funcion@gimm.com.mx 𝕏: @Funcion_Exc

FUNCIÓN

EXCELSIOR | JUEVES 12 DE NOVIEMBRE DE 2026



DADDY YANKEE

¡EN LAS GRANDES LIGAS!

EL REGUETONERO fue condecorado como Persona del Año gracias a ser uno de los pioneros del género; el premio fue dedicado a su mamá, quien lo acompañó a su gran noche >4

Foto: AFP

REGINA TORNÉ (1943–2026)

ADIÓS, MAMÁ ELENA

La actriz fue una icónica villana en la película *Como agua para chocolate*

POR ENRIQUE LÓPEZ
enrique.lopez@gimm.com.mx

La primera actriz Regina Torné falleció ayer los 82 años en su domicilio de la Ciudad de México. A través de las redes sociales se confirmó la noticia y se rememoró la extensa trayectoria de la intérprete en cine, teatro y televisión.

Las causas exactas del deceso permanecen bajo reserva por parte de su círculo familiar. Trascendió únicamente que la estrella mexicana murió en la intimidad de su residencia capitalina, rodeada por el respeto de la comunidad artística del país.

El Centro de Teatro y Cultura Delegación Veracruz ratificó la pérdida mediante un comunicado difundido en plataformas digitales. La institución teatral expresó sus condolencias y se unió al luto que embarga al gremio actoral mexicano.

"Todo el Centro de Teatro y Cultura, nuestro director Rodolfo Iglesias y la delegada regional de la ANDA Norma López estamos de luto. Descanse en paz", detalló el mensaje oficial emitido para despedir a la figura de las pantallas.

Regina Torné, quien nació el 21 de julio de 1943 en Villahermosa, Tabasco, inició su camino en la industria durante la década de los sesenta. Su talento le permitió debutar originalmente como cantante de jazz y antes de llegar a los sets de filmación.

Pronto saltó a la actuación con proyectos de cine como *Espectro en el tejado, Sólo de noche vienes* y *Alias El rata*. En estas producciones compartió créditos con figuras de la talla de Eulalio González *El Piporro*, Alma Delia Fuentes, Carlos Riquelme y Sergio Ramos *El Comanche*.



Foto: Archivo **Excélsior**

El reconocimiento internacional llegó de la mano del director Alfonso Arau. La actriz encarnó a la autoritaria Mamá Elena en la adaptación cinematográfica de la novela *Como agua para chocolate*, un papel que definió su carrera.

Su interpretación de esta matriarca le otorgó el Premio Ariel a Mejor Actriz. Este galardón consolidó su estatus como primera figura y grabó su rostro en la memoria del séptimo arte mexicano.

VILLANA ICÓNICA DE LA TELEVISIÓN MEXICANA

En la pantalla chica, la intérprete construyó una carrera paralela repleta de personajes memorables. Los televidentes la recuerdan por su participación en la comedia *El Chavo del 8*, donde dio vida a la tía Gloria durante 1978.

Esa incursión en el universo creativo de Roberto Gómez Bolaños demostró su capacidad para la comedia de situación. Su personaje alteró la dinámica de la vecindad y provocó los suspiros de Don Ramón, regalando escenas clásicas a la televisión humorística.

Con el paso de los años, la estrella encontró su mayor fortaleza histriónica en los papeles antagónicos. Se transformó en una de las villanas más temidas y respetadas del formato, dominando los melodramas de Televisa y TV Azteca.

Su fuerza interpretativa destacó en telenovelas como *La Loba* y *Cielo rojo*. En esta última producción estelarizó enfrentamientos junto a un elenco encabezado por la fallecida Edith González, Mauricio Islas y Andrea Noli.

Actores como Alejandra Lazcano y Alberto Casanova atestiguaron su maestría escénica durante las grabaciones de los melodramas.

En el plano familiar, Torné sufrió la detención y condena de 35 años de prisión de su hija Regina del Pilar Campos por secuestro y homicidio calificado de Maribel Monroy.

La actriz y ella se habrían distanciado, sin embargo, sí mantuvieron relación un tiempo pese al encierro de la hija en Santa Martha Acatitla.

Se desconoce hasta ahora cuándo fue la última vez que se encontraron o si siguieron en comunicación remota.

NICHOLAS HOULT Y ANNA SAWAI



CÓMO ROBAR UN BANCO

Y HACERSE VIRAL EN EL INTENTO

POR LUCERO CALDERÓN
lucero.calderon@gimm.com.mx

El actor británico Nicholas Hoult quedó fascinado con la propuesta que le hizo el director David Leitch sobre protagonizar un filme en el que un grupo de jóvenes documenta sus atracos en las redes sociales y le dan consejos a la gente de cómo hacerlo para escapar con éxito y disfrutar lo robado.

Esa invitación, que hoy es una realidad fílmica protagonizada por Hoult, se podrá ver en la cartelera nacional gracias a *Cómo robar un banco*, cinta que, más allá de los asaltos, pone sobre la mesa los robos millonarios que hacen los bancos al realizar préstamos a gente desesperada.

"El guion se sentía muy original y no era como nada que hubiera leído antes. Esa combinación de una película de atracos con comentario social, sumado a este grupo que sube sus robos a bancos a las redes sociales para crear un movimiento, era algo que jamás había visto. Además, saber que David Leitch la iba a dirigir —me encantan muchas de sus películas, desde *John Wick* hasta *Tren bala*, y quien para mí es un director increíblemente talentoso— me hacía mucha ilusión ver qué le aportaría a la historia", expresó en entrevista con **Excélsior** Nicholas Hoult.

En *Cómo robar un banco,* Hoult, de 36 años y a quien hemos visto como Lex Luthor en *Superman*, se pone en los zapatos de Ryan, el líder de la banda de asaltantes que usa una máscara de lobo tanto durante sus atracos como en sus transmisiones en vivo, donde va ganando millones de seguidores al ser, en cierta forma, un Robin Hood cibernético que está burlando a la ley con su juego del gato y el ratón.

FILMACIÓN TREPIDANTE

Al ser la red el sitio donde cuelga sus videos dinámicos, la edición de este filme es trepidante en muchas partes y está llena de elementos que se usan hoy en día en internet para mantener la atención de los espectadores. Para poder filmar esas secuencias, el director pegó cámaras en los actores para registrar ese dinamismo del lenguaje digital.

EL ACTOR BRITÁNICO PROTAGONIZA la nueva cinta de David Leitch, una historia que combina la adrenalina de los atracos con el impacto de las redes sociales y la crítica a la desigualdad financiera

"En cuanto al trabajo de cámara, como la trama gira en torno a nuestro equipo tratando de capturar los asaltos en vivo, fue muy interesante. A veces nos sujetaban las cámaras al cuerpo y grabábamos las escenas casi en vivo, filmadas directamente desde nuestra perspectiva mientras hacíamos la acción. Fue una forma de hacer cine muy distinta a todo lo que había experimentado antes, lo cual generó una gran yuxtaposición con el resto de la película, que está rodada en celuloide y se siente mucho más terrenal en su manera de contar la historia a la audiencia", destacó Hoult, a quien también hemos visto como Bestia en la saga de *X-Men*.

Dentro del equipo del FBI que le está dando caza a ese equipo de asaltantes que usa máscaras de animales para ocultar su rostro se encuentra el agente veterano John West, interpretado por John C. Reilly.

Este hombre recluta a la programadora Reagan Gardner, interpretada por Zoë Kravitz, para que le ayude a encontrar un patrón en los asaltos que los lleve a su detención.

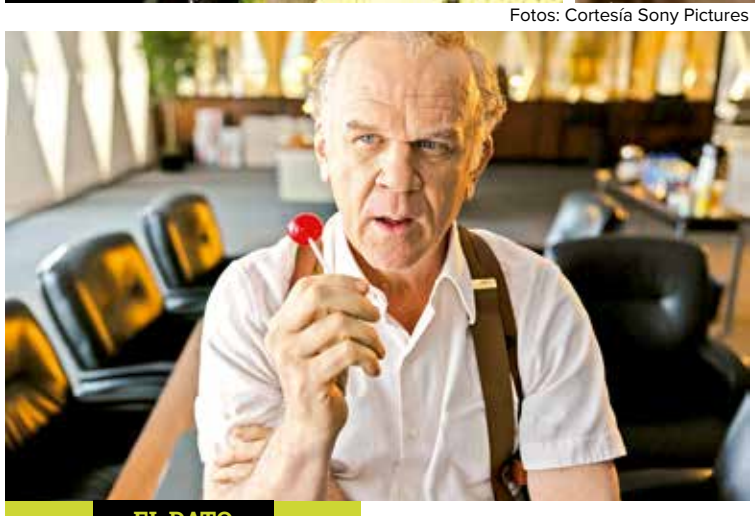
Al ser un filme de claroscuros que deja ver que quizá los malos de la historia no son los 'malos' y los buenos no son lo que pregonan cuando hay dinero involucrado, se le preguntó a Nicholas Hoult su opinión con respecto a lo que plantea la película frente al capitalismo y la marcada desigualdad entre pobres y ricos.

"Sí, vemos cómo el uno por ciento se hace cada vez más rico y existe esta realidad donde las corporaciones aprietan los márgenes y presionan a todos para maximizar sus ganancias, haciendo la vida cada vez más difícil para la gente. Es una conversación que ojalá esta película ayude a impulsar un poco", apuntó quien trabajó al lado de Nicolas Cage en *Renfield: Asistente de vampiro.*





Fotos: Cortesía Sony Pictures



A este sentir se sumó su compañera Anna Sawai, quien en el filme interpreta a Emi, compañera y pareja sentimental de Ryan (Hoult) que también busca hacer justicia a su manera, luego de que como pareja fueran víctimas de la ambición de los banqueros.

"Esa frustración es algo con lo que el público se va a identificar fácilmente. Espero que la película le hable a la audiencia y sirva para iniciar una conversación", dijo la neozelandesa.

31 AÑOS Y CONTANDO

Nicholas Hoult filmó su primera película a los cinco años y desde ese día y hasta la fecha no ha dejado de trabajar. Ya sea en dramas, comedias, comedias negras o grandes franquicias, la expareja de Jennifer Lawrence es uno de los actores británicos más importantes de su generación.

"Han sido 31 años... Me siento muy afortunado de haber podido mantenerme en esto. Me encanta actuar, hacer películas, conocer gente, viajar y tener nuevas experiencias. Siento que aprendo mucho sobre mí mismo en cada trabajo y es una gran manera de experimentar la vida, crecer y evolucionar, así que me siento muy privilegiado", reflexionó el actor sobre su carrera.

Cómo robar un banco se rodó en Pittsburgh y Ambridge, Pensilvania, y complementa su elenco con Pete Davidson, Rhenzy Feliz, Christian Slater y Tati Gabrielle, por mencionar a algunos.

EL DATO

Para saber

- *Cómo robar un banco*
- Dirige: David Leitch
- Actúan: Nicholas Hoult, John C. Reilly, Zoë Kravitz, Anna Sawai, Pete Davidson, Rhenzy Feliz, Christian Slater y Tati Gabrielle.
- Desde hoy en cines.

CON EL FUTBOL Y LA VIDA estudiantil como marco, Ximena Lamadrid y Juan Daniel García Treviño protagonizan la cinta de Sandra C. Reynoso Estrada que aborda la crudeza y la intensidad del primer amor

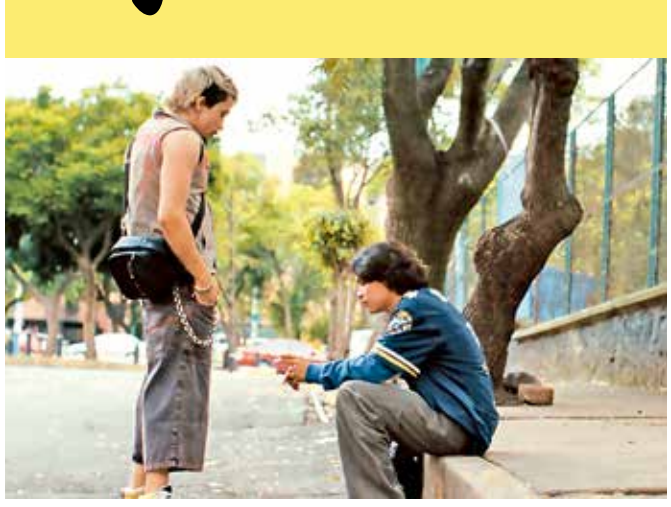
POR LUCERO CALDERÓN
lucero.calderon@gimm.com.mx



Fotos: Cortesía Videocine

PETARDOS Y MAGNOLIAS

LA AMAR TE DUELE DE LA GEN Z



La química fue inmediata en el callback y tanto Ximena Lamadrid como Juan Daniel García Treviño supieron que, bajo la dirección de Sandra C. Reynoso Estrada, llevarían a buen puerto la cinta *Petardos y magnolias*, la *Amar te duele* de esta nueva generación que se ambienta en el mundo de la preparatoria y el futbol.

"Yo le decía a Sandra que esta película se merece seres humanos de verdad, no actores, no gente que venga aquí a actuar, sino gente que de verdad le ponga el corazón a esta historia, porque esta historia es una historia muy bonita, muy dinámica y también para nuevas generaciones. Ya después conocí a Ximena y el saber que estábamos todos ahí en esta película, que todos éramos capaces de encuerarnos y darle a los personajes la crudeza y la realidad que necesitan, fue una gran oportunidad", contó en entrevista con **Excélsior** Juan Daniel García Treviño.

Por su parte, Ximena Lamadrid, quien tuvo que sacar sus mejores movimientos en la cancha de futbol, habló de cómo quedó fascinada por lo que proponía la ópera prima de Sandra C. Reynoso Estrada.

"A mí me emocionó muchísimo porque no hay muchas veces que lees un guion con el que dices: '¡Wow!', y eso me pasó con esta historia. Habla de muchísimos temas, hay capas; en cuanto a los personajes, cada uno se desarrolla, no es sólo una historia de amor y ya. Entonces, para mí eso es lo que más me interesa como actriz, el poderme meter y empaparme del mundo y de la vida de los personajes y poder desarrollar su lado como seres humanos", apuntó Lamadrid.

CON EL FUTBOL EN LA SANGRE

Nieta del futbolista mundialista José Luis Lamadrid, quien le anotó a Francia un gol en la Copa del Mundo de 1954, Ximena Lamadrid es la encargada de darle vida a Vera, una joven estudiante de la Prepa 8 cuyo sueño es ser futbolista profesional. A pesar de que su padre Jaime, interpretado por Andrés Almeida, no apoya el camino que quiere tomar, ella sigue adelante y en el trayecto conoce a Alan, encarnado por Juan Daniel García Treviño, integrante de una barra brava. El flechazo entre ambos es profundo e inmediato, pero tienen mucho en contra.

Para poder darle dimensión a su personaje, Lamadrid, quien en la prepa jugaba futbol como delantera, retomó los entrenamientos de este deporte y devoró todo lo relacionado con el balompié.

"Tuve experiencia en mi prepa, con mis amigas. Teníamos un equipo y jugué como un año más o menos, como delantera por la banda. ¡Pero eso fue hace muchísimo tiempo! Entonces sí me metí de lleno, entrené como tres o cuatro meses, estuve con un entrenador increíble y también me acompañaba Juan Daniel. Luego me acompañaba a jugar y a hacer retas y me metí muchísimo, compré equipo y siempre llevaba mi balón a donde iba, me grababa, practicaba, veía muchísimos documentales, entrevistas de futbolistas, partidos... Entonces sí me empapé de todo eso", apuntó Lamadrid, también actriz de *Bardo, falsa crónica de unas cuantas verdades*, de Alejandro González Iñárritu.

Originario de Nuevo León, Juan Daniel García Treviño también tuvo una conexión muy especial con el futbol.

"Siempre he jugado y siempre he practicado. Tengo primos que estuvieron en las fuerzas básicas de los Tigres de la UANL y de los Rayados de Monterrey. Nosotros no nos metimos tanto, pero sí somos de torneos relámpago, de torneos en no sé dónde y todos íbamos a jugar. Mi papá patrocinaba a los equipos y hacía carnitas asadas aunque perdiéramos. Entonces sí, siempre he jugado futbol, me gusta mucho el futbol y me gusta más jugarlo que verlo", apuntó el también actor de *VGLY*.

CONEXIÓN INMEDIATA

La cinta, que se rodó en la Escuela Nacional Preparatoria N° 8 y que se estrena hoy en la cartelera nacional, muestra cómo ambos actores tienen una gran química en la pantalla y llevan a buen puerto el enamoramiento de esos personajes que experimentan ese "primer amor".



EL DATO

Sobre la película

- ***Petardos y magnolias***
- **Estreno: Jueves 12 de noviembre en cines**
- **Dirige: Sandra C. Reynoso**
- **Actúan: Ximena Lamadrid, Juan Daniel García Treviño, Andrés Almeida, Mónica del Carmen, Oscar Molina, Alphonso Escobedo y Harold Azuara.**
- **Género: Romance/ Drama**
- **País: México.**

"Sí trabajamos bastante con Sandra a partir de los personajes, como para entender y pelotear las ideologías de los personajes, para defenderles su corazoncito, pero también estábamos pasando por momentos muy personales Ximena y yo, y nos abríamos y contábamos quiénes éramos, qué estábamos haciendo, cómo sentíamos la vida, el amor, el enamoramiento. De alguna forma fue entender quién era ella, quién era yo y desde un lugar muy genuino", compartió García Treviño.

Ximena Lamadrid no se quiso quedar atrás y habló del cariño que le tomó al actor regio.

"Inmediatamente vibré muchísimo contigo y te amo, te quiero muchísimo. Fue y ha sido siempre un honor trabajar contigo y eres una persona increíble", apuntó la actriz nacida en Quintana Roo.

LA AMAR TE DUELE DE LA GENERACIÓN Z

Aunque desarrollada en escenarios y contextos diferentes, *Petardos y magnolias* recuerda a la cinta *Amar te duele*, que curiosamente está a punto de cumplir 25 años.

"Es un honor que nos estén comparando con esta película. Esa película fue trascendental", comentó García Treviño ante la observación.

"Sí, creo que hay un elemento o varios en la película de *Amar te duele* que es cómo ves a estos dos personajes, que tienen una química increíble, los ves divirtiéndose, también en cómo la cámara los acompaña, la música, y así como no hay personaje chiquito en esa peli, tampoco en ésta", remató Lamadrid durante la charla.

THE GOOD DAUGHTER

Entre el estrés y la salud mental

La serie que se estrena hoy está basada en uno de los best sellers de la escritora estadunidense Karin Slaughter

POR AZUL DEL OLMO
azul.delolmo@gimm.com.mx

El tema de la salud mental ha encontrado mayor visibilidad e interés entre las personas, así que la escritora Karin Slaughter plasmó las huellas de un trauma en su libro *The Good Daughter*, y es en esta historia, que llega hoy a la pantalla de Sony One bajo el mismo título del libro, en donde se puede apreciar cómo algo que ocurrió hace mucho tiempo continúa afectando a las personas si no se trata.

"Sí, arrastran un trauma desde hace 28 años. En realidad, no es algo exclusivo de la actualidad; ha sido común a lo largo de toda la historia. Por ejemplo, nosotros no tenemos un delito tipificado específicamente como feminicidio —como sí ocurre en otros lugares—; simplemente lo llamamos asesinato. Sin embargo, existen situaciones muy reales que afectan a las mujeres y no a los hombres, y a menudo no hacemos esa distinción. Por eso, cuando escribo sobre estos temas, soy muy consciente de que estoy narrando la historia de una mujer real.

"Hay hijos que han tenido que vivir algo así. Hay adultos a quienes —bueno, esto es algo que sucede a diario en el mundo— les ha pasado esto, y no una, sino varias veces al día. Así que siempre soy consciente de que, a cierto nivel, obviamente escribo para entretener y quiero que la gente disfrute de la obra. Pero también pienso: 'Bueno, habrá alguien viendo esto a quien le ha ocurrido algo así', y quiero asegurarme de que esa persona se sienta vista y escuchada", compartió la originaria de Georgia, Estados Unidos.

Para Karin, llevar su texto a un formato de televisión fue uno de los retos que más disfrutó, además de que contó con la participación de figuras como Rose Byrne, Meghann Fahy y Brendan Gleeson para darle vida a sus personajes, porque en una editorial no tiene límite de páginas; en cambio, en un libreto no hay opción de meter todos los desarrollos y descripciones originales.

EL DATO

No te la pierdas

- ***The Good Daughter* se estrena hoy 12 de noviembre.**
- **Se transmitirá por Sony One.**
- **Serán seis episodios.**
- **Se filmó en Griffin, Marietta, Lithonia, Doraville y Atlanta, en el estado de Georgia, de donde es originaria Karin Slaughter.**

"Así que fui muy consciente de qué elementos eran fundamentales en la historia: el desarrollo de las relaciones, la construcción de la trama y la tensión emocional necesaria. Es algo de lo que todo el mundo habla. Te planteas grandes interrogantes sobre el misterio de los personajes, y quise estructurarlo de tal manera que cada episodio contuviera una síntesis de todos esos temas, los cuales, al final, encuentran su resolución", agregó la novelista, de 55 años.





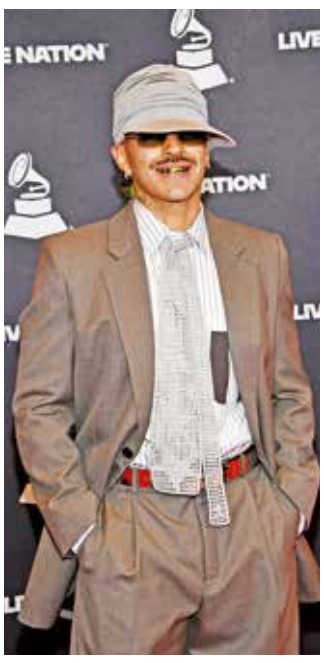
Fotos: Cortesía Sony One

The Good Daughter es un thriller que entrelaza una historia profundamente emocional sobre el amor, la familia y la resiliencia. La serie dramática limitada fue escrita y producida ejecutivamente por Slaughter, cuya obra ha conquistado a una amplia comunidad de lectores en toda Latinoamérica.

Esta historia sigue a las hermanas Charlotte y Samantha Quinn, quienes han pasado los últimos 20 años intentando reconstruir sus vidas, marcadas por una noche de violencia.

"Creo que todo escritor sueña con ver su obra adaptada de una forma hermosa que logre conmover al público. He tenido mucha suerte al contar con un reparto extraordinario, son algunos de los mejores actores de la actualidad", concluyó.


Ryan Castro.


Feid.


Natalia Jiménez.


Lenny Tavarez.


Farruko.


Fotos: AFP

DADDY YANKEE ES LA PERSONA DEL AÑO

DE LA MANO DE ROSA LIFE

POR RODOLFO MONROY
Enviado
rodolfo.monroy@gimm.com.mx

EL BORICUA agradeció el apoyo de su mamá y destacó que el reguetón está en las grandes ligas pese a los prejuicios sociales

LAS VEGAS.- "Como buena madre latina, lo que sí usó fue la chancla", dijo ayer Daddy Yankee a su paso por la alfombra roja para ser reconocido como la Persona del Año.

Se trata de la primera vez que la Academia Latina de la Grabación galardona a un exponente de reguetón.

"Agradezco a todos los fans que han estado desde el underground, a todas las personas que creyeron en mi desde el día 1. Porque, sin duda, yo empecé y empezamos todos los colegas que son pilares; la música tenía un prejuicio y nos veían como criminales y ahora estamos en las grandes ligas de los Latin Grammy", dijo el cantante en el encarpetado, quien añadió que no es alguien que se haya creído el éxito y, pues para "mí toda la gloria es para Dios".

Pero sin duda, a quien llenó de flores fue a su mamá, quien recordó cuando era niño y que sí estaba muy pendiente de él con la chancla.

"Estoy muy agradecido con la Academia, bendecido. Es un logro de todos, de los DJ que comenzaron... empujamos la puerta juntos y logramos estar aquí.

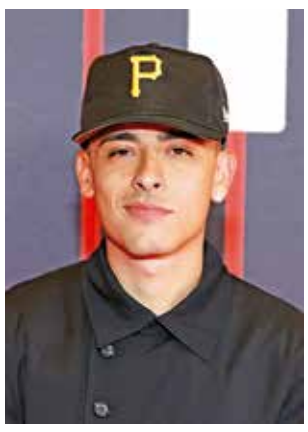
"He sido una persona muy bendecida y en el homenaje más importante de mi carrera me acompaña la persona más importante de mi vida, esa persona que lo ha dado todo por mí y esa persona es Rosa Life. Le digo así porque en mi álbum de *La Postal* le dedico un tema", subrayó el puertorriqueño de 50 años.



Por la alfombra desfilaron Elena Rose, Gente de Zona, Pedro Capó y Jorge Drexler, quienes realizaron un homenaje musical con temas de Daddy Yankee.

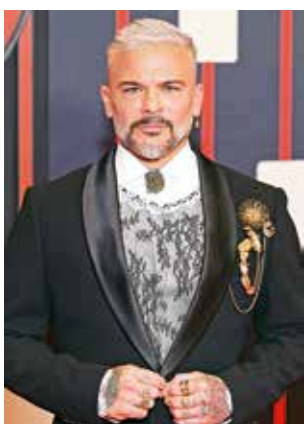
Uno de ellos fue Sheila E., baterista y quien trabajó con Prince, y que hizo un dueto con Dante Spinetta; y Pablo Alborán y Natalia Jiménez dieron su estilo a *De vuelta pa' la vuelta*. Paulo Londra y Oscar D'León también asistieron..

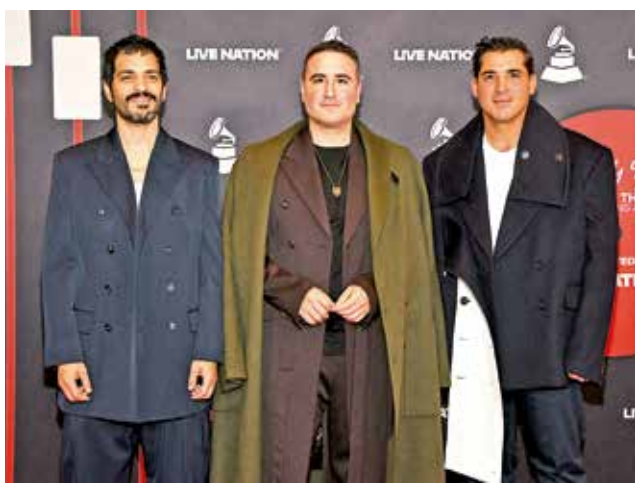

Ana de Armas acompañada de Beto Montenegro (Rawayana).


Trueno.


Pablo Alborán.


Oscar D'León.


Pedro Capó.


Bibi, Jesús y Julio, integrantes de la banda Reik.


Paulo Londra.


Howie Dorough.


Tito Nieves.


Dante Spinetta.

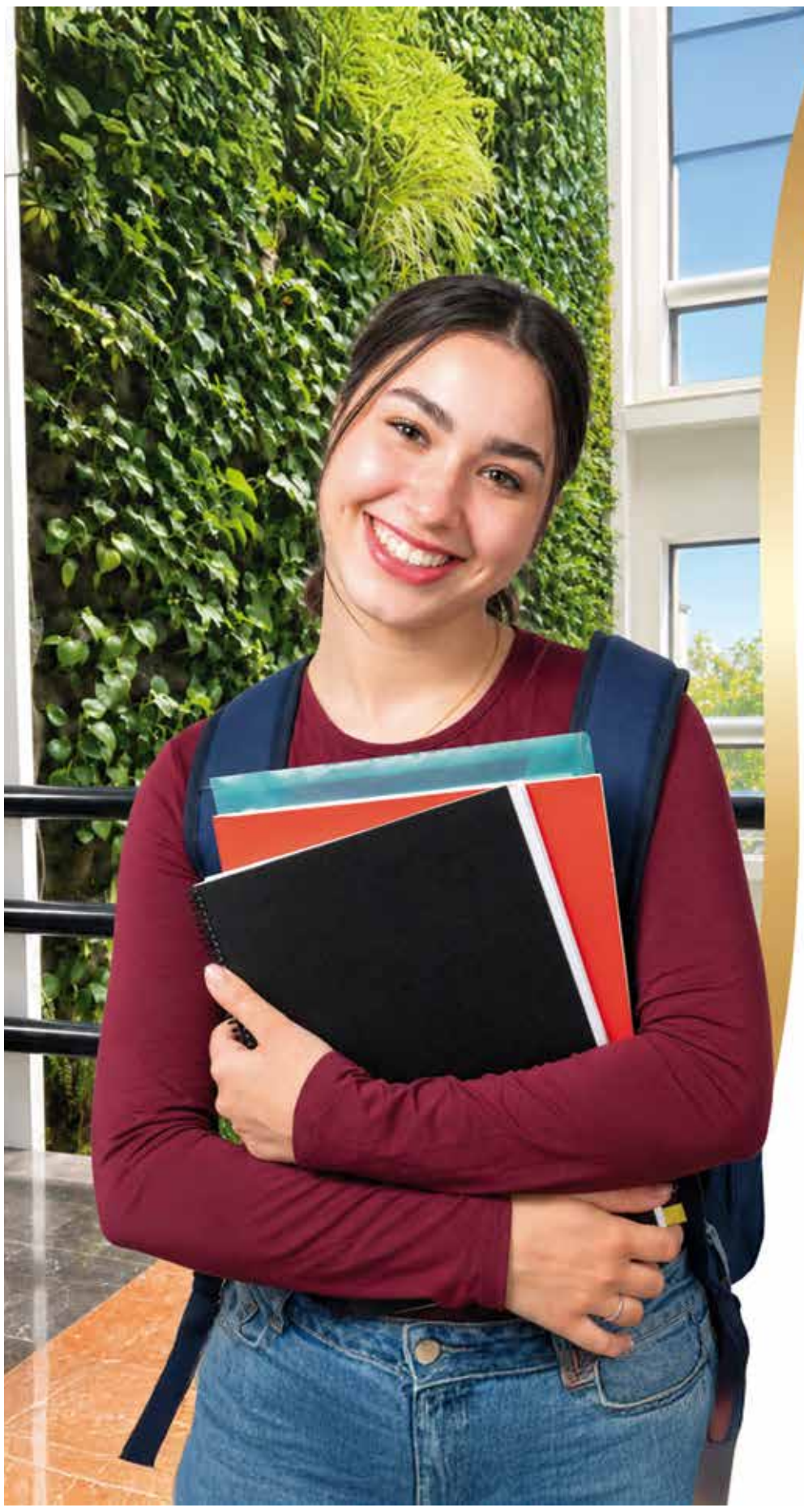

Roselyn Sánchez.


Elena Rose.


Nathy Peluso.


Jowell y Randy.


Jorge Drexler.



JUEGOS

@periodicoexcelsior

Sopa de letras

TEMA276
DIGITAL
DATOS
RED

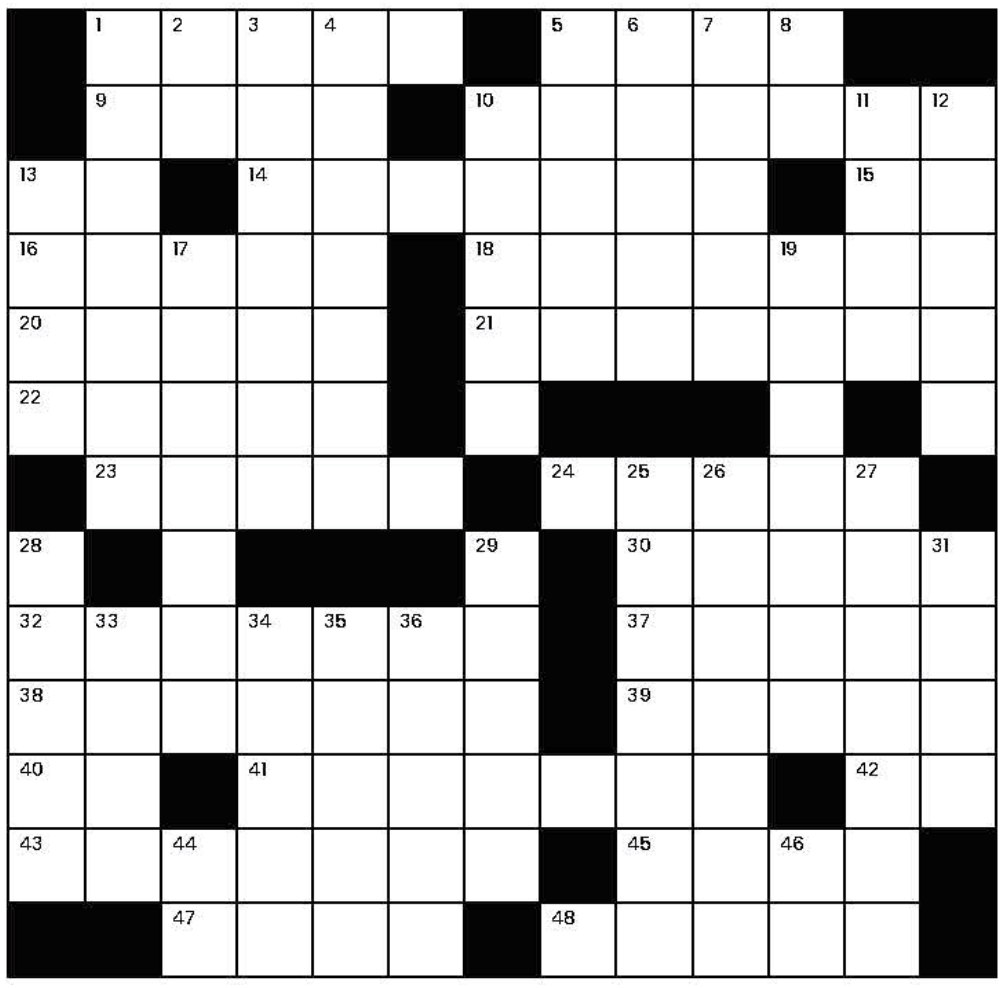
SISTEMA
CAMBIO
VALOR
PROCESO

X	L	V	Y	Y	B	R	E	B
V	V	I	N	M	L	G	R	I
6	H	A	Q	P	O	X	C	S
H	7	A	L	R	E	D	S	H
U	V	2	C	O	D	E	A	P
I	J	C	A	Y	R	Q	M	D
T	U	A	M	M	V	Y	E	I
P	X	M	D	P	E	Z	T	G
N	K	B	S	B	Z	T	S	I
H	E	I	O	T	H	T	I	T
Y	B	O	T	P	C	U	S	A
P	U	Y	A	Z	W	Z	R	L
X	F	L	D	X	H	J	T	L
X	E	V	L	B	Y	N	R	E

Sudoku

		6						
			5				3	
8		3				9	6	
7	2							
	9			2	1	8		
5				3				
			4	5		3	9	7
			8					
		7			9			2

Crucigrama



PREGUNTAS HORIZONTALES

1-Distintivo que llevan los agentes de policía.
5-Conjunto de artículos o servicios agrupados para la venta (del inglés).
9-Celebración pública o solemne.
10-El cielo de la boca.
13-Gafas de Realidad Virtual.
14-Variedad del español que se habla en Andalucía.
15-3,1416
16-Féretro, sarcófago.
18-Calculemos la altura.
20-Color esmeralda.
21-Mujer nacida en el mismo lugar que otra.
22-Primer signo del zodíaco.
23-"Bashar Al ...", expresidente de Siria.
24-Cortar un árbol desde la base.
30-Palpitas, vibras.
32-Esquivo, huidizo.
37-Derogué una ley.
38-Asentaban sobre una base.
39-Un extra.
40-Índice Glucémico.
41-Contar una historia.
42-Dominio web para Canadá.
43-"... chiflados". Moe, Larry y Curly.
45-Refresco dominicano de caña de azúcar.
47-Confusión, desorden.
48-Relativo al vallado, muro o cerca.

PREGUNTAS VERTICALES

1-Profesional que asiste en los partos
2-Lucas en La Biblia.
3-Cajas para cadáveres.
4-Inmediatamente inferior a la marquesa.
5-Lienzo que se pone sobre el cáliz.
6-Hice referencia a algo.
7-Los aviones de la guerra.
8-Inic. del basquetbolista estadounidense, apodado "K-Dog".
10-Llanura, llano, planicie.
11-Imputa, achaca, echa la culpa.
12-Muestras de alegría.
13-Apodo de Edvaldo Izidio Neto, futbolista profesional brasileño.
17-Líneas que unen los vértices consecutivos de los polígonos.
19-Ver la serie completa de un tirón, hacemos una...
25-Estado del sudeste de EE. UU.
26-Accidente en el trabajo.
27-Brillar de limpio.
28-Endeble, canijo, frágil.
29-"... Brothers" grupo de pop rock.
31-Sustrae, acorta, rebaja.
33-Holgazán, perezoso.
34-Serie de sucesos iguales o análogos.
35-Lengua prerromana.
36-Pagarés.
44-Símbolo químico del Escandio.
46-Fuerza anímica en la mitología egipcia.

DESAFÍA
LA MENTE.
JUEGA Y DIVIÉRTETE
¡JUEGA AHORA!
excelsior.com.mx/juegos



Fotos: Tomadas de @princeandprincessofwales

KATE MIDDLETON

Reencuentro y sanación

La princesa habla sobre cómo ha enfrentado su recuperación tras padecer cáncer

POR ILEANA FONSECA
ileana.fonseca@gimm.com.mx

La princesa de Gales habló sobre los días más complicados de su recuperación y recordó que, desde su estancia en el hospital, los médicos le advirtieron que volver a sentirse bien no sería un camino sencillo ni constante.

En una entrevista con el escritor Robert Macfarlane para una edición especial de la revista británica *Country Life*, Kate reconoció que su recuperación ha estado marcada por altibajos y que aprender a respetar sus propios tiempos ha sido una parte fundamental de esta etapa.

"En el hospital me dijeron que mi recuperación no sería lineal. Habría días buenos y días malos, y llevaría tiempo", recordó la esposa del príncipe William.

Sus palabras permiten conocer una faceta menos visible de la enfermedad. Aunque en enero de 2025 anunció que el cáncer estaba en remisión, la princesa dejó claro que superar la etapa más difícil del tratamiento no significa que todas las consecuencias desaparezcan de inmediato.

La recuperación física y emocional requiere paciencia, descanso y una adaptación gradual a la vida cotidiana.

Durante la conversación, Kate también explicó que el contacto con la naturaleza se convirtió en una fuente de tranquilidad durante los momentos más difíciles.

Lejos de las obligaciones públicas y de las expectativas que acompañan su posición dentro de la familia real británica, encontró en los espacios naturales un lugar donde podía concentrarse en su bienestar.

"No nos exige nada. No nos juzga ni espera que actuemos. Simplemente nos permite ser. Realmente ha sido mi santuario y un lugar al que instintivamente he querido ir", compartió.

Para la princesa, estar al aire libre representó una oportunidad de reconectar con su cuerpo, su mente y sus emociones, especialmente durante una etapa en la que su salud ocupaba el centro de su vida. También señaló que las personas pueden encontrar consuelo en distintos paisajes: desde la playa hasta el campo o las montañas.

EL DATO

Sobre su salud

Kate Middleton anunció que tenía cáncer el 22 de marzo de 2024, después de que los estudios realizados tras una cirugía abdominal detectaran la enfermedad. En aquel momento explicó que había comenzado un tratamiento de quimioterapia preventiva y pidió privacidad para concentrarse en su salud y en sus hijos. En septiembre de ese año comunicó que ya había terminado la quimioterapia.



¿CÓMO AYUDÓ LA NATURALEZA A KATE MIDDLETON DURANTE SU RECUPERACIÓN?

Kate estableció, además, un paralelismo entre su recuperación y los ciclos de la naturaleza. Así como el entorno atraviesa temporadas de transformación, crecimiento y quietud, las personas también necesitan reconocer que no todos los días son iguales.

"Esto es igual que en la naturaleza. Nos muestra que los periodos de descanso, reflexión y renovación son tan importantes como los momentos de crecimiento", explicó.

Esta perspectiva también refleja una manera distinta de entender el bienestar: no se trata de avanzar constantemente, sino de aceptar que detenerse y recuperar fuerzas forma parte del proceso.

EL PAPEL DEL PRÍNCIPE WILLIAM Y SU FAMILIA DURANTE LA RECUPERACIÓN DE KATE

Otro de los aspectos que Kate destacó fue el valor de contar con una red de apoyo. Durante una enfermedad, explicó, tener cerca a personas de confianza y disponer de espacios donde sentirse en paz puede marcar una diferencia importante.

"Tener una sensación de conexión, personas de confianza a tu alrededor y lugares donde te sientas en paz puede ser increíblemente importante durante los momentos difíciles", expresó.

La princesa también habló de la esperanza que puede surgir incluso en las etapas más oscuras. Para ella, sentirse parte de algo más grande y encontrar maneras de conectar con otras personas son elementos que ayudan a recuperar la perspectiva.

LOS PRODUCTORES DE LA SERIE documental comentaron que las personas ausentes no quisieron participar con sus testimonios; estrena hoy en HBO Max

VALENTÍN: LA MUERTE DEL GALLO DE ORO

"Se trató con respeto a la familia"

POR JESSICA ZAMORA
jessica.zamora@gimm.com.mx

¡Cierren las puertas, señores! Así comenzaban las presentaciones de Valentín Elizalde *El Gallo de Oro*. Con esas palabras anunciaba un show que podía durar horas. El último ocurrió hace casi 20 años y ahora forma parte de una serie documental original de HBO que reconstruye las 72 horas previas al asesinato del intérprete sonorense que marcó la música regional mexicana.

Valentín era descrito como un artista de 24 quilates. Esa referencia no sólo se relacionaba con su apodo, sino también con su talento sobre el escenario. En el documental, distintas figuras de la industria musical lo recuerdan como un verdadero showman, cuya carrera no dejó de crecer hasta que le arrebataron la vida.

Excélsior habló con Alejandro Sugich, productor ejecutivo de Sula Entertainment, y Cecilia Abraham, productora ejecutiva de HBO Max, sobre *Valentín: La muerte del Gallo de Oro*, disponible hoy, a pocos días de cumplirse 20 años del asesinato del cantante.

Para Cecilia Abraham, el interés por el proyecto no surgió únicamente de las circunstancias del asesinato, sino de la importancia del intérprete dentro de la música mexicana.

"Nos parece que Valentín nos contaba algo más que un true crime, eso nos llamó, digamos generó nuestro interés desde un principio", explicó.

La productora destacó que Elizalde representa una figura importante del regional mexicano, género que, desde su perspectiva, tiene una presencia imponente en Latinoamérica. Incluso señaló que su influencia permanece en artistas actuales como Peso Pluma y Carín León, por mencionar a un par.

"También nos interesaba porque es un caso sin resolver, es un caso que tiene varias teorías alrededor de lo sucedido y nos interesaba entrar en profundidad y poder contar esta historia desde otro lugar, porque sentíamos que había muchos cabos sueltos. Y creo que lo conseguimos", agregó.



Fotos: Cortesía HBO Max

Para construir el retrato del cantante, Sugich explicó que dividieron los testimonios en distintos grupos. El primero estuvo integrado por familiares, amigos y personas de su equipo, quienes aportaron información sobre su biografía y personalidad. El segundo reunió a investigadores y peritos, cuya participación permitió reconstruir el atentado. Finalmente, periodistas de espectáculos ayudaron a recuperar la dimensión pública y artística del intérprete.

"Y de periodistas de espectáculos para poder conocer al personaje, al artista. Que no necesariamente es el mismo personaje como papá y en la casa. Entonces eso le da al personaje una tridimensionalidad", señaló.

LA FAMILIA ELIZALDE Y SU POSTURA ANTE LAS PRODUCCIONES SOBRE EL CANTANTE

El estreno de la serie ocurre en medio de distintas posturas dentro del entorno familiar. El 11 de noviembre, integrantes de la familia Elizalde difundieron un comunicado en el que aclararon que no participaron en determinadas producciones relacionadas con la historia del cantante y que, al desconocer su contenido, preferían no emitir una opinión.

Ante este contexto, Cecilia Abraham explicó a **Excélsior** que la producción buscó dar espacio a las distintas voces y que todas las personas consideradas recibieron una invitación para participar.

"Nuestra prioridad es darle voz a todas las voces, en ese sentido todos fueron invitados, los que no están es porque no quisieron participar", precisó.

La productora también señaló que el equipo procuró mantener el respeto hacia los familiares del intérprete, pues detrás de la figura pública existe una familia que perdió a un ser querido.

"Siempre tratando con respeto a la familia, obviamente más allá de un gran músico hay una familia en duelo por una víctima", expresó.

Después de la entrevista, se proyectó el primer capítulo de la serie hubo un interesante conversatorio con Esteban Vidal, productor ejecutivo de HBO Max. Durante el encuentro, Vidal se negó a hablar sobre el comunicado firmado por Camila Valencia, madre del cantante; Valentina Elizalde, hija del intérprete, y sus hermanos Jesús *El Flaco* Elizalde, Joel Elizalde y Francisco *El Gallo* Elizalde.

Debido a que existen distintas versiones sobre los motivos del asesinato, uno de los desafíos de la producción consistió en presentar las teorías sin asumir el papel de autoridades judiciales.

Sugich reconoció que la serie reúne información que puede abrir nuevas discusiones entre los espectadores, pero aclaró que el propósito de los realizadores no es determinar responsabilidades.

"Al final no somos ni pretendemos impartir justicia, somos cineastas y estamos contentos de estar con HBO y haber hecho esta mancuerna con Lemon", afirmó.

Ambos productores también expresaron su admiración por la carrera musical de Valentín y lamentaron que su vida terminara a una edad tan temprana. Abraham destacó que sus canciones permanecen vigentes y que todavía tienen presencia entre los artistas actuales. La productora también reflexionó sobre la trayectoria que Elizalde pudo haber construido si hubiera tenido más años de vida.

"Siempre da penita en los artistas que mueren tan jóvenes por distintas causas pensar, bueno, ¿cuál hubiese sido su legado si lo teníamos 20, 30 años más entre nosotros? ¿Qué hubiese hecho a nivel artístico? Nunca lo sabremos", expresó.

Valentín: La muerte del Gallo de Oro se estrenará hoy en HBO Max a partir de las 22:00 horas y se trata de una producción con tres capítulos para narrar e hilar la investigación realizada.

A través de testimonios, archivos e investigación, la producción vuelve sobre una historia que permanece sin respuestas definitivas. Dos décadas después, el recuerdo de *El Gallo de Oro* continúa presente en la música mexicana, donde su voz y sus canciones mantienen vivo el legado de un artista que dejó una huella en el regional mexicano.

COACHELLA

Desierto con Dua Lipa

La británica será headliner del festival junto con Tame Impala, SZA y Daddy Yankee como invitado especial

AFP
funcion@gimm.com.mx

LOS ÁNGELES.– La estrella del pop Dua Lipa, Tame Impala, SZA y el reguetonero Daddy Yankee encabezarán la próxima edición de Coachella, el festival de música que se celebra anualmente en California, informaron los organizadores.

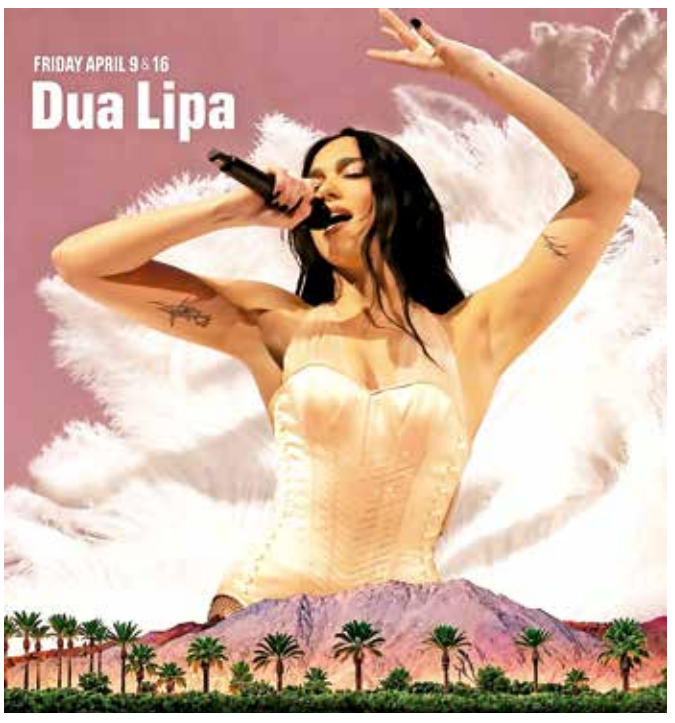
La gran fiesta de la música se realizará en abril de 2027 durante dos fines de semana consecutivos, del 9 al 11 y del 16 al 18 en la localidad de Indio, en la costa oeste de Estados Unidos.

Dua Lipa será la atracción principal del viernes los dos fines semana, que también contará con la participación de la reina del pop, Madonna, además de Zara Larsson, Steve Lacy, JISOO, Kehlani y Leon Thomas.

Por su parte, Tame Impala, el proyecto musical en solitario del multiinstrumentista australiano Kevin Parker, encabezará la noche del sábado, y SZA hará lo propio el domingo.

El puertorriqueño Daddy Yankee, quien aterrizó en Las Vegas para recibir un homenaje de la Academia Latina de la Grabación ayer, tendrá una participación especial en la programación de Coachella, que tradicionalmente marca la pauta de la temporada de festivales.

La próxima edición de la fiesta en el desierto californiano también incluirá presentaciones de Phoebe Bridgers, Weezer, Tiësto, Martin Garrix, Role Model, Kygo, The Neighbourhood y Becky G, entre otros.



Fotos: Tomada de Instagram @dualipa

Además de Becky G, el proyecto de La Texana destaca como un solitario, pero auténtico exponente mexicano en el festival del desierto californiano.

RICARDO MONTANER

Siempre enamorado

POR MARISELA VALENCIA
marisela.valencia@gimm.com.mx

EN EL COLOSO DE REFORMA Y CON EL PÚBLICO COREANDO TODOS SUS ÉXITOS, el artista celebró más de 40 años de carrera en su segunda parada en CDMX con el tour *El último regreso.*

El amor no conoce de edad y es el único capaz de traspasar generaciones, así lo demostró Ricardo Montaner en su regreso a la Ciudad de México, en una noche que reunió a fans de toda la vida y otros más recientes.

Desde el exterior del Auditorio Nacional se respiraba el ambiente romántico. Los éxitos del venezolano servían de música de fondo para las parejas, amigos y padres e hijos que disfrutaban de elotes, hamburguesas y tacos antes de entrar al concierto.

En los puestos aledaños, las tazas, gorras, playeras, llaveros y plumas buscaban convertirse en el recuerdo físico de esta noche.

Poco a poco, la calle se vació y las miles de almas entraron. Mientras ubicaban sus asientos, la velada comenzó con la presentación de Josefe, un artista colombiano nacido en Cali, que sorprendió con su talento al tocar la trompeta, el teclado e interpretar canciones de su autoría, la apertura perfecta para calentar motores y dar paso a la entrada triunfal del líder de la dinastía Montaner.

Yo que te amé fue el tema encargado de abrir una noche de amor, desamor, nostalgia y una celebración de los más de 40 años de carrera que acumula el venezolano, traducidos en decenas de éxitos que se resumieron en dos horas de concierto.

Será le siguió, coreada por los miles de asistentes que se reunieron para cantar las canciones que han acompañado sus historias.

Entre las luces que salían del escenario se podía observar a quienes iban a celebrar el amor, a compartir con sus amigas una noche de desahogo o a transmitir a sus hijos la música "de su época".

A dónde va el amor y *Castillo azul* precedieron a *El poder de tu amor,* tema lanzado en 1999 que contribuyó a consolidar a Ricardo Montaner entre las nuevas generaciones.

El Tour *El último regreso* hace un segunda parada en México.

"Ha sido una gira muy larga y de las cosas por las que más me siento feliz es regresar al Auditorio por segunda noche y cantarles este concierto que hemos venido girando por toda Iberoamérica. Muchas gracias por estar cerca de mí y porque, después de más de 40 años de carrera, todavía tengan el ánimo de comprar una entrada para venir a verme.

"Quiero agradecerles por acompañarme y darles la bienvenida a *El último regreso*", expresó el cantautor para dar paso al tema que da nombre a la gira.

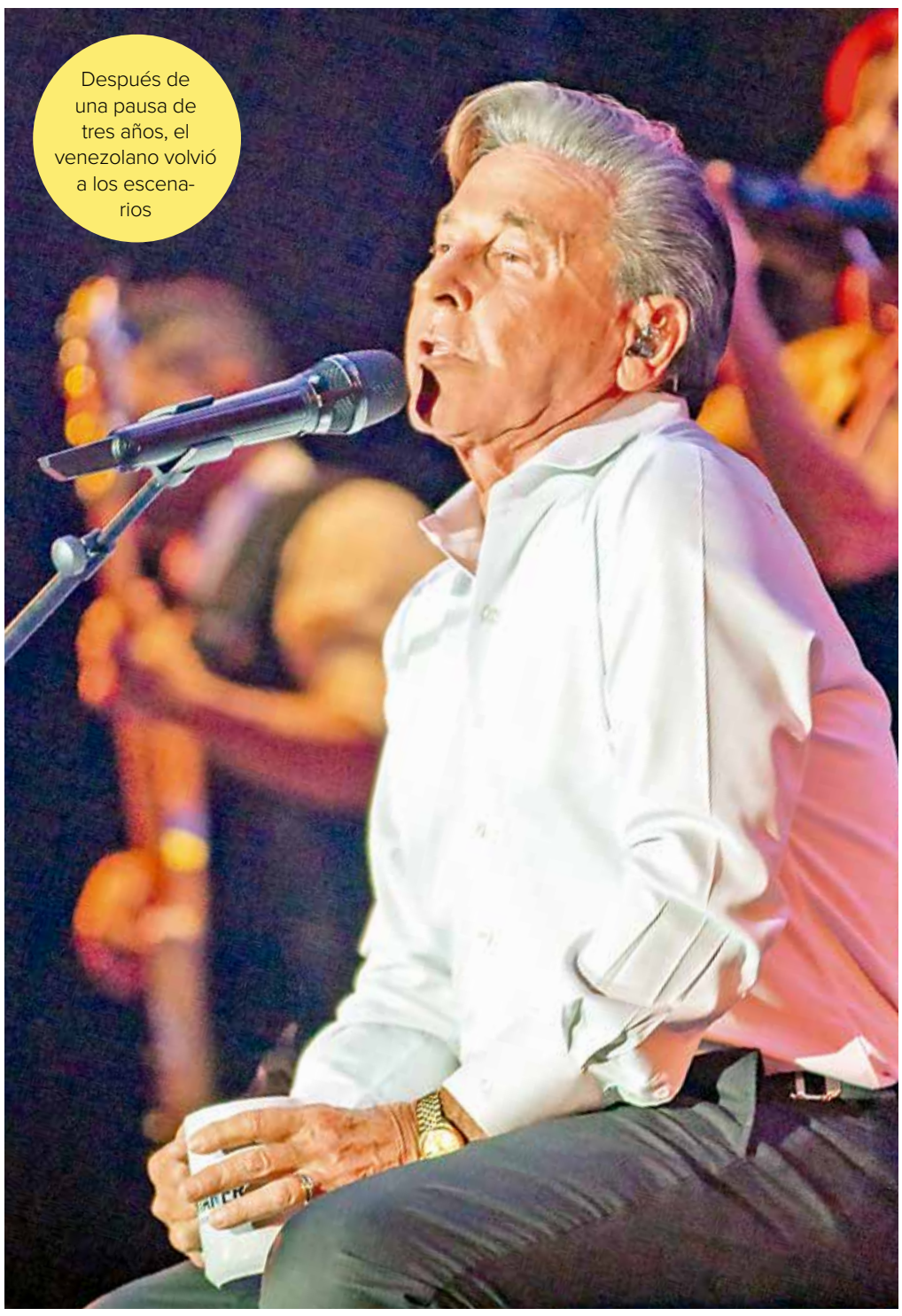
Este tour marcó la vuelta de Montaner a los escenarios después de una pausa de alrededor de tres años. En febrero de 2026 arrancó en Argentina y continuó por diferentes países de América y Europa.

Así fue como tuvo una primera etapa de conciertos en México, desde Tijuana hasta Mérida, entre abril y mayo de este año, con una parada en el Auditorio Nacional de la Ciudad de México el pasado 5 de mayo.

Con buen humor y cercanía con el público, Montaner compartió una historia que no sabemos si fue real, pero se sitúa justamente en esa presentación a mediados de año en el coloso de Reforma.

Según narró el artista, afuera del recinto lo esperaba una señora con carteles que decían: "Fraude", "Devuélvanme mi dinero". Al preguntar por el motivo de su molestia, la mujer le respondió al venezolano que ella había viajado desde muy lejos y él no había cantado sus canciones favoritas.

En respuesta, Montaner prometió traerla para el siguiente concierto e incluir los temas que ella anhelaba escuchar. Con esta anécdota, el artista dio paso al medley con algunos de sus principales éxitos, como: *Sólo con con un beso, La mujer de mi vida, Ojos negros, Yo sin ti, Yo puedo hacer, Convénceme, Resumiendo* y *Quisiera*.



Después de una pausa de tres años, el venezolano volvió a los escenarios



Fotos: Cortesía leojimenez.mx

MONTANER PONE A BAILAR A LA CDMX AL RITMO DE LA CONGA

El romance dio paso a la fiesta con otro medley que incluía canciones como *No me entregues tu amor, Corazón fracturado, Necesito de ti* y *La chica del ascensor*, seguido de otros temas que pusieron a bailar al público.

Vamos pa'la conga fue el cierre perfecto de este fragmento, pues Montaner hizo que el público se levantara de sus asientos y se organizara para formar una fila para bailar frente al escenario mientras el cantante los animaba y lanzaba toallas conmemorativas.

Pero un concierto de Ricardo Montaner no está completo sin éxitos que se cantan a todo pulmón y con el corazón en la mano.

Así fue como al unísono los asistentes corearon *Bésame, Me va a extrañar* y *Déjame llorar*, mientras el recinto se iluminaba con las linternas de los celulares.

La sorpresa se la llevó el cantautor al escuchar que el tema *Para que seas feliz*, que lanzó en colaboración con Edén Muñoz hace aproximadamente seis meses, resonaba en el Auditorio Nacional.

Para finalizar, el artista reflexionó sobre lo vulnerables que somos y nuestra incapacidad para saber cuándo será el último día de nuestras vidas, por lo que hizo una invitación a los asistentes: "si tienes algún pendiente en tu vida, es el momento de resolverlo ahora.

"Si viniste con alguien y tienes un pendiente con él o con ella, es el momento de mirarlo a la cara y pedirle perdón o darle las gracias por algo, abrazar a esa persona", dijo el cantante para dar paso al tema *La gloria de Dios*, y cerrar con *Tan enamorados*.

> Ha sido una gira muy larga y de las cosas por las que más me siento feliz es regresar al Auditorio por segunda noche y cantarles este concierto que hemos venido girando por toda Iberoamérica.

> "Si viniste con alguien y tienes un pendiente con él o con ella, es el momento de mirarlo a la cara y pedirle perdón o darle las gracias por algo, abrazar a esa persona.

RICARDO MONTANER
CANTAUTOR



Diez años de historias que no se borran

• Quiero invitarlos desde ahora porque lo que van a ver merece que se sienten con calma frente al televisor. Hay historias que estremecen, confesiones que sorprenden y recuerdos que, por más veces que los escuche uno, siguen poniendo la piel chinita.

Diez años se dicen fácil. Lo que no es fácil es sentarse frente a una persona, conseguir que confíe en uno y acompañarla a recorrer los episodios que le cambiaron la vida. Eso hemos hecho en *El minuto que cambió mi destino sin censura.* Y hoy, cuando reviso lo que hemos construido, siento orgullo, agradecimiento y responsabilidad con los invitados que nos abrieron su corazón y con el público que nos acompaña.

Para celebrar este décimo aniversario preparamos dos programas especiales que se transmitirán este sábado y el siguiente, a las ocho de la noche, por **Imagen Televisión**. Quiero invitarlos desde ahora porque lo que van a ver merece que se sienten con calma frente al televisor. Hay historias que estremecen, confesiones que sorprenden y recuerdos que, por más veces que los escuche uno, siguen poniendo la piel chinita.

Durante estos diez años nunca hemos dejado de transmitir. Estamos hablando de alrededor de 520 entrevistas diferentes. Por esa silla han pasado cantantes, actores, actrices, deportistas, influencers y personalidades de muy distinta naturaleza. Algunos provocan polémica apenas se menciona su nombre; otros despiertan un respeto enorme. Todos tienen una historia.

Y eso es lo que siempre he buscado: la historia. Me interesa saber qué hubo antes de los aplausos, qué pasó después del fracaso y cómo se levanta una persona cuando siente que ya lo perdió todo. Porque detrás del famoso también hay un hijo, una madre, un padre, alguien que ha tenido miedo, que se ha equivocado o que ha llorado sin que hubiera una cámara enfrente. La fama no vacuna contra el dolor, aunque a veces se nos olvide.

Nuestros invitados han compartido sus secretos más íntimos, sus alegrías, sus frustraciones, sus amores y sus desamores. Han hablado de las pérdidas que los marcaron y de las muertes de seres queridos que les cambiaron para siempre la manera de entender la vida. También han contado aquello que les devuelve la sonrisa. Una buena entrevista permite que aparezca todo eso, incluso lo que no estaba previsto cuando comenzamos a conversar.

IMAGEN
EL DATO
Los espero este sábado y el siguiente, a las ocho de la noche, por **Imagen Televisión**.

Voy a decir algo que seguramente va a generar controversia, y lo sostengo: para mí, tenemos el archivo periodístico de espectáculos más rico de la televisión de habla hispana. Yo veo la cantidad de testimonios reunidos, la variedad de personajes y la profundidad de tantas conversaciones, y encuentro razones de sobra para sentirme orgulloso.

Además, hay una cifra que ayuda a entender la dimensión de este esfuerzo: a lo largo de estos diez años, el equipo digital de **Imagen Televisión** ha extraído más de 35 mil declaraciones para redes sociales de nuestras entrevistas. Detrás de cada fragmento existe una conversación completa, un contexto y una vida. A veces ustedes conocen primero ese momento en su teléfono y después buscan el programa. Así, las historias siguen encontrando público mucho después de su transmisión.

Por eso quiero reconocer al equipo que ha trabajado para que estas conversaciones lleguen a ustedes. Uno aparece frente a la cámara, hace las preguntas y pone la cara, pero un programa de esta naturaleza requiere del esfuerzo de mucha gente. Revisar una década de material y elegir qué compartir es volver a encontrarse con emociones que siguen vivas y con testimonios que merecen escucharse otra vez.

En la primera emisión veremos a **Frida Sofía**, a **María Victoria** y a **Mario Bezares**, por mencionar algunos de los nombres que ahora me vienen a la mente. Son trayectorias y experiencias muy distintas, y precisamente ahí está la riqueza del programa. Cada invitado llega con su manera de mirar el mundo, sus recuerdos y sus propias palabras. Mi trabajo consiste en preguntar, escuchar y permitir que ustedes conozcan lo que esa persona tiene que contar.

Hay, además, una emoción especial en este aniversario: algunos de quienes se sentaron conmigo ya trascendieron. Volver a escuchar su voz tiene un significado profundo. Ahí quedaron sus gestos, su risa y su forma de recordar. Quiero pensar que también nos estarán viendo desde el cielo. Sus entrevistas nos permiten reencontrarnos con ellos y conservar algo que el paso del tiempo vuelve todavía más valioso: el testimonio contado por su protagonista.

Lo que preparamos es un documento histórico, chismoso e irrepetible. Sí, y chismoso también porque el espectáculo tiene curiosidad, sorpresa y revelaciones que dan de qué hablar. A mí me apasiona encontrar ese momento en que una respuesta nos permite entender mejor a quien tenemos enfrente. Después de diez años, sigo disfrutando esa posibilidad.

Si les gusta el espectáculo, no se lo pueden perder. Si les gusta el periodismo, tampoco. Y si disfrutan las entrevistas o quieren guardar un documento para volver a verlo, ésta es la ocasión.

Los espero este sábado y el siguiente, a las ocho de la noche, por **Imagen Televisión**. Les prometo que lo van a gozar tanto como yo lo hice con las entrevistas y la grabación de estos especiales.

PRENDE TU EMOCIÓN

JUEVES
12 DE NOVIEMBRE







5:30 am IMAGEN NOTICIAS 5:30

6:30 am IMAGEN NOTICIAS con Francisco Zea

8:00 am NOTICIERO DPC con Paola Rojas

9:30 am SALE EL SOL

12:00 pm ROCÍO A TU LADO

1:00 pm HISTORIAS DE UN MILAGRO

2:00 pm IMAGEN NOTICIAS con Crystal Mendevil

3:00 pm DE PRIMERA MANO

5:30 pm LEGADO DE AMOR

7:00 pm JESÚS

8:30 pm DESTINO ROTO

9:30 pm ME PROHIBO AMARTE

10:30 pm IMAGEN NOTICIAS con Nacho Lozano

11:10 pm QUÉ IMPORTA

imagentv.com

/ImagenTVMex

/imagentvmex

SKY 103 - HD 1103 ● IZZI 3 - HD 703
● DISH 103 - HD 603 ● TOTALPLAY 3
●MEGACABLE 103 ● STARTV 103

*PROGRAMACIÓN SUJETA A CAMBIOS DE ÚLTIMO MOMENTO

i3 IMAGEN TV