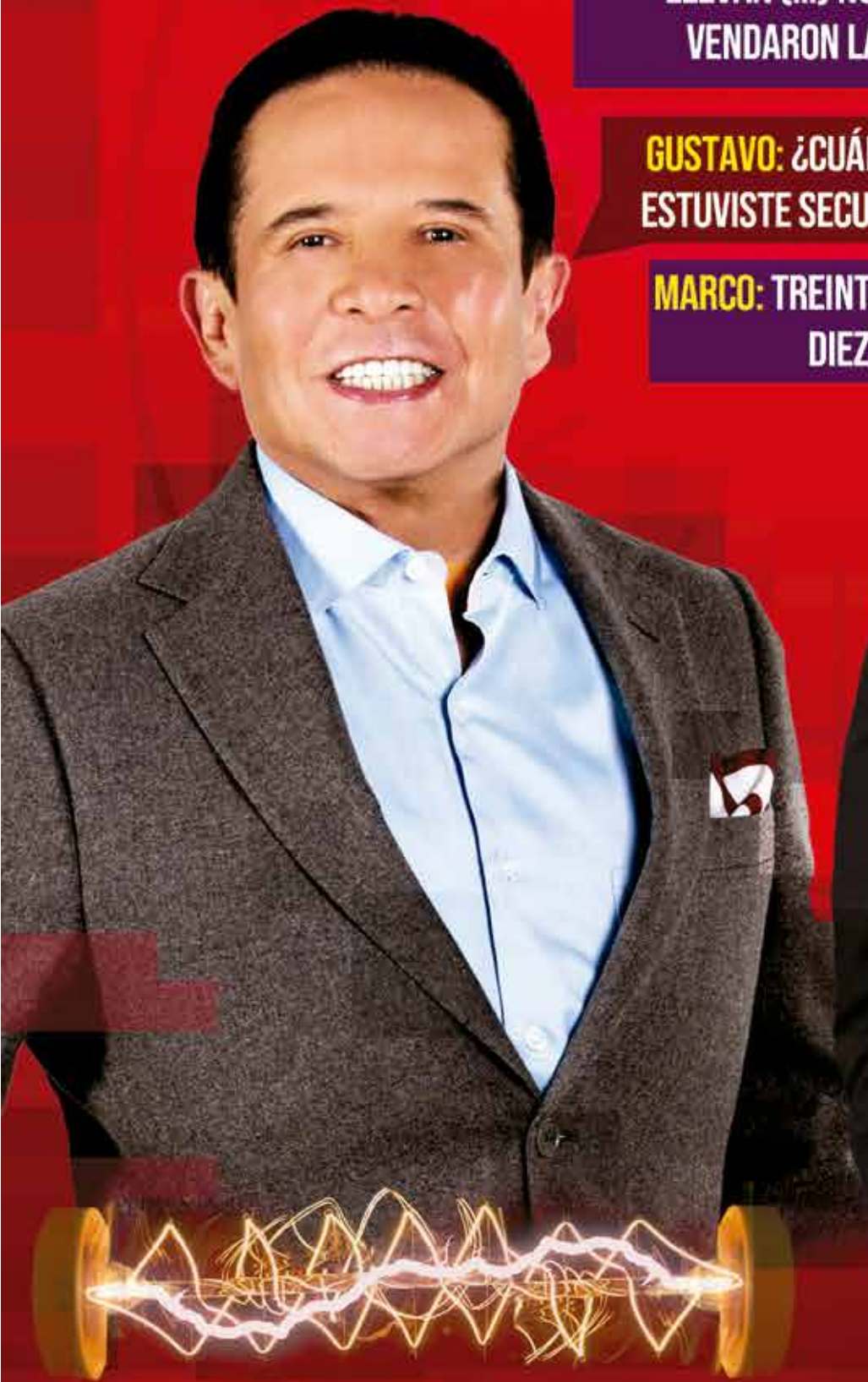
EL MINUTO QUE CAMBIÓ MI DESTINO

SIN CENSURA

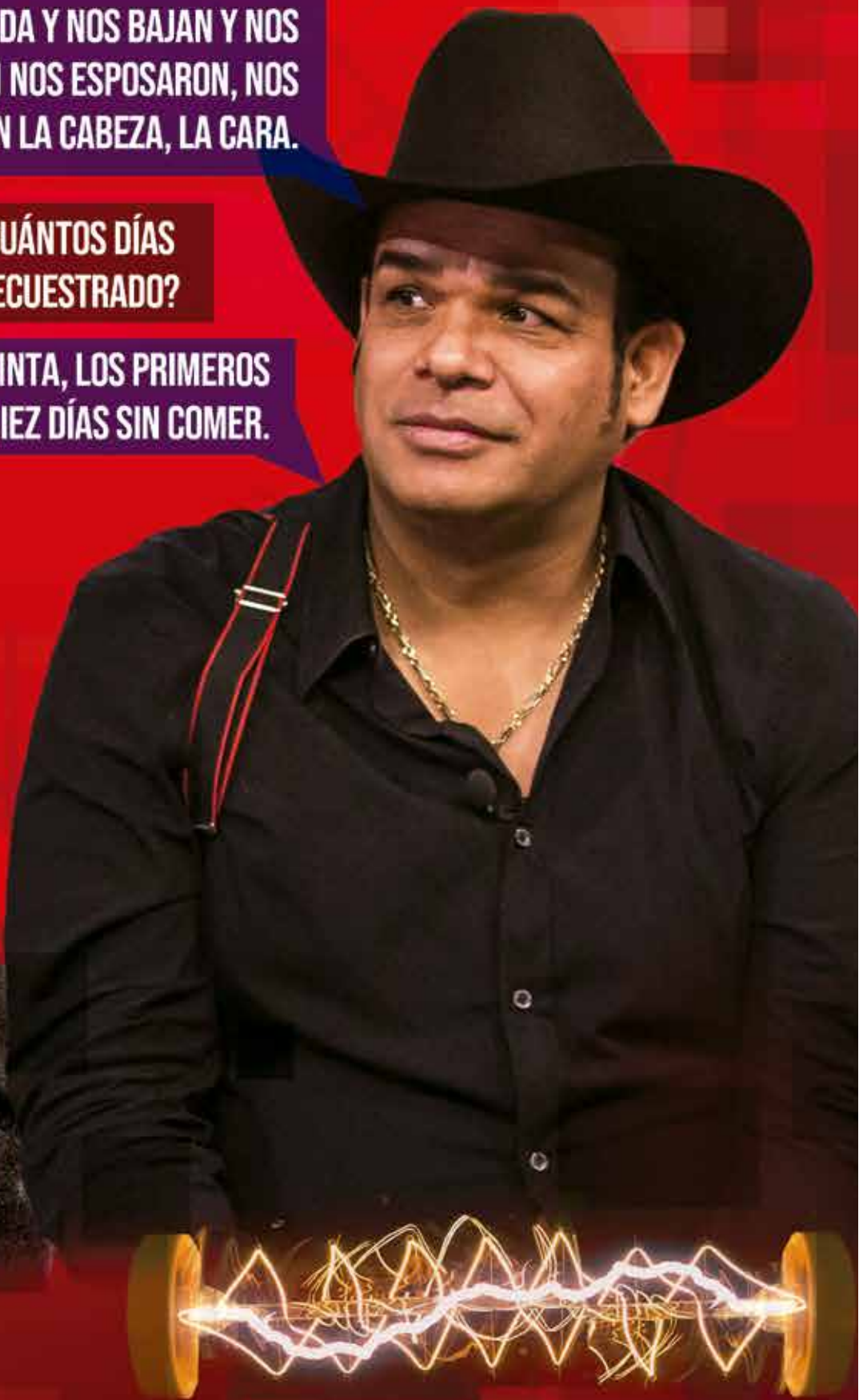
MARCO: EN EL CAMINO NOS INTERCEPTAN UNAS CAMIONETAS, ERAN GENTE ARMADA Y NOS BAJAN Y NOS LLEVAN (...) NOS ESPOSARON, NOS VENDARON LA CABEZA, LA CARA.

GUSTAVO: ¿CUÁNTOS DÍAS ESTUVISTE SEQUESTRADO?

MARCO: TREINTA, LOS PRIMEROS DIEZ DÍAS SIN COMER.



Con Gustavo Adolfo Infante



INVITADO:
-MARCO FLORES

Este sábado
8 pm



IMAGEN
TELEVISIÓN

CANAL
3.1



SEMANA DE LA MODA EN PARÍS

FORMAS

ISSEY MIYAKE
Y RICK OWENS
llevaron un total
contraste ayer en sus
pasarelas parisinas
para sus colecciones
varoniles

AFP
funcion@gimm.com.mx

La firma japonesa Issey Miyake presentó en París la nueva colección de su sello IM Men, llena de fluidez y cargada de color, bien distinta de la propuesta del estadounidense Rick Owens, conocido por su estilo gótico.

La marca nipona mostró abrigos largos y holgados, pantalones cruzados amplios, recubiertos por grandes túnicas, en una colección titulada *formless form* (*forma sin forma*, en español).

Las corbatas parecían desmesuradamente largas o apoyadas en el hombro, y las bufandas se sobreponían para formar ponchos.

Aunque las primeras piezas fueron más bien en negro, blanco, beige o marrón, siguieron conjuntos de colores intensos: rosas combinados con naranjas o violetas, y los azules mezclados con los amarillos.



COLORIDAS



Fotos: AFP/ Reuters/ Tomadas de Facebook

...Y GÓTICAS



Ayer también fue el turno del estadounidense Rick Owens, maestro del gótico. Presentó su colección *Tower*, como una torre que impone “en un mundo que nos rodea imposible de ignorar”, según la nota de prensa, y “donde la única opción es la parodia”.

Fiel a su estilo underground, el desfile en el Palacio de Tokio ofreció siluetas fluidas, abrigos de cuero con grandes cuellos, pantalones cortos deshilachados, botas gigantes que incorporan bolsillos laterales y máscaras en macramé que cuelgan hasta las rodillas.

La colección, en una paleta oscura, como es habitual en el creador, también incluyó piezas hechas en kevlar, una fibra cinco veces más resistente que el acero, con la que se suelen hacer los chalecos antibalas, precisa la firma.

La diseñadora española Sonia Carrasco también presentó su nueva colección, en la primera presentación de esta valenciana en el programa oficial de la Semana de la Moda parisina.

La joven creadora, nacida en 1988, debutó con una colección mixta en la que se vieron muchas piezas con costuras a la vista, una técnica que utiliza a menudo para

mostrar el proceso que hay detrás de cada look.

En las prendas “se ven todo el rato las costuras, los interiores, parece que no están acabadas, pero realmente están adrede así”, explicó la diseñadora poco después del desfile, en una escuela de artesanía en el centro de París. “Es parte del proceso que quiero enseñar”.

Así eran precisamente dos modelos que lució recientemente la cantante española Rosalía en la presentación de su tan aclamado álbum *Lux*.



LA SEGUNDA TEMPORADA DE LA SERIE, que ya se encuentra en Apple TV+, proyecta la realidad sobre la salud mental en la actualidad.

POR AZUL DEL OLMO
azul.delolmo@gimm.com.mx

En mayo de 2023, la Organización Mundial de la Salud (OMS) dio por terminada, de manera oficial, la pandemia por covid-19 que el mundo vivió. Fue en este periodo de tres años en el que el tema de la salud mental comenzó a ser recurrente en las conversaciones.

Porque los trastornos que se originaron durante el encierro, la ansiedad provocada por la incertidumbre, el trauma de la pérdida o la depresión fueron enfermedades que se dispararon o que, por lo menos, se convirtieron en algo que muchos comenzaron a manifestar. Al volver a la normalidad, hablar de ello fue algo necesario.

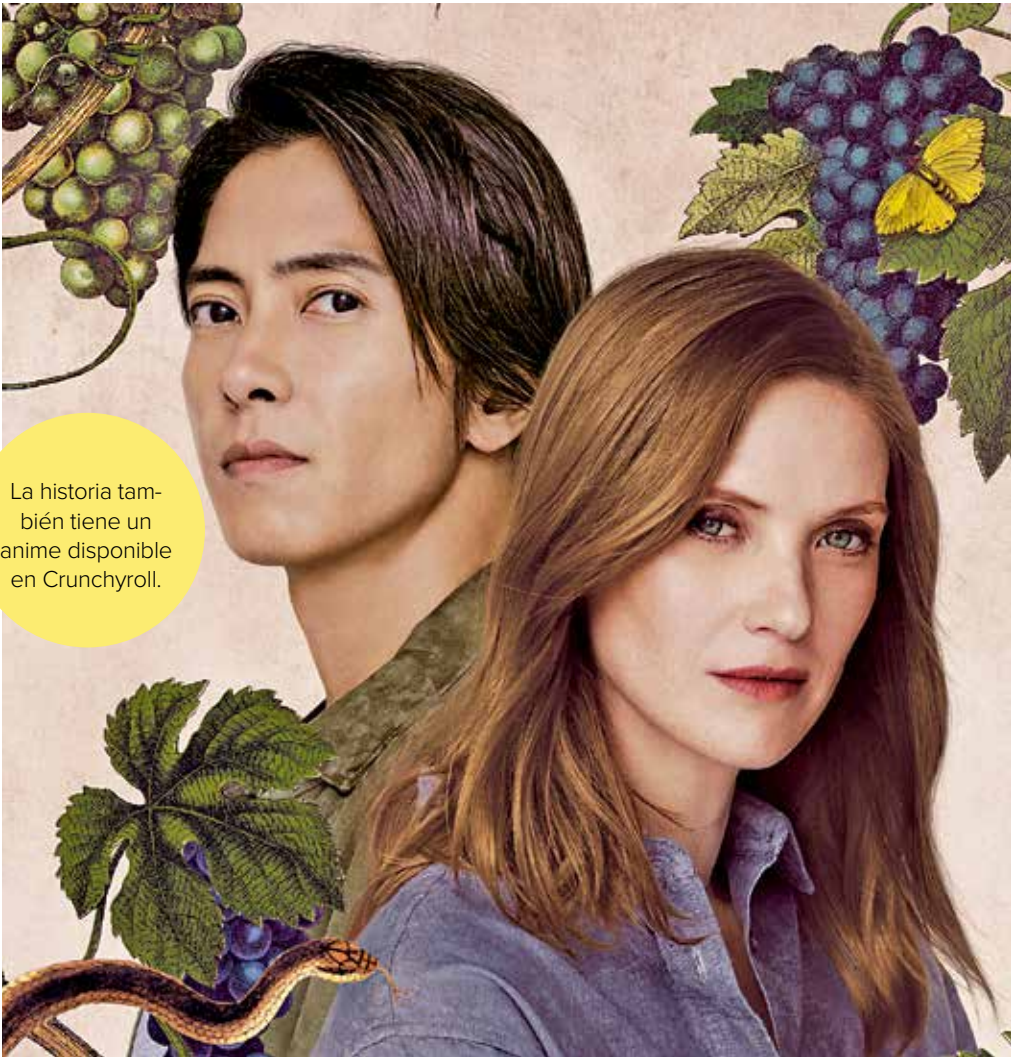
“Es importante hablar de salud mental, de verdad, es un tema del que hablamos cada vez más en Francia. De alguna manera lo aceptamos como si fuera parte de nuestro mundo. Y desde lo que pasó con el covid, creo que cada vez más personas se encuentran en mal estado mental, muchos jóvenes en realidad. Así que creo que es muy importante hablar de estos temas”, compartió la actriz Fleur Geffrier, de la serie *Gotas de Dios*.

La vivencia de la pandemia tocó tanto a la actriz francesa como a Tomohisa Yamashita, los protagonistas de la serie, para dar vida a personajes que atraviesan momentos en los que enfrentan el cuidado de su salud mental.

“Sí, definitivamente; cuando te enfrentas al lado

LAS GOTAS DE DIOS

¡Salud! por el equilibrio emocional



La historia también tiene un anime disponible en Crunchyroll.



oscuro, te das cuenta de que hay más luz. Así es para Issei. Está en una situación muy difícil en su vida porque descubrió un secreto impactante sobre su pasado. Está luchando muchísimo. Intenta superar ese momento de sufrimiento y creo que su cara es su mayor miedo. Eso también es muy importante para esta temporada”, explicó Yamashita sobre su personaje.

Para Geffrier, quien da vida a Camille, enfrentar los traumas es parte esencial para poder seguir adelante, algo que su personaje, en el inicio de la segunda temporada de esta producción, postergó.

“Eso también es importante en *Las gotas de Dios*. Camille cree que debería lidiar con ello al final de la primera temporada, pero luego, en la segunda, simplemente no lo afrontó, lo escondió bajo la alfombra. Y luego, en un momento dado, le explota en la cara”, dijo la francesa.

Y si bien la parte emocional es importante, no podría quedar de lado el otro protagonista: el vino.

Camille e Issei una vez más enfrentan un desafío casi imposible: descubrir el origen del vino más maravilloso del mundo, un secreto que ni siquiera Alexandre Léger logró desbloquear.

A través de una serie de pruebas, su búsqueda los llevará a rincones remotos del mundo, los obligará a enfrentar sus demonios

EL DATO

Sobre la serie

- La segunda temporada de *Las gotas de Dios* cuenta con ocho capítulos.
- Se estrenará uno cada miércoles en Apple TV+.
- El rodaje de esta temporada llevó ocho meses.
- El castillo ficticio *Domaine Chassangre*, del que Camille es copropietaria, se ambienta en el verdadero *Château de Beaucastel*, propiedad de la familia Perrin en *Châteauneuf-du-Pape*.

internos y los cambiará para siempre.

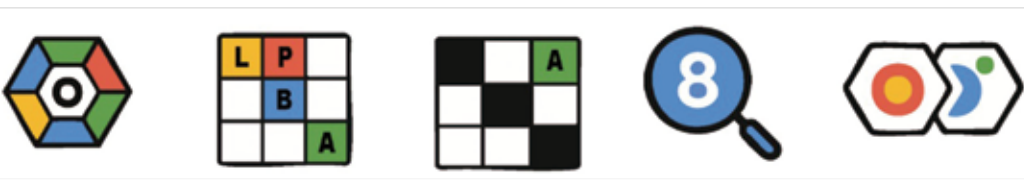
Pero en *Las gotas de Dios* no sólo se trata de encontrar el mejor vino; esta aventura es una forma de intercambio cultural entre los diferentes escenarios donde los personajes se presentan.

“Es muy importante involucrarte en tus personajes. Vengo de una familia del suroeste de Francia. Soy dueña de restaurantes, así que conozco muy bien el vino desde pequeña, pero *Las gotas de Dios* fue un verdadero honor, ya que me adentró aún más en este mundo y ahora me siento más conectada que nunca”, señaló Geffrier.

“Y creo que somos, de alguna manera, embajadores del mundo del vino a nivel internacional; pienso que es un papel muy importante. Sinceramente, no me interesaba el vino antes de participar en esta serie. Tomé una clase de 40 horas y mi profesor me recomendó ir a un restaurante en Francia, pedir un vino blanco y una comida específica; la experiencia me dejó alucinado. Ahora me enamoré del vino. Y sí, gasto mucho dinero comprándolo”, señaló Yamashita.

Fotos: Cortesía Apple TV+

EXCELSIOR JUEGOS



@periodicoexcelsior

Sopa de letras

APRENDER CLARO
GUIA IDEA
TIP UTIL
VALOR SABER

H	I	C	L	A	R	O	J	I
J	O	Q	E	V	N	U	U	R
Y	H	Q	A	E	S	T	N	S
Q	Y	L	X	H	W	I	W	E
O	O	Q	G	A	P	L	R	N
R	W	K	U	X	D	N	S	U
A	E	V	I	I	D	E	A	L
J	G	V	A	X	O	L	H	V
N	R	Q	G	C	W	Q	V	S
C	U	Y	E	C	K	C	B	A
S	D	O	Q	J	P	Z	P	B
A	P	R	E	N	D	E	R	E
I	G	T	H	L	Y	T	L	R
N	A	Y	D	F	D	U	V	L
P	I	T	K	I	Y	X	E	S

Sumas

16	16	14	8	16
12	8	4	21	13
14	16	15	10	4
12	8	16	13	12
7	8	21	20	9

Busca combinaciones de números que sumen **45**. Pueden ser en horizontal, vertical o diagonal. Algunos tableros tienen varias respuestas.

- SOLUCIONES DE AYER:
- 4 + 10 + 9 + 17 = 40
Ubicación: (fila 2, col. 2), (fila 2, col. 3), (fila 2, col. 4), (fila 2, col. 5)
 - 17 + 7 + 16 = 40
Ubicación: (fila 3, col. 3), (fila 3, col. 4), (fila 3, col. 5)
 - 12 + 6 + 16 + 6 = 40
Ubicación: (fila 4, col. 2), (fila 4, col. 3), (fila 4, col. 4), (fila 4, col. 5)
 - 16 + 17 + 7 = 40
Ubicación: (fila 5, col. 2), (fila 5, col. 3), (fila 5, col. 4)
 - 17 + 6 + 17 = 40
Ubicación: (fila 3, col. 3), (fila 4, col. 3), (fila 5, col. 3)
 - 16 + 4 + 20 = 40
Ubicación: (fila 1, col. 3), (fila 2, col. 2), (fila 3, col. 1)

Sudoku

8		9				1	2	4
3	5		1				8	
2	4		9	8		6		5
1		2		7		5		
			5	4			1	3
4	6	5	2		3			9
9	8		4	6				1
5	1	3			8	4		2
			3	5	1	7	9	8

DESAFÍA LA MENTE. JUEGA Y DIVIÉRTETE

¡JUEGA AHORA! excelsior.com.mx/juegos

SOLUCIÓN ANTERIOR (SUDOKU)

5	6	7	3	4	9	2	1	8
4	8	9	1	2	7	6	5	3
3	1	2	5	8	6	9	4	7
6	7	3	9	5	8	1	2	4
2	4	8	6	1	3	5	7	9
1	9	5	4	7	2	8	3	6
8	5	1	7	6	4	3	9	2
7	3	6	2	9	5	4	8	1
9	2	4	8	3	1	7	6	5

SOLUCIÓN ANTERIOR (MINI CRUCIGRAMA)

1	V	I	A	L
	I		L	
3	N	O	T	A
	O		O	

Mini crucigrama

1			2	
3				

HORIZONTALES

1. Apunta con la vista o con un arma: donde se fija la intención.

3. Demostrativo cercano: “___ opción es la buena”.

VERTICALES

1. Dulzor de abeja que pega la memoria a la lengua.

2. Roedor urbano de leyenda: sobrevive a todo, incluso a tu indignación.

VIERNES 23 DE ENERO DE 2026



Lunes a viernes
9:30 pm



JOSUÉ
Y LA TIERRA
PROMETIDA

Lunes a viernes
7:00 pm



Lunes a viernes
5:30 pm

Un secreto, una desaparición. una esperanza.

¿DÓNDE
ESTÁ MI HIJA?

PRENDE TU EMOCIÓN

- 5:50 am

IMAGEN NOTICIAS
AL AMANECER
con Francisco Zea
- 7:00 am

IMAGEN NOTICIAS
con Francisco Zea
- 8:00 am

NOTICIERO DPC
Con Paola Rojas
- 9:30 am

SALE EL SOL
- 12:30 pm

ROCÍO A TU LADO
- 2:00 pm

IMAGEN NOTICIAS
con Crystal Mendivil
- 3:00 pm

DE PRIMERA MANO
- 5:30 pm

¿DÓNDE ESTÁ MI HIJA?
- 7:00 pm

JOSUÉ Y LA TIERRA
PROMETIDA
- 8:30 pm

CORAZÓN HERIDO
- 9:30 pm

POR UN AMOR
- 10:30 pm

IMAGEN NOTICIAS
con Nacho Lozano
- 11:10 pm

¡QUÉ IMPORTA!



CANAL
3.1

SKY 103 - HD 1103 • IZZI 3 - HD 703
• DISH 103 - HD 603 • TOTALPLAY 3
• MEGACABLE 103 • STARTV 103

imagentv.com

 /ImagenTVMex
 /imagentvmex

*PROGRAMACIÓN SUJETA A CAMBIOS DE ÚLTIMO MOMENTO