
CHARLIZE THERON


ADAM DRIVER


PENÉLOPE CRUZ


GLENN CLOSE


ANTHONY IPPOLITO


TIMOTHÉE CHALAMET


ZENDAYA


FLORENCE PUGH


ALEXANDER SKARSGÅRD


PEDRO PASCAL


JULIANNE MOORE


TOM HOLLAND

Fotos: AFP

Glenn Close, honorable

Ha estado ocho veces nominada al Oscar y, ayer, Glenn Close tuvo por primera vez uno en sus manos al ser reconocida por la Academia con el Oscar Honorario

El premio se otorga “por una trayectoria excepcional, por contribuciones extraordinarias a las artes y ciencias cinematográficas en cualquier disciplina, o por un servicio destacado a la Academia”, dice la Academia en su página oficial.

Además de Close, este año la Academia también reconoce el trabajo del director Ridley Scott (quien no pudo asistir a la premiación) y a Floyd Norman, el primer animador negro de Disney.

A la ceremonia, que se realizó en el Ray Dolby Ballroom en Ovation Hollywood, acudieron varios famosos como Charlize Theron, Zendaya, Tom Holland, Pedro Pascal, Penélope Cruz, Julianne Moore y Adam Driver, por mencionar algunos.

— *Redacción*



KAROL G

Foto: Salomón Ramírez

Cancela show y cantará mañana

Miles de fanáticos quedaron ayer con el corazón roto cuando se anunció que Karol G cancelaba su show en el Estadio GNP Seguros por motivos de salud.

La colombiana ya se había presentado viernes y sábado en el inmueble, pero enfermó, por lo que anunciaron que el concierto se realizaría mañana. Las entradas serían las mismas, pero también se dio la opción de reembolso.

— *De la Redacción*



Fotos: Cortesía Corazón Films



RAMAYANA: EL NACIMIENTO DE UNA LEYENDA

EL CINE INDIO QUE DESAFÍA A HOLLYWOOD

CON UN PRESUPUESTO RÉCORD DE 200 MILLONES DE DÓLARES y efectos visuales de los ganadores del Oscar, DNEG, la cinta dirigida por Nitesh Tiwari debuta con éxito mundial. En entrevista con **Excélsior**, sus protagonistas Ranbir Kapoor, Yash y Sai Pallavi hablan del orgullo de mostrar sus raíces al público mexicano

POR LUCERO CALDERÓN
lucero.calderon@gimm.com.mx



Fotos: Cortesía Sony Pictures

La película *Ramayana: El nacimiento de una leyenda* y que es considerada como la película india en hindi más cara de la historia con un presupuesto de 200 millones de dólares, se convirtió en un éxito mundial al lograr recaudar en su primer fin de semana de estreno 147.5 millones de dólares.

La idea detrás de este filme, que fue dirigido por Nitesh Tiwari, se trató siempre de ofrecerle al mundo entero una superproducción que se pudiera comparar con las grandes obras de Hollywood, compartiendo la cosmovisión del pueblo indio a través de la historia del *Ramayana*, uno de los dos grandes poemas épicos del hinduismo -junto al *Mahabharata*- que se centra en Rama, príncipe de Ayodhya quien es considerado la séptima encarnación del dios Visnú. Y para poderle dar esa estructura, la pieza clave fue Namit Malhotra, productor indio y CEO de DNEG, empresa líder en efectos especiales que ha sido galardonada con múltiples premios Oscar por cintas como *Inception, Interstellar* y *Dune*.

"La idea fue traer una historia cinematográfica de más de 100 años del cine indio, colaborando con los mejores y más destacados técnicos de Occidente, para poder lanzar algo que sea genuinamente original y único en su tipo. Creo que ahí es donde la colaboración entre Nitesh y yo ha sido increíblemente estratégica y poderosa, ya que él proviene de una escuela con una narrativa realmente sincera y muy emotiva, que realmente da vida a los personajes que tienen que vivir y respirar en ese universo absolutamente único. Por otro lado, mi trabajo fue asegurarme de que intentáramos aprovechar todo el gran talento y la tecnología que tenemos para poder tomar esa visión y crear un aspecto visual que sea tan único que el mundo nunca lo haya visto antes", contó Namit Malhotra en entrevista con **Excélsior**.

Por su parte, el director Nitesh Tiwari, famoso en la India por cintas como *Dangal* y *Bawaal*, aseguró a este diario que además de ver una historia muy humana, el público mexicano verá un gran espectáculo fílmico.

"Lo que hemos hecho es representar esos valores, esas emociones, esas relaciones de una manera muy fascinante y visualmente espectacular, para que no sólo sea emocionalmente conmovedora, sino también visualmente cautivadora para el público de todo el mundo, convirtiéndola en un espectáculo cinematográfico completo para que la gente salga con sus familias, la disfrute y se lleve a casa cosas muy bonitas" , apuntó el director de 54 años.





EL DATO

La música fue compuesta por Hans Zimmer



SUPERESTRELLAS DE BOLLYWOOD, PARA EL MUNDO

El filme, que es una coproducción entre India y Estados Unidos, se centra en los primeros capítulos del *Ramayana* y abarca la juventud de Rama, su matrimonio con Sita, el destierro que sufren y el secuestro de Sita por Ravana, rey de los demonios.

Para los personajes centrales de la historia, que tendrá una segunda entrega, los productores reunieron a grandes estrellas indias del país. Ranbir Kapoor, quien pertenece a una de las dinastías más importantes de Bollywood, le da vida a Rama; la súper estrella india Yash hace lo propio con Ravan y Sai Pallavi, una de las actrices más queridas y respetadas en la India, es Sita.

"Es un momento de orgullo para todos nosotros. El hecho de estar aquí sentados hablando sobre una historia tan cercana a nuestros corazones y que ha sido la guía moral de miles de millones de personas a través de generaciones durante más de cuatro mil años, nos llena de orgullo. Estamos sumamente honrados y agradecidos de ser parte de este viaje y realmente espero que personas de todo el mundo vengan y experimenten nuestra cultura, nuestro patrimonio y nuestras raíces de la India", contó Ranbir Kapoor a **Excélsior**.

Con respecto a la importancia de estrenar este filme a nivel mundial y sobre su propia cultura, que puede parecer ajena a distintas latitudes, la súper estrella Yash hizo un comparativo muy sencillo para dejar en claro que todo lo que es diferente tiene su propio atractivo.

"Imagina un mundo con un solo tipo de comida. Si tuviéramos un solo tipo de gastronomía, ¿no sería aburrido? La belleza del mundo radica en que todos somos diferentes y llevamos la vida de distintas maneras. Todos aportamos nuestras propias experiencias, nuestros propios sabores y nuestras propias creencias. El mundo es hermoso porque existen diferentes culturas, comportamientos, sistemas de creencias y personas. Así que imagina que el arte te dé ese poder. Estamos tratando de compartir nuestro país, nuestra cultura e incluso nuestras experiencias emocionales del pasado con otra cultura, otra civilización y otro país", relató Yash, de 40 años.

Por su parte, Sai Pallavi habló de cómo fue el primer día en el que los tres coincidieron.

"Me pusieron en una habitación con los mejores actores de nuestro país y fue un proceso que me llenó de humildad porque tienes la oportunidad de ver a otro ser humano interpretar a un personaje distinto. He visto muchísimas de sus películas, sin embargo, verlos transformados en Ravana y Rama fue una sensación completamente diferente. Traté de no pensar demasiado en mi propio personaje porque no quería quedarme atrapada en mi cabeza, simplemente me dejé llevar por su energía y fue extraordinario", detalló Pallavi.

Ramayana: El nacimiento de una leyenda ya está en la cartelera de nuestro país y complementa su reparto con Ravi Dubey, Arun Govil, Anupam Kher y Rakul Preet Singh.





EL DATO

Para saber

- ***Ramayana: El nacimiento de una leyenda.***
- **Dirige: Nitesh Tiwari.**
- **Actúan: Ranbir Kapoor, Yash, Sal Pallavi, Ravi Dubey, Arun Govil y Anupam Kher.**
- **Género: Acción, fantasía y drama.**
- **País: India-Estados Unidos.**
- **Año: 2026.**


John 5, Robert Trujillo, St. Vincent, Brad Wilk y Kirk Hammett.


Cynthia Erivo y Travis Barker homenajearon a Phil Collins.

SALÓN DE LA FAMA DEL ROCK & ROLL

SE CONSAGRAN EN OLIMPO DEL ROCK

PHIL COLLINS, BILLY IDOL Y WU-TANG CLAN son inducidos en una ceremonia a la que faltaron Iron Maiden y Oasis

AFP
funcion@gimm.com.mx

LOS ÁNGELES.— Las leyendas del hip hop Wu-Tang Clan, el icono punk Billy Idol y un Phil Collins apoyado en bastones ingresaron al Salón de la Fama del Rock & Roll durante una gala en Los Ángeles el sábado, repleta de estrellas.

Sin embargo, varios artistas distinguidos de este año, entre ellos Iron Maiden y Oasis, no asistieron a la velada en la que se reconoció su trayectoria, uno de los mayores honores de la industria musical.

Wu-Tang Clan, el heterogéneo grupo de neoyorquinos que fusionó el rap más crudo y las rimas callejeras con influencias de las artes marciales, hizo vibrar el Peacock Theater interpretando sus propios éxitos, entre ellos *C.R.E.A.M* y *Wu-Tang Clan Ain't Nuthing ta F' Wit*.

"Pasamos de estar vetados en las radios a entrar en el Rock & Roll Hall of Fame", dijo Method Man entre ovaciones.

El hip hop femenino también tuvo su espacio con las homenajeadas Queen Latifah y MC Lyte, que electrizaron al público con un popurrí de sus mayores éxitos.

Phil Collins, apoyado en bastones por sus problemas de salud, no pudo contener las lágrimas. Asistió a la ceremonia acompañado de sus hijos, entre ellos Lily Collins, famosa por la serie *Emily en París*. Ésta es la segunda incorporación del músico al templo del rock: la primera fue en 2010 como baterista y cantante de Genesis.

"No estoy tan mal como parezco. Todavía van a seguir oyendo hablar de mí", bromeó.

La actriz y cantante Cynthia Erivo interpretó el clásico de Collins *In the Air Tonight*, mientras Travis Barker ejecutó el inconfundible redoble de batería.

Billy Idol ofreció una electrizante versión de su hit *Rebel Yell*.

"El punk fue y sigue siendo algo tremendamente positivo. Libertad para ser uno mismo, libertad para sentirnos orgullosos de nuestras diferencias", afirmó.

"Somos hermosos porque somos fieles a nosotros mismos. ¡Y ahora me voy de fiesta con Wu-Tang Clan!", concluyó.

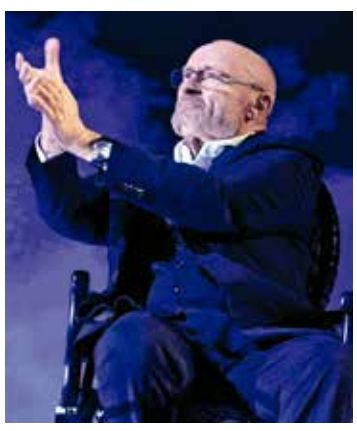
Iron Maiden, que está de gira, no pudo asistir a la ceremonia. Pero las ausencias más comentadas fueron las de los hermanos Liam y Noel Gallagher, de Oasis.

Al incorporarlos al Salón, el actor Bob Odenkirk calificó su música como "una dosis de Viagra para el ego". "¿A alguien le sorprende que no hayan venido? No habría sido propio de ellos", remató Odenkirk, entre las risas del público.

El bajista británico Peter Hook acudió a recibir el doble reconocimiento otorgado a Joy Division y New Order, dos referentes del postpunk y la new wave. New Order nació de las cenizas de Joy Division tras la muerte de su cantante, Ian Curtis, en 1980.


La banda Wu-Tang Clan fue una de las figuras inducidas.

Fotos: AFP


Phil Collins.


Steve Stevens y Billy Idol.


Deftones.


Martin Doherty, Lauren Mayberry y Glenn Freemantle de la banda Chvrches.


Peter Hook.


Trent Reznor.


Kirk Hammett y Robert Trujillo.


Gwen Stefani.

INSIDE GAZA

La labor de la prensa en Gaza llega al cine

El trabajo ganó como Mejor Documental en Cinemania, de Montreal

AFP
funcion@gimm.com.mx

MONTREAL.— *Inside Gaza*, un documental que sigue a periodistas de la agencia internacional de noticias AFP tras el ataque del 7 de octubre de 2023, recibió el sábado el premio a la Mejor Película Documental en el Festival de Cine Cinemania de Montreal.

Dirigido por Hélène Lam Trong, el filme de 72 minutos sigue el día a día de cuatro periodistas de la AFP que dan testimonio de la extrema dificultad de ejercer su profesión en un territorio en guerra al que el resto de la prensa internacional no tiene acceso.

Para esta película, Lam Trong utilizó casi exclusivamente imágenes de la AFP, tomadas en gran parte por los propios periodistas que intervienen en el documental. Coproducido por FACTS-TORY DOCS, filial de la AFP dedicada a la producción de documentales, Arte France y la radiotelevisión de la Bélgica francoparlante (RTBF), *Inside Gaza* (*Dans Gaza*) también fue premiado en julio en el festival Doc Edge en Nueva Zelanda y desde entonces está en carrera para una nominación a los Oscar de 2027.

En abril pasado, el documental también obtuvo, en Francia, el Gran Premio de la 33ª edición del FIGRA, el Festival Internacional de Grandes Reportajes de Actualidad y Documentales Sociales.

Adel Zaanoun, coordinador de la oficina de la AFP en Gaza y uno de los cuatro protagonistas del documental, recibió este premio, que dedicó a los periodistas "muertos en esta guerra loca y sucia" y a aquellos "que siguen trabajando sobre el terreno sin comida, sin agua, sin internet, sin nada".

A continuación llamó al mundo a "seguir apoyando a los periodistas en todas partes" para defender "la libertad de prensa".

Inside Gaza también recibió el sábado uno de los dos premios del público.

El festival de cine francófono Cinemania otorgó, entre otros galardones, el premio a la Mejor Película en la categoría Rostros de la francofonía a *La Gradiva*, de Marine Atlan, un audaz *teen-movie* sobre el viaje de una clase de último año de bachillerato a Pompeya, en Italia, que fue aclamado unánimemente por la crítica durante el último Festival de Cannes.

El ataque de Hamás contra Israel del 7 de octubre de 2023 dejó más de 1.200 muertos, la gran mayoría civiles. Hombres armados también tomaron como rehenes a más de 200 personas.

Israel lanzó una enorme respuesta militar con la que arrasó amplias zonas de Gaza en ataques que han dejado más de 73 mil muertos, según el Ministerio de Salud de Gaza, controlado por Hamás, cuyas cifras son consideradas fiables por Naciones Unidas.

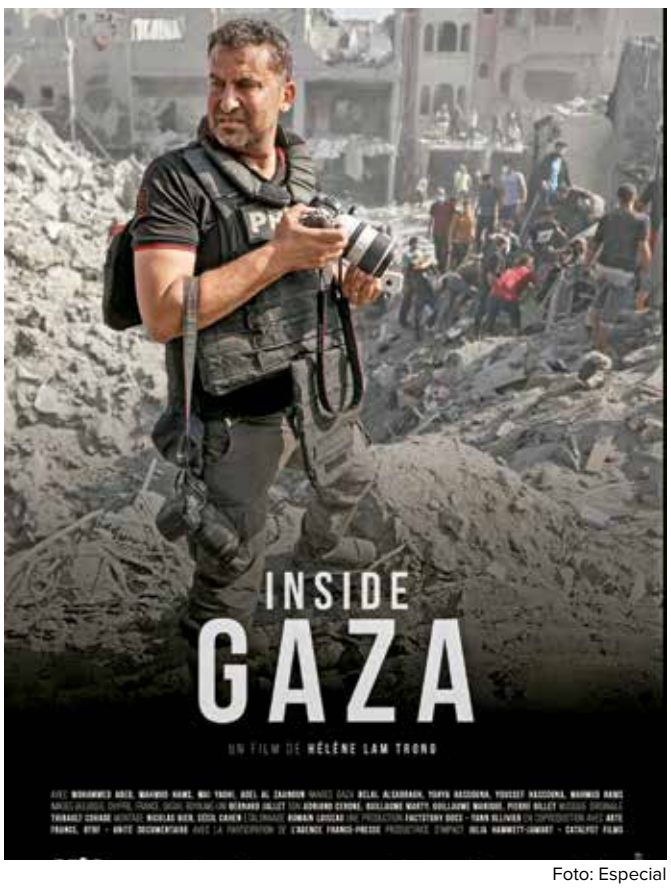


Foto: Especial

El documental está fuerte para obtener una nominación al Oscar.



DE ESTRENO

EL FUEGO NO SE APAGA EN PANEM

LOS JUEGOS DEL HAMBRE: AMANECER EN LA COSECHA ACTÚA COMO PUENTE ENTRE LA NOSTALGIA DE 2012 Y UNA NUEVA GENERACIÓN DE FANÁTICOS. **EXCÉLSIOR** PLATICÓ CON JOSEPH ZADA Y MCKENNA GRACE, QUIENES LIDERAN UNA HISTORIA QUE MOLDEA EL PASADO Y ABRAZA A QUIENES CRECIERON CON EL SINSAJO



POR FABIOLA BARRERA
fabiola.barrera@gimm.com.mx

El universo distópico de Panem confirma que las grandes historias juveniles no envejecen, sólo cambian de protagonista. Con el estreno de *Los juegos del hambre: Amanecer en la cosecha*, la franquicia cinematográfica basada en los libros de Suzanne Collins, viajamos 24 años antes de Katniss Everdeen, para revelar la tragedia personal de Haymitch Abernathy, el nuevo líder de la película.

En la sexta entrega de la saga, la producción vuelve a ponerse bajo la batuta de Francis Lawrence para contar una historia emocional y con mucha nostalgia. *Amanecer en la cosecha* retrocede hasta los quincuagésimos Juegos del Hambre para presenciar la juventud de uno de los personajes más complejos de la serie.

En esta ocasión, la arena reconfigura la imagen del mentor veterano que encarnó Woody Harrelson en la tetralogía original; pero también presenta los primeros cimientos sobre los que se construyó una rebelión que tardaría más de dos décadas en estallar.

Excélsior se reunió con Joseph Zada y Mckenna Grace durante su visita a la CDMX para hablar de la consolidación del fenómeno que es *Los juegos del hambre*, trayendo de vuelta personajes y rostros del elenco original, pero presentando también a una nueva generación, demostrando que Panem puede seguir siendo igual de atrayente que siempre, sin renunciar a la crítica del presente.

EL DOBLE CASTIGO DEL CAPITOLIO

Basada en la novela homónima publicada por Collins en marzo de 2025, *Amanecer en la cosecha* se ubica cuatro décadas después de los sucesos relatados en *Balada de pájaros cantores y serpientes*, y veinticuatro años antes de la trilogía original.

La autora escribió la novela en la que se basa la cinta porque "tenía algo que decir", según ha mencionado en entrevistas y el mensaje que quería compartir era el cómo se manipula la opinión pública a través de la propaganda y el miedo.

La historia arranca en la mañana de la cosecha de los 50.º Juegos del Hambre, también conocida como la celebración del Segundo Vasallaje de los Veinticinco. Esta vez, el Capitolio exige su cuota y duplica el número de tributos: cada distrito debe enviar a cuatro jóvenes en lugar de dos, elevando a 48 participantes que deben enfrentarse en la arena hasta que sólo uno resulte ganador.

Este escenario se conocía en las películas de *Los juegos del hambre*, pues el vencedor es nada menos que Haymitch Abernathy de 16 años, vecino de la Veta en el Distrito 12 y posterior mentor de Katniss y Peeta.

Sin embargo, en su versión de la historia, lo veremos bajo una nueva lupa: un adolescente ingenioso, leal y profundamente arraigado a su familia y a su novia, Lenore Dove Baird.

¿Cómo fue para Joseph Zada, quien da vida a un joven Haymitch, interpretarlo antes de que la tragedia endureciera su carácter?

"¡Fue fantástico! Debido a lo emocionalmente devastador que fue este filme, los días en que tuve esa felicidad fueron algunos de los mejores de mi vida. Hacer esas escenas en las que es tan joven y optimista, y feliz, y amable fue maravilloso".

Cuando el protagonista es elegido para participar en el Vasallaje, va acompañado de otros tres tributos de su distrito: Wyatt Callow, Louella McCoy y Maysilee Donner, la propietaria original del emblemático broche del sinsajo, e interpretada por Mckenna Grace.

Su personaje se niega a que el Capitolio la cambie, un paralelismo visto en el pasado con Peeta Mellark, de la trilogía original. Para la actriz de 20 años, este detalle fue crucial: "Admiro su resiliencia, su determinación a mantenerse fiel a sí misma, a su moral y a sus valores; a pesar de estar rodeada de un sistema que está intentando constantemente romperla, o convertirla en algo que no es. Ver cuán determinada está en no permitir que utilicen sus lágrimas (como entretenimiento), o como algo menos que un ser humano, fue realmente admirable. Deseo tener esa confianza".

Por si fuera poco, en *Amanecer en la cosecha* la acción no sólo está dentro de la arena y los juegos, sino que trasciende al régimen de Coriolanus Snow, los principios de una rebelión borrada y manipulada, así como la victoria convertida en condena perpetua.

LOS NUEVOS ROSTROS DE PANEM Y UN ESPERADO COMEBACK

Junto a Zada y Grace, brillan Whitney Peak, como Lenore Dove Baird; Ben Wang, como Wyatt Callow; Molly McCann, como Louella McCoy, e Iona Bell en el inquietante papel de Lou Lou del Distrito 12.

Del lado del Capitolio y los mentores, *Amanecer en la cosecha* reúne un plato fuerte de actores consolidados que dan vida a personajes trascendentales de la saga: Jesse Plemons, como un joven Plutarch Heavensbee; Elle Fanning, como una primeriza estilista Effie Trinket; Kieran Culkin, como el presentador Caesar Flickerman, y Glenn Close como Drusilla Sickle.

Como broche de oro, el actor británico Ralph Fiennes, a quien ya habíamos visto como Voldemort en *Harry Potter*, se colocó en la piel de otro villano icónico de la literatura juvenil: el presidente Coriolanus Snow.

Si bien habíamos tenido un vistazo al Snow joven en *Los juegos del hambre: La balada de pájaros cantores y serpientes* (estrenada en 2023), interpretado por Tom Blyth, en esta ocasión Fiennes le otorga todo el peso de un tirano corrompido por el poder y con la posibilidad de arruinar la vida de quienes se interpongan en su camino.

Como extra y para sorpresa de los *tributos* (como se hacen llamar los fans de la saga), en *Amanecer en la cosecha* hay un regreso que encendió las redes sociales en cuanto se confirmó: Jennifer Lawrence, Josh Hutcherson y Woody Harrelson retoman sus papeles de Katniss Everdeen, Peeta Mellark y el Haymitch veterano en el epílogo de la historia.

Para los jóvenes actores,

> Sólo queríamos verlos (actuar en escena a Jennifer Lawrence, Josh Hutcherson y Woody Harrelson), nos escondimos y no queríamos salir ni decir nada. Fue un momento de alegría en el set".
>
> "Debido a lo emocionalmente devastador que fue este filme, los días en que tuve esa felicidad fueron algunos de los mejores de mi vida. Hacer esas escenas en las que es tan joven y optimista.
>
> **JOSEPH ZADA**
> ACTOR







Fotos: Cortesía Corazón Films

representó “una locura”, según palabras de Joseph Zada. “Fue el día más raro de todos para estar en el set; estábamos muy emocionados cuando los vimos grabar”.

MOLDEANDO UNA NUEVA GENERACIÓN DE TRIBUTOS

Amanecer en la cosecha tiene un desafío que supo cumplir desde el libro y en su traslado al cine: hablarle al mismo tiempo a dos públicos que entienden la serie y el entretenimiento de forma distinta.

Más allá de la nostalgia por una historia conocida, esta película le da respuesta al por qué Haymitch bebía para olvidar un pasado problemático, de dónde nació el símbolo del sinsajo que Katniss portó en su pecho y cómo la resistencia empezó a gestarse mucho antes de que existiera un rostro público para la rebelión.

Para los fanáticos veteranos, la trama resignifica cada escena de las cintas anteriores y le da un peso trágico y luminoso a la vez. “Joseph cargó con el peso emocional de la película”, afirmó su coprotagonista en entrevista.

Pero, al mismo tiempo, para los nuevos tributos, conocer a Haymitch y Maysilee está moldeando a una generación de espectadores que llega a Panem desde una perspectiva diferente: “Esperamos que *Los juegos del hambre* se reintroduzca a más gente y encuentren cosas nuevas en esta cinta; y si eran fans, conectarán de manera más emocional porque es un mundo con el que todos ya estamos familiarizados”, aseguró Grace.

Así como sucedió con Katniss, Peeta y el resto de rebeldes de *Los juegos del hambre*, *Amanecer en la cosecha* presenta a un héroe que, con pequeños gestos de solidaridad, lealtad y memoria frente a la manipulación mediática, siembra, quizá, los primeros indicios de conciencia social como la que marcó a los fans hace más de una década.









¿Cómo se sienten los actores de cargar con este legado para dos distintas generaciones? “Es algo enorme por la historia, pero también porque ya significa mucho para nosotros llevar todo este proyecto. Te hace querer hacer el mejor trabajo posible”, mencionó Joseph.

Para Mckenna, también es “un gran honor” y una bendición trabajar en su trabajo soñado: “Es algo más grande que nosotros, una franquicia tan querida por tanta gente, que también significa mucho para nosotros. Queríamos hacerle justicia al film incluso como fans, presentar algo de lo que podamos estar orgullosos.”

EL DATO

Para saber

Los juegos del hambre se estrenó en 2012 protagonizada por Jennifer Lawrence, Josh Hutcherson, Woody Harrelson, Liam Hemsworth y Elizabeth Banks.

LA HERENCIA DEL SINSAJO

Cada detalle en *Amanecer en la cosecha* confirma que la rebelión encabezada por Katniss Everdeen 24 años después no surgió de la nada, sino que fue sembrada por actos anónimos ocurridos durante los 50.º Juegos.

El vínculo más simbólico recae sobre Maysilee Donner, ya que el famoso broche dorado del sinsajo que acompañó a Katniss durante toda la guerra contra el Capitolio perteneció originalmente a ella; tras su paso por la arena, la joya pasó a manos de su hermana gemela Merrilee y más tarde a su sobrina Madge Undersee, quien finalmente se la obsequió a Katniss.

En el caso de Haymitch Abernathy, podemos apreciar guiños en su amistad con Burdock Everdeen, el padre de Katniss. Además, Joseph Zada confirmó un detalle especial para que los fanáticos de hace años no se pierdan, donde su personaje hace referencia a cierto momento en la tetralogía de *Los juegos del hambre*: “Tengo uno al final (de la película) en una escena con Plutarch, es todo lo que diré”.

Para cerrar el círculo de Panem, se hace presente el esperado cameo de Jennifer Lawrence, Josh Hutcherson y Woody Harrelson. Aquellos que crecieron con las películas de 2012 a 2015 podrán volver a ese mundo protagonizado por ellos y vivir unos minutos de nostalgia.

Para Zada, presenciarlo en vivo también tuvo su carga emocional: “Sólo queríamos verlos (actuar la escena); nos escondimos y no queríamos salir ni decir nada, solo deseábamos interactuar después de tanto tiempo, incluso con el equipo que conocían de hace mucho tiempo. Fue un momento de alegría en el set”.

Los juegos del hambre: Amanecer en la cosecha confirma que volver a Panem tiene sentido cuando hay algo urgente que contar. La película conquista a quienes crecieron con el Sinsajo y entrega a una nueva generación una historia crítica y profundamente actual para las nuevas generaciones.



GARY OLDMAN



Gary Oldman protagoniza *Slow Horses*.

LA ANTÍTESIS DEL ESPÍA CLÁSICO

LEJOS DE LA ELEGANCIA DE JAMES BOND, EL ACTOR ENCONTRÓ EN EL DESALIÑADO JACKSON LAMB UNO DE LOS PAPELES MÁS LIBRES DE SU CARRERA

POR FABIÁN W. WAINTAL
Especial
funcion@gimm.com.mx

Resulta curioso señalar que en persona, Gary Oldman no se parece a ninguno de sus personajes. Muchísimo más carismático y siempre sonriente, se entiende cómo es que logra desaparecer en cada uno de sus roles. Desde la oscura elegancia de Drácula o la elocuencia histórica de Winston Churchill, con la serie de *Slow Horses*, también encontró un registro totalmente original. Con el final de la sexta temporada, nos acostumbramos a verlo tan desprolijo en el personaje de Jackson Lamb, como la antítesis del más clásico espía cinematográfico británico. Es que así es Gary Oldman, un actor muy diferente.

¿Qué características personales propias evita a la hora de no parecerse para nada a un personaje como el de *Slow Horses*?
¿Todo? (Risas) En este caso fui bastante crítico desde un principio, como si fuera un ajo que necesita aprender a caminar (Le cuesta parar de reír). Puede sonar a insulto, pero a mí me parece gracioso. Ésa fue siempre la idea para concentrarme en la idea de este personaje tan bien escrito en cada una de las diferentes temporadas.

¿Y en qué le gustaría parecerse?
Me encantaría tener tanta sangre fría, porque a él le rebotan los insultos, como las balas le rebotan a Superman. Yo tampoco soy tan inteligente. Y en los últimos cinco años además tengo que mantener el pelo largo que suelo atarme cuando no estoy filmando. Los dos tenemos el mismo estómago pronunciado, no lo puedo evitar (risas). Para cuando tenga que dejar mi personaje de Jackson Lamb (*Slow Horses*) te diría que me voy a poner tan triste como contento. Me encantaría recuperar mi buen físico, pero va a ser un día muy triste. Ha sido una buena compañía. Pero él también es un luchador, un sobreviviente y son cualidades que compartimos los dos.

¿No quiso cambiar en nada a lo largo de las seis temporadas?
Lo amé desde la primera vez que lo conocí. Sí, es así de bueno. Mi relación con él siempre fue como quitar capas de una cebolla, porque siempre encuentro algo nuevo, tan fascinante como intrigante. Mi trabajo, en cierta forma, empezó antes de la primera temporada, cuando entro en el mundo de esa persona y pasa a un segundo plano, así me resulta más fácil para mí encontrarlo. Incluso, para la séptima entrega, cuando me tocó probarme el vestuario, nada cambió, era el mismo traje viejo que vengo usando desde el principio.

> Para cuando tenga que dejar mi personaje de Jackson Lamb (en la serie *Slow Horses*) te diría que me voy a poner tan triste como contento. Me encantaría recuperar mi buen físico, pero va a ser un día muy triste. Ha sido una buena compañía... después de tantos años, diría que ya pasó a formar parte de mí.
>
> **GARY OLDMAN**
> ACTOR

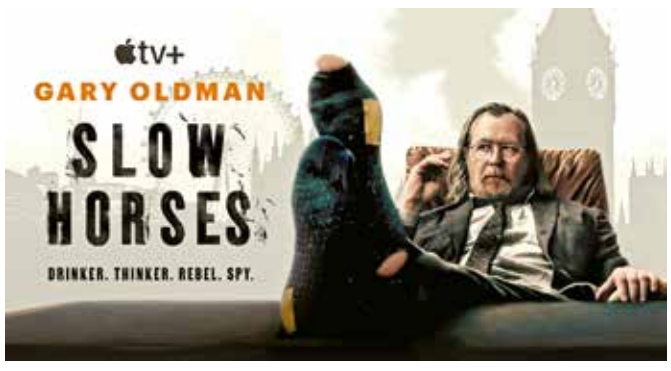
¿Y qué es lo que más lo ayuda a mantener la misma forma de ser del mismo personaje?
Es bastante interesante, porque apenas me pongo el saco y los zapatos, veo la silueta, todo vuelve a tomar forma enseguida. Me pongo los lentes, su ropa y me convierto en él. Y después de tantos años, diría que ya pasó a formar parte de mí.

¿Se le puede comparar con alguno de los personajes del cine? ¿Se inspiró en alguien en particular?
En este personaje no me inspiré en nadie más que en el libro que lo describe bastante bien. El resto tiene que ver con la imaginación que le da forma. Pero depende, para cuando tuve que interpretar a Churchill leí muchísimo, vi muchas filmaciones de la Segunda Guerra Mundial y tenía montañas de material para leer. Podía ir a tantos museos... Pero una forma de meterme en un personaje también tiene que ver con la música, me ayuda a crear vida propia, algo personal que me permita meterlo al horno.

¿De verdad no se inspiró en ninguna de las grandes producciones de cine?
Bueno, yo me crie con el cine de James Bond, supongo que es parte de mi ADN, así como hay generaciones que crecieron viendo *Matrix* y otras se criaron con *Misión Imposible*. Nuestra versión tiene más humor, en un mundo que además podemos reconocer. Pero todos amamos este género. Podemos reconocer esta gente, personas extraordinarias en un trabajo extraordinario. Incluso los villanos que son los peores del mundo se parecen bastante a la gente que camina entre nosotros. No tienen el pelo teñido de rubio ni parches en el ojo o cicatrices ni algún gato para acariciar.

Y si pudiera reunir a Lamb con alguno de sus personajes de cine, ¿a quién se lo presentaría? ¿Lo que más le gusta de esta actuación en particular?
El solo hecho de que a alguien como esta persona no le importa nada de nada, es una gran libertad para interpretar. No se le puede juzgar porque no le importa en lo absoluto lo que pensemos. Tiene como una coraza impenetrable, porque nada le importa. Al menos lo pretende, aunque a lo mejor sea todo lo contrario, pero no lo demuestra. Sabe que así nadie lo puede tocar. Es parte del arte de ser espía. Él es así, pero también es una forma de mantener la distancia con la gente. Podrías creer que puedas penetrarlo, pero no lo vas a conseguir. No vas a poder descubrir quién soy, ni siquiera cuando te contemos nuestra historia de Berlín, de haber sido torturado, porque pudo ser un invento. Siempre levanta una pared delante suyo, para volver a ser sarcástico y siempre directo, sin ningún filtro. En los libros originales es todavía más, pero tuvimos que bajarle un tono, por ser una serie de TV. Pero es todo muy divertido. Lo mejor es que no tengo que pasar horas en una sala de maquillaje. Creo que en el cine pasé por más sesiones de maquillaje y cambios interminables de vestuario que cualquier otro actor. Y es una total libertad llegar y saber que en menos de media hora puedo salir de la sala de maquillaje, para empezar a filmar.







Fotos: Cortesía Fabián W. Waintal

La desprolijidad física, los gases que se tira, beber para suprimir el dolor, ¿son características del personaje o son un agregado suyo?
Son todas piezas de un rompecabezas que yo mismo también tengo que armar. Al final de la sexta temporada hay un episodio donde se ven las cicatrices en la suela del pie. Y es la primera vez que lo ves a mi personaje abriéndose, como una especie de confesión. Es una de esas raras veces que se lo puede escuchar hablar así, sobre la tortura con un aerosol y un encendedor. Y aunque dice que todo fue una mentira que inventó, al final se ve la cicatriz en el pie. Así que en cierta forma sabemos que es verdad. Y es algo que yo también me entero, al mismo tiempo que el espectador.

La serie de televisión se basa en la célebre saga de novelas de espionaje creada por el autor británico Mick Herron que reinventó el thriller moderno para cruzar la sátira institucional con el desencanto de sus personajes. En los libros, Slough House no es un centro de operaciones glamoroso, sino un purgatorio administrativo: un edificio decrépito en Aldersgate adonde el MI5 envía a los agentes que cometieron errores garrafales que no justifican el despido legal, con la esperanza de que renuncien por puro aburrimiento. Y la adaptación televisiva ha seguido el hilo literario de manera muy cercana con cada año nuevo.

La sexta temporada incluso fusiona elementos de *Joe Country* (libro 6) y *Slough House* (libro 7) para darle mayor ritmo televisivo y mantener en primer plano la dinámica central entre Jackson Lamb y Diana Taverner. Si quisiéramos adelantar lo que puede llegar a pasar en la próxima temporada, en base a la novela original, tendríamos que basarnos en la octava novela de la saga, *Bad Actors*, donde el peso de la política sucia y la guerra burocrática alcanza su punto más alto, con la llegada clandestina a Londres de un alto mando de la inteligencia rusa y el hábitat natural de Jackson Lamb: el espionaje clásico de la Guerra Fría. Para Gary Oldman, la próxima temporada representará la perfecta oportunidad de mostrar el lado sarcástico e insalubre de Lamb, junto con el peso psicológico de ser un hombre que sabe demasiado.

¿Cuál diría que es la temporada más interesante de toda la serie?
La quinta temporada es esencial por todas las gallinas que llegan a la casa y el grupo de terroristas que juega su propia estrategia de desestabilización como nosotros solíamos hacer en los viejos tiempos. Esa dinámica me fascina, la idea de dar vuelta todo. Cuando señalas a alguien deberías tener mucho cuidado porque puede haber tres personas más señalándote a ti. Fue interesante ver que la agencia recibía un poco de su medicina... me pareció bastante ingenioso.

¿Imaginó que la serie podía llegar a durar tanto tiempo?
No tenía la menor idea... Nunca acepto un trabajo pensando si voy a tener éxito. Apenas teníamos seis guiones al principio y sólo queríamos hacer algo bueno, lo mejor que podíamos, esperando que la gente creyera que vale la pena verla hasta el final. El éxito bien puede llegar, como todo puede terminarse de la noche a la mañana. Uno nunca lo sabe. No creo que se pueda saber, en nada.

¿Recuerda cómo fue que habiendo ganado un Oscar como Mejor Actor, aceptó el compromiso de una serie de TV por encima de nuevos roles en el cine?
Tengo un socio en la producción que lee los guiones antes que yo, cuando analizamos hacer algo. Y me acuerdo que estábamos en un avión cuando él se puso a leer el guion al lado mío. Se notaba que la estaba pasando demasiado bien, riéndose. Y empecé a leer de reojo cuando le pregunté qué era, si era tan bueno. Y me dijo que estaba leyendo sobre un personaje que podía llegar a ser mi mejor amigo dentro de poco. Y tenía razón. Aquí estamos... después de cinco o seis años.

¿En algún momento pensó por qué Lamb no se retira o se jubila?
Supongo que no tiene dónde ir... no tiene familia, no tiene hijos. Y también sigue pensando que vale la pena atrapar a los malos de la película. Conozco alguien que tiene un rango muy alto en la policía de Los Ángeles y dejó el puesto para convertirse en investigador privado cuando pudo haberse jubilado. No necesitaba seguir trabajando, pero sentía que valía la pena levantarse a la mañana para atrapar algún criminal. Pero la respuesta final, en este caso, siempre la tiene el autor.


Haley Kalil.


Ash Hodgkinson.


Sofie Dossi.


Kel Mitchell.

KIDS' CHOICE AWARDS

Chris Pratt es el *Rey de la comedia*


Fotos: Reuters / AFP

BTS Y *SPIDER-MAN* también fueron reconocidos por en la ceremonia

REUTERS
funcion@gimm.com.mx

LOS ÁNGELES.— Los premios Nickelodeon Kids' Choice Awards galardonaron el sábado a Chris Pratt con el título de *Rey de la comedia*, mientras que la banda sudcoreana BTS se llevó el premio al álbum favorito por *ARIRANG* y *Spider-Man: Brand New Day* fue elegida como la película favorita.

BTS también obtuvo el premio al grupo musical favorito —la quinta vez que ganan en esta categoría—, además de ganar en la categoría de canción favorita con *Swim*. Tom Holland y Zendaya recibieron los premios a Mejor Actor y Mejor Actriz por sus papeles en *Spider-Man: Brand New Day*.

El evento, presentado por el cantante pop Alex Warren y celebrado en Television City, en Los Ángeles, se emitió por primera vez a través de la cadena CBS, además de en Nickelodeon. También se transmitió en directo por Paramount+ para los suscriptores premium.

"¡Adoro a los niños!", exclamó Pratt desde el escenario al recibir el galardón, que reconoce la destacada labor cómica de un artista en el cine, la televisión y otros ámbitos del entretenimiento.

"Tengo cuatro hijos; su nacimiento fue lo mejor que me ha pasado en la vida... ¡hasta esta noche!", bromeó.

Adoptando un tono más serio, Pratt habló después sobre la importancia de valorar y apreciar a los maestros, así como de utilizar la comedia para afrontar los desafíos de la vida.Durante la ceremonia, Jamie Miller interpretó *Babydoll*, mientras que Ashe presentó *Stop The Wedding!*

Esta ceremonia anual, cuyos ganadores son elegidos por los fans, rinde homenaje a celebridades y franquicias del cine, la televisión, la música y los videojuegos.

Los galardonados reciben el característico trofeo del programa: un dirigible naranja hueco; además, el evento es conocido por sus dinámicas que incluyen el uso de una sustancia viscosa verde (slime) con la que suelen bañar a los famosos.

Skydance, la empresa matriz de CBS y Nickelodeon, ha seguido ampliando su cartera de medios. Paramount y Skydance se fusionaron en 2025, y la compañía adquirió Warner Bros. Discovery en octubre de 2026.


Victoria Justice.


Daniella Monet.


McKenzi Brooke.


Pokimane.


Ashe.

JUEGOS

@periodicoexcelsior

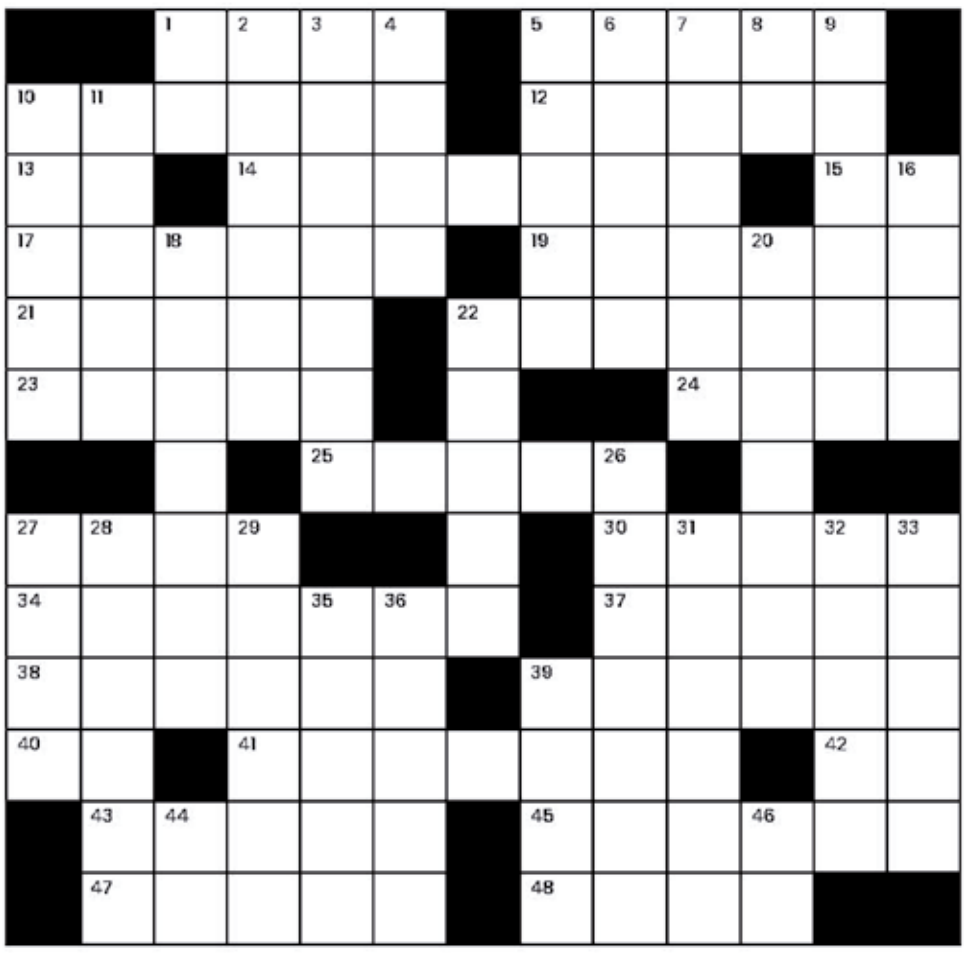
Sopa de letras

TEMA282
DIGITAL
DATOS
RED

SISTEMA
CAMBIO
VALOR
PROCESO

Y	F	V	P	M	W	G	X	U
M	S	V	R	R	Y	A	P	T
V	I	S	A	T	W	U	N	X
V	A	L	O	R	J	D	V	U
T	B	D	I	G	I	T	A	L
S	E	R	U	N	U	J	O	W
O	E	M	N	Q	I	Y	I	M
D	Y	D	A	U	P	A	B	X
B	I	G	Y	2	M	G	M	P
R	D	E	I	E	8	R	A	R
S	Y	A	T	Y	P	2	C	O
M	J	S	T	E	I	C	H	C
K	I	N	B	O	T	Q	N	E
S	Q	O	W	Y	S	E	H	S

Crucigrama



PREGUNTAS VERTICALES

1-"Visto" en francés.
2-Corto de entendimiento.
3-Recipiente donde se quedan las cosas que no han sido escritas.
4-Pez semejante al besugo.
5-"Casa..." edificio barcelonés donde está la taberna 'Els Quatre Gats'.
6-Caminarías de acá para allá.
7-Cine. Encargado de velar por la continuidad de la película.
8-Med. Hipertensión Intracraneal.
9-Dos camas, una encima de la otra.
10-Las que giran en el ventilador.
11-Derrama lágrimas.
16-Armas un cigarrillo.
18-Denegué la propuesta de matrimonio.
20-Licencia para hacer algo.
22-El piso no está en alquiler, solo está en...
26-Estuche con objetos de tocador.
27-Técnicas de Expresión, Argumentación y Negociación.
28-Consideración y aprecio hacia alguien
29-Lo más escuchado, lo más...
31-Carraspeará, expectorará.
32-A veces me vengo abajo.
33-Serie que forma parte de la franquicia de Star Wars.
35-Llevar a la vista con orgullo.
36-Remolcaré la nave
39-De cariño a Sofía.
44-Iniciales del noruego que pintó el cuadro "El grito".
46-Iniciales de la red social más importante y visitada de Rusia.

Sudoku

	7						3	
	2							1
8			3		6	4		5
					2			
				8			4	
	6		1		7			2
4								
6	1	2					7	
		3				6	1	8

PREGUNTAS HORIZONTALES

1-"Don... Corleone"
5-Proyectil autopropulsado.
10-Hacer mención o referencia.
12-"...-enemigo" súper, mega contrario al héroe.
13-Dominio web para Sierra Leona.
14-Deducir algo.
15-Dígrafo que usan los atletas.
17-Así le dicen a las judías en México.
19-Capital de Taiwán.
21-Argolla, zarcillo.
22-El día anterior a un evento esperado, la...
23-Extraer de las arcas corrompidas.
24-Después de, a continuación de.
25-Engalanan con adornos.
27-Antorchas.
30-Tu moral profesional, tu...
34-Guardaespaldas.
37-Unan con hilo.
38-Mitigó.
39-Lo son Odín, Zeus, Ixchel, Ra, Inti (inv).
40-Dominio web de Nicaragua.
41-Expresión para algo que ha llegado a su último extremo.
42-Videojuego para capturar criaturas Pokémon en la vida real.
43-Moderar las palabras.
45-Entusiasmo o ardor con que se hace algo.
47-Amor en italiano.
48-País cuya capital es Bagdad

DESAFÍA
LA MENTE.
JUEGA Y DIVIÉRTETE
¡JUEGA AHORA:
excelsior.com.mx/juegos

PRENDE TU EMOCIÓN

LUNES
16 DE NOVIEMBRE



5:30 am IMAGEN NOTICIAS 5:30

6:30 am IMAGEN NOTICIAS con Francisco Zea

8:00 am NOTICIERO DPC con Paola Rojas

9:30 am SALE EL SOL

12:00 pm ROCÍO A TU LADO

1:00 pm HISTORIAS DE UN MILAGRO

2:00 pm IMAGEN NOTICIAS con Crystal Mendevil

3:00 pm DE PRIMERA MANO

5:30 pm LEGADO DE AMOR

7:00 pm JESÚS

8:30 pm DESTINO ROTO

9:30 pm ME PROHIBO AMARTE

10:30 pm IMAGEN NOTICIAS con Nacho Lozano

11:10 pm QUÉ IMPORTA

imagentv.com

/ImagenTVMex

/imagentvmex

SKY 103 - HD 1103 ● IZZI 3 - HD 703 ● DISH 103 - HD 603 ● TOTALPLAY 3 ●MEGACABLE 103 ● STARTV 103

*PROGRAMACIÓN SUJETA A CAMBIOS DE ÚLTIMO MOMENTO

i3 IMAGEN TV