

FUNCIÓN

EXCELSIOR | LUNES 9 DE MARZO DE 2026

HOPPERS

Sí se saben la de chambear y le ganan a *La novia*

POR JORGE SANTAMARÍA
jorge.santamaria@gimm.com.mx

Hoppers: Operación castor, del director Daniel Chong y Disney Pixar, salieron bien vivos de este fin de semana en la taquilla global, pues construyeron una represa millonaria de 88 millones de dólares y 94% de críticas favorables en el sitio especializado Rotten Tomatoes.



Foto: Cortesía Disney Pixar

El filme ya está disponible en salas de todo México.

La película cuenta cómo Mabel toma el lugar de un castor para tratar de salvar una pequeña reserva ecológica situada en medio de una ciudad, logrando

comunicarse con toda la fauna del lugar. Incluso, el realizador usó sus redes sociales para agradecer el apoyo comportiendo una animación en 2D de Mabel

y George nadando en el río, una prueba realizada con ayuda de Lorenzo Fresta. El sitio *Deadline* nombró el ingreso como uno de los mejores desempeños para Disney Pixar desde el lanzamiento de *Coco*.

En cambio, *Variety* calificó como un rotundo fracaso *La novia*, de Maggie Gyllenhaal, pues la cinta apenas alcanzó los 13.5 millones de dólares de un presupuesto de 90 mdd, además de que la crítica está bastante dividida en Rotten Tomatoes (59%) y Metacritic (55).

Scream 7 está cerca de alcanzar los 150 millones de dólares, una cifra positiva considerando que su producción costó 45 mdd.



KATIE HUDSON

“SIEMPRE DIRE ‘SÍ’ A TODO LO QUE TENGA QUE VER CON EL OSCAR”

LA ACTRIZ CONTIENDE A UNA ESTATUILLA EL PRÓXIMO DOMINGO EN UNA CATEGORÍA EN LA QUE JESSIE BUCKLEY ES LA MÁXIMA FAVORITA >4

Foto: Especial

PREMIOS DEL SINDICATO DE ESCRITORES

Llegarán enrachados al Oscar

Paul Thomas Anderson y Ryan Coogler fueron premiados por sus libretos

POR JORGE SANTAMARÍA
jorge.santamaria@gimm.com.mx

Anoche, la ciudad de Nueva York fue anfitriona de la entrega de los premios del Sindicato de Escritores de Hollywood, cuyos premios principales cayeron en manos de Ryan Coogler (*Pecadores*) y Paul Thomas Anderson (*Una batalla tras otra*).

El galardón como Mejor Guion Original se lo quedó Coogler, mientras que Anderson se llevó a casa el Mejor Guion Adaptado, pues su película está basada en la novela *Vineland*, de Thomas Pynchon.

Cabe señalar que ambos estuvieron ausentes.

Sin embargo, su triunfo los pone ya casi como favoritos a repetir premios en las mencionadas categorías, pero en la entrega del Oscar, que se realizará el domingo.



Fotos: AFP

Ambos cineastas estará el próximo domingo en la entrega del premio Oscar.



La televisión también tuvo sus momentos especiales, porque Cynthia Adarkwa, Simran Baidwan, Valerie Chu, R. Scott Gemmill, Elyssa Gershman, Joe Sachs y Noah Wyle se llevaron a casa las categorías como Mejor Serie de Drama, Mejor Nueva Serie y Mejor Episodio de Drama por el aclamado show médico *The Pitt*, actualmente en emisión en HBO Max.

En la parte de la comedia, como ya sucedió en pasadas ceremonias, Seth Rogen no perdió gas con *The Studio*, de Apple TV+.

Stephen Colbert, quien fue galardonado por su *Late Night Show* con el Walter Bernstein Award, dio uno de los discursos más importantes de la noche.

“Disfruté mucho el tiempo que pasamos juntos, aunque no fue tanto como me hubiera gustado... Si alguna vez has tenido la suerte de estar en esa sala de guionistas, siempre querrás estar en ese sonido. Y lo que realmente va a ser difícil es extrañar a estas personas que, a pesar del infierno reciente, sea lo que sea que traigan las noticias, hacen que ese hermoso sonido se haga realidad cada día”, dijo.

El conductor además se dio tiempo de lanzar una broma en contra del presidente de Estados Unidos, Donald Trump, y su hija Ivanka.

El próximo 21 de mayo Colbert saldrá por última vez a su escritorio para cerrar la cortina de su programa, que fue suspendido por la CBS debido a presuntos problemas financieros que la televisora experimenta.



MISIÓN: SOBREVIVIR

Definitivamente, el escritor Dan Fogelman es uno de los expertos en intriga, thriller y plot twists y *Paradise*, de Disney+, es una de las pruebas más fehacientes. **Excelsior** platicó con él, Shailene Woodley y Sterling K. Brown a propósito de la temporada 2, que tiene una fuerte influencia de Elvis Presley en la mayoría de su desarrollo >2

Fotos: Cortesía Disney+



Los caballos simbolizan la conexión entre seres vivos.



POR JORGE SANTAMARÍA
Enviado
jorge.santamaria@gimm.com.mx

PARADISE

SAO PAULO.— La segunda temporada de *Paradise*, actualmente en emisión en la plataforma de Disney+, ha sacado del búnker al agente Xavier Collins (Sterling K. Brown) para tratar de buscar a su esposa, sin embargo, en el camino un accidente aéreo dificulta las cosas y le pone las cosas verdaderamente de cabeza.

Cerca del sitio de choque se encuentra con Annie Clay (Shailene Woodley), una joven estudiante de medicina que terminó refugiada en Graceland, el hogar de Elvis Presley cuando en todo el mundo empezó una catástrofe que amenaza con extinguir a la raza humana.

Siendo dos personas totalmente distintas, ahora tendrán que complementarse para sobrevivir en el mundo postapocalíptico que aún tratan de entender. *Excelsior* estuvo en Brasil para platicar con ambos sobre la serie creada por el escritor Dan Fogelman, el genio detrás de *This is Us*.

El personaje de Annie es tan cercano a ti inicialmente, porque alguna vez compartiste que los caballos te ayudan en momentos difíciles y ahora este personaje monta a caballo en un tiempo

EXCÉLSIOR PLATICÓ CON DAN FOGELMAN, Shailene Woodley y Sterling K. Brown por la temporada 2 de la serie ya disponible en Disney+

apocalíptico. ¿cómo este personaje termina siendo una extensión de ti misma?

SHAILENE WOODLEY: Como actor, cada personaje que interpretamos es sólo un color diferente de nosotros mismos y nos da permiso para explorar un lado que tal vez no exploramos en la vida normal. Annie es mucho más reservada que yo y no confía tanto en la superficie. Creo que Annie y yo compartimos el mismo cuidado cuando se trata de confiar, pero yo soy un poco más abierta que ella. Diría que, como extensión, pude explorar lo que se siente tener más límites, lo cual probablemente sea algo bueno y saludable.

¿Cuál es la impresión de Xavier de estar encerrado en un búnker y luego salir a la superficie?

STERLING K. BROWN:

EL PELIGRO FUERA DEL BÚNKER



Fotos: Cortesía Disney+

En el búnker, durante tres años, todo ha estado bastante impecable. Y luego, ¡bam!, tienes al presidente, tienes a Billy Pace, las cosas se salen de control. Ahora que Xavier sale al mundo real, todo es inesperado, todo es nuevo. Cada vez que entras en contacto con otro ser humano, tienes que evaluar si es algo positivo o negativo, ¿sabes? Porque existe el potencial de que sea de cualquier manera. Las cosas se ponen más físicas

en la segunda temporada de lo que fueron en la primera.

Sobre Graceland y Elvis, ¿cuál es la importancia?

SHAILENE WOODLEY: Creo que es más un mundo en el que Xavier está entrando, pero es un mundo del que Annie ya forma parte. Elvis —la fama, el dinero, esa cantidad de atención—, a pesar del ruido a su alrededor, probablemente experimentó



Cada que entras en contacto con un ser humano tienes que evaluar si es algo positivo o negativo, porque hay la posibilidad de que las cosas resulten de cualquier manera."

STERLING K. BROWN
ACTOR

LARGA VIDA AL REY

Dan Fogelman es, por supuesto, fan de Elvis Presley. Por eso pensó que sería buena idea que Graceland, su mansión, fuera un personaje implícito dentro de la segunda temporada, incluso logrando introducir música del Rey en algunos de los episodios.

Excelsior le preguntó si fue una analogía o coincidencia poner a Annie en un sitio en el que un hombre perseguido por la fama, los lujos, los traumas y los excesos terminaron por convertirlo, en su momento, en un sobreviviente.

"En primera instancia me parece que es un lugar icónico de la cultura estadounidense, ahí se concentra mucha historia musical y fue importante para nosotros el pensar hasta en hacer una réplica lo más parecido posible a la casa. También es correcto, Elvis luchó por sobrevivir y ese espíritu quedó, me parece, está anclado a Annie desde los sucesos del primer episodio", comentó.

Como su personaje, Shailene Woodley en un momento también se convirtió en una sobreviviente a una ruptura dolorosa (con el mariscal de campo Aaron Rodgers) y en una entrevista con la revista *Outside*, dijo que convivir con equinos fue una manera excepcional de lidiar con la depresión.

"Es una coincidencia, pero no me fió en la vida personal de los actores cuando estoy buscando una interpretación", dijo Fogelman, "pero termina siendo una forma en la que dos seres sobrevivientes establecen un lazo y una conexión que irradia esperanza. Los caballos son animales que tiene una conexión muy fuerte con sus jinetes y en este caso Annie los cuidó en el rancho y su regreso es un indicio esperanzador", añadió.



James Marsden es Cal Bradford



La serie tiene disponibles ya cinco episodios desde hoy.

mucha soledad. Sería justo asumir eso. Y Annie, en su circunstancia, también está experimentando soledad. Hay una esencia, energía o fantasma de Elvis que proporciona un amigo, un aliado, un compañero para Annie, aunque no se hable de ello, para decirle: "Oye, no estás sola, incluso si te sientes sola".

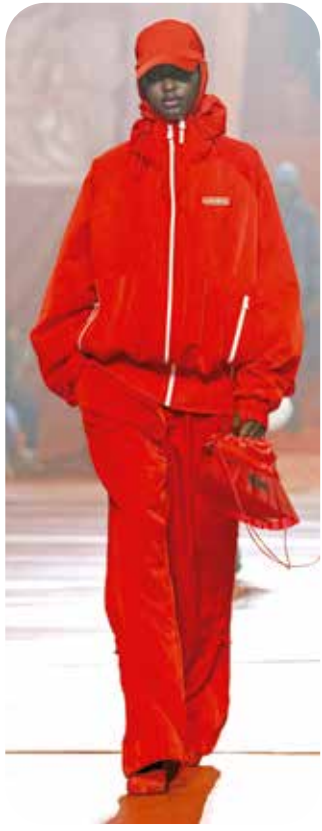
¿Cómo se complementan sus personajes o chocan? Porque tienen dos filosofías diferentes de vida y supervivencia.

SHAILENE WOODLEY: Empiezan chocando, lo que da lugar a muchas conversaciones. Pero hay un complemento final. Annie ha estado en el mundo real y sabe lo que se necesita para sobrevivir allí, mientras que Xavier todavía está tratando de descubrir cómo ha sido el mundo exterior durante los últimos años. También creo que hay una parte de Xavier que le permite a Annie explorar posibilidades.

Si el mundo se acabara mañana y tuvieran que refugiarse en un lugar famoso como Graceland, ¿cuál elegirían para pasar el apocalipsis y por qué?

SHAILENE WOODLEY: Mi instinto sería un lugar que sea como un centro culinario, ¿sabes? Algún lugar donde haya muchos utensilios de cocina. O un invernadero, el mejor invernadero del mundo, con toneladas de plantas.

STERLING K. BROWN: Ésas son grandes respuestas y mejores que la mía. Yo elegiría un hogar. O mejor, me gustaría estar con un grupo de personas, no necesariamente grande, pero suficiente. Me gustaría estar en un cine. Uno de esos viejos y grandes cines que tienen balcón y todo, porque hay una experiencia comunitaria que trasciende. Me enamoré de las películas por cómo las veía cuando era joven; no necesariamente por la película en sí, sino por la experiencia de vivirla con la gente. Algo que sea comunitario de esa manera. Tal vez, incluso, sería en un estadio de fútbol americano.



L A C O S T E

MATCH POINT!

La directora creativa rindió tributo al fundador de la marca, René Lacoste, un tenista que fue medallista olímpico y ganador de varios Grand Slam



DE LA REDACCIÓN
funcion@gjmm.com.mx

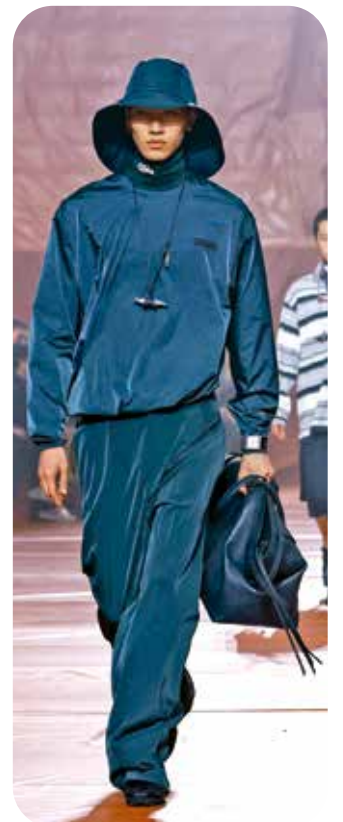
Con la presencia de celebridades como Amy Adams, Aubrey Plaza y Taylor Zakhar Perez, la directora creativa Pelagia Kolotouros reinterpretó el ADN deportivo de Lacoste con una colección que exploró la elegancia del deporte blanco, el tenis, pues la marca siempre ha estado ligada a esta disciplina por el fundador René Lacoste.

De acuerdo con notas de prensa repartidas entre los medios asistentes al desfile como parte de la Semana de la Moda en París para presentar colecciones Otoño-Invierno 2026 - 2027, la prendas fueron hechas para que la gente tenga un guardarropa funcional, con sastrería relajada, casual y telas con materiales suaves.

La colección evocó la atmósfera de un partido bajo la lluvia, con prendas que combinan impermeables, tejidos ligeros y siluetas deportivas sofisticadas, manteniendo el equilibrio entre rendimiento y estilo.

El icónico polo de la casa apareció reinterpretado en nuevas proporciones y texturas, acompañado de pantalones amplios, abrigos técnicos y piezas que mezclan tradición deportiva con innovación contemporánea.

Con esta colección, Lacoste reafirma su capacidad para actualizar su herencia deportiva y proyectarla hacia el futuro, consolidando el llamado *sport-chic* como uno de los códigos más influyentes de la moda contemporánea.



Fotos: AFP

SIDECARS

En la cima del Everest

La banda comenzará su gira promocional con un show en el Auditorio BB de la CDMX

POR LUIS GUTIÉRREZ
luis.gutierrez@gjmm.com.mx

Hay bandas que suben la montaña buscando el éxito rápido y hay otras, como Sidecars, que prefieren disfrutar el paisaje mientras ascienden.

Con el lanzamiento de su octavo álbum de estudio, titulado *Everest*, el grupo español no sólo consolida su sonido de rock honesto, sino que marca un hito en su carrera: por primera vez deciden arrancar una gira mundial fuera de España, eligiendo el escenario del Auditorio BB en la Ciudad de México para su primer concierto.

La relación de Sidecars con México ha sido como escalar una montaña. De las salas íntimas como el Foro Indie Rocks!, el Centro

Cultural Roberto Cantoral y el Lunario del Auditorio Nacional, su ascenso los lleva ahora al Auditorio BB el próximo 18 de abril.

“Llevamos tanto tiempo que todo lo que sean retos y aventuras nuevas nos produce una especial ilusión y satisfacción. Ahora mismo el reto de abarcar una gira con un disco que consideramos el más importante, que reúne un puñado de las mejores canciones que hemos tenido, es espectacular para nosotros. Saber que vamos a ir, saber cómo nos tratan y el cariño que nos dan... ese amor lo devolveremos también”, comentaron los integrantes en entrevista con **Excelsior**.

“Nos sentimos en una deuda constante con el público mexicano, sentimos que es muy difícil estar a la altura de semejante cariño. Y queríamos abrir nuestra gira ahí, en la Ciudad de México, darles el curso a las canciones por primera vez y recargarnos de la energía tan potente que hay ahí para

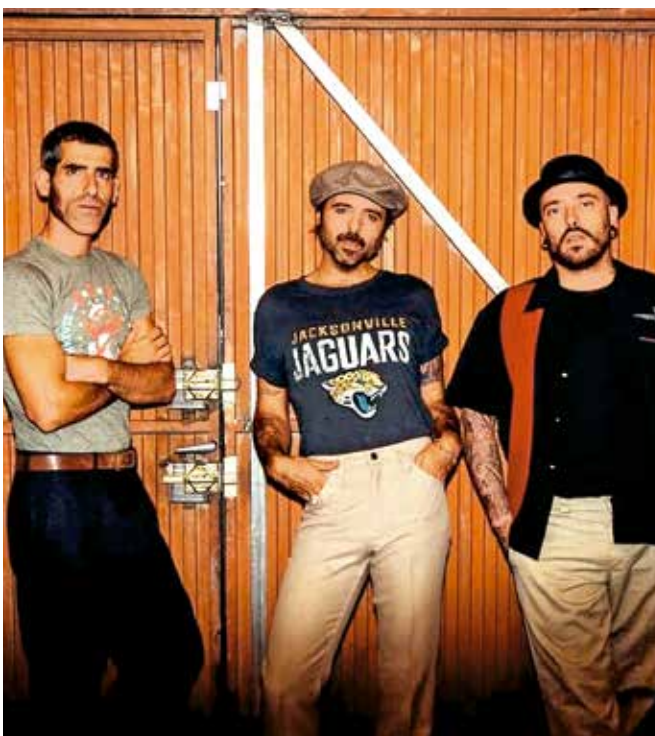


Foto: Tomada de Facebook

Sidecars, Cremalleras, Fuego cruzado, Contra las cuerdas, Cuestión de gravedad, Ruido de fondo y Trece anteceden a Everest.

después salir con fuerza”, añadieron.

El título del disco representa la culminación de casi dos décadas de trabajo, pero también un recordatorio del esfuerzo y el sacrificio de disfrutar el camino.

“Decidimos poner ese título porque sentimos que

4.4

MILLONES

de reproducciones tiene en Spotify su canción *Hasta que cierro los ojos*, la más popular en la plataforma de streaming

EL DATO

Longevos

El grupo está celebrando su aniversario 20 como banda, pues surgió en 2006 en Alameda de Osuna, sector residencial de Madrid.

ese *Everest* siempre está en nuestro horizonte. Ni hemos alcanzado ninguna cima ni queremos alcanzarla realmente; queremos seguir avanzando y teniendo un objetivo, una esperanza y un lugar hacia donde ir”, explicó Juancho, líder y vocalista de la banda.

Con este álbum, la agrupación asegura haber renovado una ilusión genuina, similar a la que sentían cuando eran adolescentes grabando su primer material. Además, mencionaron que la velocidad de la industria actual no les afecta.

“Nuestra filosofía es siempre mirar lo nuestro sin mirar lo que pasa afuera. Eso nos hace un grupo con un currículum limpio. Me da igual si ahora mismo el número uno es Bad Bunny o mañana Taylor Swift; siempre nos hemos desvinculado del

movimiento generacional. Somos honestos con quienes somos y buscamos dentro de nosotros, nunca fuera. Eso la gente lo agradece”, señalaron.

Sobre lo que el público podrá vivir el 18 de abril, la banda adelantó que será un recorrido emocional por su historia, pero con el foco puesto en su presente. El objetivo es tocar los temas del nuevo álbum e integrar los clásicos de su discografía.

“Vamos a tomarle el pulso a este disco, escucharlo en sus voces y cantarlo juntos para pasar una noche maravillosa. Respecto a invitados, tenemos ideas y muchos amigos ahí; sería fantástico que alguien se sumara”, compartieron entusiasmados.

Sidecars llega a la cima de su *Everest* particular y México tiene el privilegio de ser el primer testigo de esta nueva etapa.

“Animamos a todo el mundo, a los que ya han estado y a los que no nos conocen, a que le peguen una escucha al disco. Si les emociona, que vengan al Auditorio BB, porque va a ser una noche inolvidable”, finalizaron.

KATE HUDSON

POR FABIÁN W. WAINAL
Especial
funcion@gimm.com.mx

La categoría como Mejor Actriz es una de las más difíciles a la hora de predecir la próxima entrega de los Oscar. Frente a Emma Stone con *Bugonia* o Jessie Buckley por *Hamnet*, además de Rose Byrne por *If I Had Legs I'd Kick You* y Renate Reinsve por *Valor sentimental*, Kate Hudson tiene la mejor sonrisa a la hora de hablar de la estatuilla con las canciones de Neil Diamond en *Song Sung Blue*. Y cuando le preguntamos si al menos subirá al escenario del Oscar para cantar con Hugh Jackman alguna de las canciones del cine, fue la primera en confirmar: "Jamás me negaría a nada que tenga que ver con el Oscar".

¿Qué fue lo que más te motivó a protagonizar con Hugh Jackman *Song Sung Blue*, más allá de la música de Neil Diamond?

La historia de amor. A todos los que nos gusta tanto la música, tenemos nuestra propia historia de amor con ella; cuando conoces a alguien que siente lo mismo, es difícil explicarlo. La verdadera historia que contamos en el cine con Mike y Claire, siento que me conecta con ellos en una forma similar, sin tener que decir una sola palabra, con sólo cantar. La música es una forma muy especial de conectarse con la gente. Siento que Mike y Claire realmente vivieron a través de la música.

Así como la historia pasa por los verdaderos imitadores de Neil Diamond, ¿alguna vez te cruzaste en la realidad con alguien que haya imitado a algunos de tus personajes, como aquel rol de Penny Lane con quien tuviste tu primera nominación al Oscar por *Almost Famous*?

Hay muchas Penny Lane en la calle... En todas las fiestas de Halloween me cruzo por lo menos con tres, sí. Es divertido, muy dulce. Las amo. También están los que me confunden con mi madre (Goldie Hawn) o dicen que nos parecemos mucho, aunque yo creo que nos vemos muy diferentes, hasta que aparece alguna foto de mamá con mi edad y creo que soy yo (risas).

¿Podemos imaginarte cantando a puertas cerradas, en tu niñez, con tu famosa mamá, Goldie Hawn?

Bueno, ella fue la única mujer en mi infancia. Tiene sentido que haya sido siempre el mejor ejemplo que tuve.

Kate apenas tenía 18 meses cuando su madre, Goldie Hawn, se divorció de su padre, el músico Bill Hudson. Desde entonces se crió con su padrastro, el también actor Kurt Russell. Tal cual como en la película *Song Sung Blue*, ella también se casó con un cantante, el líder de la banda The Black Crowes, Chris Robinson. Aunque se divorciaron en octubre de 2007, con él tuvo a su hijo mayor, Ryder, antes de tener otro hijo con el músico Dan-

“**NO HAY GLAMOUR, LO IMPORTANTE ES CONTAR BUENAS HISTORIAS**”

LA ACTRIZ ES CONTENDIENTE EN LA CATEGORÍA COMO MEJOR ACTRIZ DE CARA AL OSCAR DEL PRÓXIMO DOMINGO



ny Fujikawa. También estuvo de novia con Matt LeBlanc, famoso por su papel de Joey en *Friends*. Pero la música siempre estuvo en su corazón antes que la actuación y, gracias a *Song Sung Blue*, ahora está nominada al Oscar como Mejor Actriz.

¿Cuánto sabías de Neil Diamond antes de cantar tantos de sus temas?

Lo bueno del mundo del cine es que descubrimos siempre algo nuevo. Claro que conocía la música de Neil Diamond y te aseguro que pensaba que sabía mucho más, hasta que llegó el momento de contar esta historia. Conocía las canciones más populares de karaoke, las que crecí cantando. Pero fue hermoso descubrir temas nuevos que nunca antes había escuchado, como *I've Been This Way Before*, que cantamos al final. Tampoco conocía *Cherry, Cherry* o *Soolaimon*. No puedo creer lo increíble que es este hombre como compositor por tanta esperanza en sus letras. Fue un descubrimiento maravilloso

En la película Hugh Jackman imita al imitador de Neil Diamond. En tu caso, ¿tuviste que imitar a la esposa del imitador?

En realidad ni siquiera es la perfecta música de Neil Diamond. Es su música, pero nosotros también le agregamos nuestras propias armonías. Digamos que es una

colaboración grupal. El estudio de grabación es el espacio más feliz de mi vida. Por mi lado, cuando llegó el momento de cantar como Claire, traté de buscar lo mejor que yo podía agregarle a la canción. La idea siempre fue cantar con Hugh como corista, para ser su apoyo. Pero en algunas canciones, Claire solía tomar la delantera y hacer lo suyo, improvisaba bastante. Al final, ella hacía lo que quería.

¿Por qué crees que la magia del cine brilla tanto al momento en que te vemos cantar a dueto con Hugh Jackman?

Los dos tenemos eternos entrenamientos musicales. Nos encontramos en cierto momento de nuestras vidas donde contamos con suficiente experiencia como para poder crear estos roles tan perfectos para nosotros, en el momento correcto.

¿Te identificas en algo con la verdadera Claire Sardinia?

No lo sé... pero hay muchos aspectos de Claire que amo. Es una persona que siempre fue muy abierta con tanto sufrimiento y me encanta la forma en que siempre luchó para encontrar la luz. En ese sentido, puedo identificarme bastante. Me gustan cada uno de los temas que escribieron en el guión, aunque los sacaron de un documental que muestra la historia real. Es como si fuera la letra de una canción, una carta de amor contando cómo se sobreviven los peores momentos. Durante todo el rodaje sentimos que el verdadero Mike estaba con nosotros.

¿Qué tan difícil fue filmar las escenas donde tuviste que actuar como si te faltara una pierna?

Me tomé mucho tiempo para investigar. Vi más de mil videos de YouTube porque quise entenderlo todo: la clase de prótesis que usan, qué tan dolorosas son, cuánto tiempo se necesita para acostumbrarse a ese dolor.

Lo que descubrimos es que se necesita un esfuerzo mental antes que el físico. Trabajé bastante en ese tema, aunque el guion también ayudó muchísimo. La escena fue muy intensa, con una prótesis de verdad. Tuve que esconder mi pierna atrás para mover la prótesis que se desplazaba con mi extremidad. Fue divertido hacerlo tan creíble como para desaparecer en tu mente y creer que me faltaba una pierna de verdad.

¿Es tal vez la escena por la que te nominaron al Oscar?

Y... para mí fue lo mejor del mundo. Es una actuación que amé tanto... porque no solemos tener oportunidades así. Siempre queremos sentirnos bien como artistas, buscando nuestras propias experiencias individuales, pero que la gente también las disfrute. Yo crecí con actores, crecí en una familia de actores. Desde afuera puede parecer que todo es glamour, pero no. Lo importante para nosotros pasa por contar buenas historias.

¿Crees que el acento también influyó en la nominación?

El acento de Wisconsin es algo que ya llevo impregnado. Pero también trabajé con el mismo instructor de dialectos que Hugh, Jess Platt; es increíble. Estaba en el estudio siempre con nosotros. De repente decíamos alguna palabra y él decía: "No suena como Wisconsin", aunque la verdadera Claire las usaba conmigo al hablar. Tuve que aprender diferentes formas de decir las vocales... los acentos es algo que me encanta hacer.

¿Hasta qué punto influyó el director Craig Brewer?

Hubo varias ideas muy importantes. Una vez se me acercó diciendo que quería que yo sintiera que quería rascarme la pierna, porque ese movimiento podía mostrar que ya no tenía esa extremidad. Era una forma de mostrar que Mike nunca más me iba a ver así. En la escena del auto al final con Hugh, por ejemplo, apenas dijo: "respira un poco más profundo". Era importante mostrar que algo malo estaba pasando justo antes del gran concierto.

¿Y tu escena favorita?

Alguno de los momentos musicales. La primera vez que cantamos juntos después del accidente es maravilloso. Especialmente porque siento que es el renacimiento de Claire y de la relación entre ellos. Es la escena más emocionante para mí porque es donde ellos encuentran de nuevo el amor, la mejor forma de conectar sus almas. Amo esa escena. Es lo que todos buscamos en el amor, cuando nos sacrificamos por alguien sin importar lo que pase.



Foto: Especial

AFP
funcion@gimm.com.mx

PAUL THOMAS ANDERSON

Una colina tras otra

GLAMIS, California. – Paul Thomas Anderson, director de *Una batalla tras otra*, y su responsable de locaciones visitaban exteriores en el desierto cuando se toparon con una singular carretera que, con dramáticas subidas y bajadas, avanzaba como una serpiente de asfalto.

El llamado *Río de colinas*, en el sur de California, capturó a Anderson, quien decidió que sería el escenario perfecto para la secuencia final de su película, en la que sus personajes juegan al gato y al ratón, contó Michael Glaser, su responsable de locaciones.

Una batalla tras otra, que compite por 13 Premios de la Academia, incluyendo el de Mejor Película, sigue a Bob Ferguson (Leonardo DiCaprio), un exrevolucionario que, desconectado del mundo, intenta criar a su hija adolescente (Chase Infiniti) cuando el pasado regresa en la piel del enajenado coronel Lockjaw (Sean Penn) a exigir cuentas.

La secuencia final encuentra a Bob en una búsqueda desesperada por su hija Willa, quien a la vez huye frenéticamente de Lockjaw y sus socios. Glaser, quien visitó el trecho de la carretera 78 de Imperial County donde parte de esta persecución se desarrolla, atribuyó el magisterio a la dramática disposición de la ruta.

“No puedes ver lo que está en el otro lado, las cosas aparecen y luego desaparecen, y luego aparecen de nuevo”, dijo. “Son los personajes atrayéndose unos a otros a través de algo”, aseguró.

Para recrear la secuencia, el equipo filmó en otro trecho, en Borrego Springs, llamado La depresión de Texas. En otros puntos de la región también se rodaron escenas

EL CINEASTA ELIGIÓ *EL RÍO DE COLINAS, UNA CARRETERA CALIFORNIANA, para dar el desenlace a su filme nominado al Oscar, Una batalla tras otra*



No puedes ver lo que está en el otro lado, las cosas aparecen y luego desaparecen, y luego aparecen de nuevo. Los personajes se atraen los unos a los otros.”

MICHAEL GLASER
ENCARGADO DE LOCACIONES

marcantes, como el enfrentamiento final de Willa y el volcamiento de Lockjaw.

“Es el tipo de cosas que filmas en varios días”, comentó Andy Jurgensen, el editor de la cinta, también nominado al Oscar. “Paul tenía una lista de tomas. Realmente tenía un guion gráfico, básicamente teníamos ideas de cuáles iban a ser todas las piezas. Y luego fue simplemente como, bueno, vamos a armarlo”, agregó.

“PERSONAJE SUBCONSCIENTE”

Las locaciones pueden ser decisivas para una escena y, en algunos casos, han ganado vida propia fuera de la pantalla, como las escaleras en Filadelfia de *Rocky*, que se volvieron un lugar de peregrinaje para miles de fans.



La Academia de Hollywood no premia a encargados de locaciones.

Fotos: AFP



“A menudo pienso en las locaciones como un personaje subconsciente de la película”, afirmó Glaser, de 44 años. “Crean el estado de ánimo, una paleta, un sentimiento de los personajes, de los lugares en los que viven”, señaló.

Los responsables de locaciones son los primeros en sumarse a un proyecto y los últimos en irse, sin contar posproducción, mencionó. Para *Una batalla tras otra*, Glaser mapeó California de norte a sur, presentando cerca de 200 locaciones.

“Comenzamos en Eureka, donde todo es verde, frondoso y exuberante, y bajamos al centro de California, donde es un poco más como viñedos y robles, y no tan verde. Y luego te encuentras en la desolación árida del

desierto, mientras los personajes concluyen su historia final”, precisó.

Antes de recibir el guion, Glaser comenzó a buscar cosas de forma orgánica y abordó el trabajo como si se tratase de seguir las ramas de un árbol. Algunas ramas morían y otras, como el desierto, se extendían, lo que le fue dando cuerpo al tercer acto de la cinta. Su desolación lo volvió una opción evidente para la trama: “No hay nadie aquí que te cuide, que te ayude, ni que te de tenga. Estás a tu propia suerte”, opinó Glaser.

UN PEDACITO NUESTRO

Mirando en retrospectiva, Glaser dijo que *Una batalla tras otra*, que cuenta con una explosiva secuencia de apertura filmada en la frontera con México, enfrentó algunos desafíos logísticos. ¿El más difícil? El espacio que sirve de sede para el supremacista Club de los Aventureros de Navidad.

“No pudimos encontrar nada que encajara o no pudimos acceder a los lugares donde existen ese tipo de grupos”, reveló Glaser, por lo que el escenario tuvo que ser construido.

Una batalla tras otra llega a la gala 98 de los Oscar como una de las favoritas a coronarse como la Mejor Película del año, tras una exitosa temporada de premios. Podría, además, darle el primer Oscar a Paul Thomas Anderson, quien, con esta edición, suma 14 nominaciones en su carrera con trabajos de guion, dirección y producción.

Para Glaser, cuyo trabajo no encaja en ninguna de las categorías de la ceremonia, este reconocimiento es compartido.

“El ADN de todos está en la película. No la dirigimos, no estamos enfrente de la cámara, pero hay algo nuestro en ella”, concluyó.

Tu
HISTORIA
de
ÉXITO
— COMIENZA AQUÍ —

BACHILLERATO UV
Welcome Home

55 5803 5555 universidadvictoria.com

Bachillerato cuatrimestral RVOE 06/0329 del 02/02/2006 DGB SEP. Bachillerato semestral Oficio-DGB-1325-2024



El fama-sutra

Addis Tuñón
X: @ADDISPERIODISTA
IG: @tunonaddis

Saskia, en su censura selectiva lleva la Penitencia

• ¿La titular del exitoso podcast *Penitencia* eligió proteger a unos y exhibir sólo a Carmen Salinas? ¿poooooor?

Bienvenidos, mis sensuales *fama-lovers*. Como saben, aquí somos libres de humo, no nos reservamos el derecho de admisión y analizamos a los famosos en todas las posiciones.

Por fin este lunes mi hogar regresa a las actividades cotidianas: mamá a trabajar y niños a la escuela. Fueron dos semanas duras. La primera de muchos sustos y la segunda de precaución responsable. Mis únicas salidas sólo eran al médico y a surtir provisiones; mi cabello no vio un cepillo en todo este proceso.

Les admito que, por calma mental, evité ver programas de televisión. Era mucha angustia controlar la fiebre de un niño y luego de otro, pero el escándalo que mancha la memoria de **Carmen Salinas** sin duda acaparó la controversia. Un reo de nombre **Beto**, en el respetable podcast *Penitencia*, reveló su vida de pesadilla.

Hasta ahí era un capítulo más. Y con ello no demerito ni el impacto ni la valía de la entrevista. Pero no hubiera pasado a mayores de no ser porque **Saskia Niño de Rivera** decidió ocultar unos nombres y dejar expuesto uno: el de **Carmen Salinas**.

Cuando una entrevista es en vivo, la cosa es como va; el entrevistador no puede ni debe controlar las respuestas que sus preguntas generen. En lo personal, prefiero eso.

Pero esta entrevista con "**Beto**" fue grabada y, por tanto, la espeluznante revelación que dio tuvo un trabajo de edición.

Luego de explicar por qué mató a su padre adoptivo y la cadena de sucesos que enfriaron su corazón, **Beto** aseguró que algunas personalidades le compraban... bueno, ustedes ya saben qué dijo. Lo que todos escuchamos fue cómo, al momento de dar nombres, se "mu-tearon", es decir, se silenciaron los nombres, con una excepción: **Carmen Salinas**.

Yo he estado frente al monitor y el dilema de editar o dejar pasar un nombre. Sé que una decisión así puede ser la diferencia entre demanda o noticia. En otros momentos y otros medios han sido mis jefes quienes

han cortado mi nota. Mi postura ante una declaración explosiva es aguantar la polvareda.

Se el entrevistador es como estar en primera fila ante una explosión. Tu pregunta detonó la respuesta; te pueden llover esquirlas a la cara, pero tú no eres la pólvora.

Ejemplos: **Vicente Fernández** le dijo a **Gustavo Adolfo Infante** que no aceptaría un hígado gay, estaba en vivo y el criticado fue **Gustavo**. Un hombre me mostró actas de nacimiento, cartas y exámenes de ADN asegurando ser hermano de **Plácido Domingo**, y la demandada fui yo.

En *Penitencia*, **Saskia** permitió que **Beto** contara su versión y le aplaudo por ello. Lo que fue evidente desde el primer momento fue esta "valentía selectiva". ¿Cómo es que protege a unos y exhibe a sólo una? Yo no estoy aquí para defender a la señora **Salinas** o crearle a **Beto**. Si eso fue verdad, qué repulsión. Sin eso nació en esa mente atormentada, qué repulsión también. Fue responsabilidad de muchos lo que **Beto** vivió. No era responsabilidad de **Saskia** lo que **Beto** dijera. Pero seleccionar a quién proteger y a quién exhibir, ésa sí fue una acción poco ética.

La semana no acabó sin que **Niño de Rivera** respondiera preguntas y admitiera "un error editorial". Hizo bien. Una vez más la polémica se posa en las tumbas. ¿Cómo puede defenderse **Carmen Salinas**? ¿Qué podría haber dicho **Julián Figueroa** sobre si fue o no abusado por su hermano? ¿**Juanga** vive?

Toca a las familias demandar y a la opinión pública debatir. Pero respecto a **Beto**, no quiero irme sin decir que he visto en **Saskia** una empatía sin juicio sobre sus entrevistados. Lástima. Este error editorial mancha la misión de *Penitencia*.

Apenas el sábado se viralizaron los supuestos nombres y apellidos de quienes fueron protegidos por el podcast. Una ya no sabe si es la IA o si alguien de su equipo lo filtró. Pero, mientras **Saskia** no lo haga de frente y con el valor periodístico que implica el compromiso de no censurar una versión, yo me encojo de hombros y pido al mundo más amor y menos **Betos**.

BREVE

Bellas Artes manda mensaje a Chalamet

Luego de que el actor Timothée Chalamet fue funado por pelusear a la ópera y el ballet, la Compañía Nacional de Ópera del Instituto Nacional de

Bellas Artes también le mandaron un breve mensaje: "Éstas artes escénicas forman parte viva del patrimonio cultural de la humanidad. La ópera, como una de las manifestaciones artísticas más complejas y completas, reúne música, literatura, teatro, artes visuales y trabajo escénico en un mismo acto creativo. La vigencia está visible cada temporada en el mundo".

— De la Redacción

ABRÁZAME EN LA LUZ

Crónica de una muerte anunciada

POR LUCERO CALDERÓN
lucero.calderon@gimm.com.mx

EL DIRECTOR RYAN WHITE siguió a la poeta **Andrea Gibson** durante los últimos años de su vida y le dio forma a este documental que celebra la vida en los momentos más difíciles.

Hay historias que llegan para sacudir el piso, incluso a quienes están acostumbrados a mirar la cruda realidad a través de la lente.

Y justo eso le sucedió al director estadounidense Ryan White, quien en su nuevo trabajo, *Abrázame en la luz* (*Come to See Me in The Good Light*), inspirado en la poeta y activista **Andrea Gibson**, exploró la delgada línea que hay entre la vida y la muerte anunciada.

Para el cineasta, encontrarse con la historia de **Andrea** —una poeta con una enfermedad terminal— y su esposa **Megan Falley** no fue sólo un proyecto documental más en su lista, ya que fue, literalmente, una experiencia transformadora de vida que, además, le permitirá estar presente en la próxima ceremonia del Oscar, en donde competirá por la estatuilla a Mejor Documental el 15 de marzo.

"Siempre bromeaba con mi amiga, la comediante **Tig Notaro**, y le decía que me trajera una historia divertida para hacer un documental, así que me horroricé un poco cuando me llamó hace un par de años para decirme que tenía la historia perfecta para mí: la idea de una película sobre una poeta con cáncer", compartió entre risas y en entrevista **White** en entrevista con **Excélsior**.

A pesar de su reticencia inicial y de admitir que la mortalidad no era un tema con el que se sintiera cómodo, **White** viajó para conocer a la pareja, misma que era muy cercana a **Tig Notaro**, quien le acercó la historia. El miedo a ser un intruso en un espacio tan íntimo se disipó en cuestión de minutos.

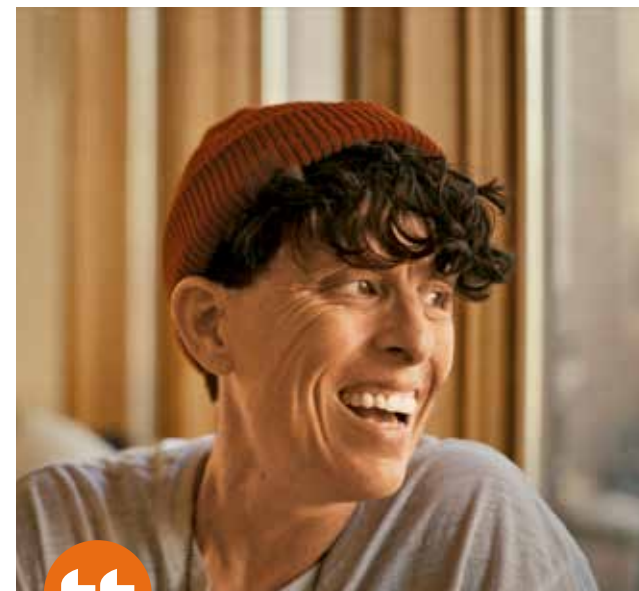
"Lo primero que me dijo **Andrea** al llegar a su casa fue: 'Bienvenido, supongo que vas a estar conmigo cuando muera'. Me asusté mucho, no sabía si era lo suficientemente valiente para entrar ahí, pero rápidamente me di cuenta de que ellas eran mi gente. **Andrea** era increíblemente divertida, con un humor negro muy agudo y conectamos inmediatamente", relató el cineasta, quien hoy considera a **Megan**, la esposa de **Andrea**, como parte de su familia.

El documental, que ha sido celebrado por su capacidad de encontrar luz en la



Fotos: Cortesía Apple TV+

Andrea Gibson centró su escritura en temas de la comunidad LGBTQ+.



Muchos no quieren ver el documental porque suena triste, pero es divertido. Espero que salgan con una sonrisa y con ganas de cambiar algo en sus vidas."

RYAN WHITE
DIRECTOR

años de trabajo, de seguir a **Andrea Gibson** en su cotidianidad en su casa de Colorado, de registrar los momentos crudos que se viven en un hospital, de registrar momentos vulnerables, de miedo, de aceptación, de amor, de tratamientos que dejan sin aliento y de instantes de apoyo y comprensión protagonizados por **Andrea Gibson** y su esposa **Megan Falley**, el director le dio forma a este documental que alcanzó a ver **Andrea** meses antes de su muerte (14 de julio del 2025).

oscuridad, por mostrar la actitud divertida y con altas dosis de humor de una **Andrea Gibson** que sufre cáncer de ovario terminal, cambió la perspectiva de **White** sobre sus propias relaciones y el tiempo que le queda en este mundo.

"Nunca había trabajado en una película que viniera de un lugar de tanto amor. Fue una medicina para mi alma. En un mundo tan oscuro como el actual, me di cuenta de que la alegría puede ser tan radical como la resistencia política", compartió el director a este diario.

Después de un par de

Abrázame en la luz, cinta que se estrenó el año pasado en el Festival de Cine de Sundance y que hoy está disponible en la plataforma **Apple TV+**, funge como una carta de amor a la vida y un recordatorio de que en momentos duros y difíciles, los verdaderos amores y amigos están ahí para disfrutar de los pequeños pero significativos instantes que nos regala la vida misma.

El mensaje del director para el público mexicano



PARA VERLA

- Abrázame en la luz*
- Compite por el Oscar 2026 a Mejor Documental.
 - Se puede ver en Apple TV+.
 - Dirige: Ryan White.
 - Con: **Andrea Gibson**, **Megan Falley** y **Tig Notaro**.
 - Género: Documental.
 - País: Estados Unidos.
 - Duración: 104 minutos.

que se acerque a ver el documental es claro y va más allá del miedo o de la tristeza.

"Muchos no quieren ver el documental porque suena triste, pero es mucho más divertido que triste. Espero que la gente salga con una sonrisa y con ganas de cambiar algo en sus vidas. No es el gran drama para llorar a mares, es una historia gozosa", concluyó **White**, quien se prepara para caminar por la alfombra roja del Oscar con la certeza de que, aunque **Andrea** ya no está físicamente, su espíritu lo acompaña en cada charla.





Seo Kang-jun interpreta a Seo Eun-ho, un novio de Seo Mi-rae.

UN NOVIO POR SUSCRIPCIÓN

Jisoo y Seo In-guk desafían la realidad

LA INTEGRANTE DE BLACKPINK dijo que la serie representa los deseos de que el amor sea tan sencillo como dar un click

POR JORGE SANTAMARÍA
jorge.santamaria@gimm.com.mx

Seo Mi-rae (Jisoo) es una productora de webtoons cuya vida personal es un desastre por estar bajo estrés laboral todos los días, algo que incrementa cuando se hace cargo de la autora más importante.

Afortunadamente para ella, un desarrollador la

contrata para ser sujeto de prueba de un dispositivo de VR que permite encontrar novios fuera de la vida real y sin sentir ningún tipo de compromiso. Sin embargo, Park Kyung-nam (Seo In-guk), otro productor y competidor de Seo Mi-rae se convierte en una persona importante para ella.

De esto se trata *Un novio por suscripción*, la nueva



Fotos: Cortesía Netflix

Ambos actores realizaron una conferencia de prensa en Corea del Sur para celebrar el estreno de la serie en Netflix.

serie de Netflix que se convirtió en la obsesión de los *BLINKS* (fans de Blackpink) debido a la participación de Jisoo.

La intérprete de *Flower* compartió su entusiasmo por volver a los sets tras el éxito mundial de Blackpink y su debut en *Snowdrop*.

“Lo que más me atrajo de este proyecto fue la vulnerabilidad mezclada con humor que tiene mi personaje. Todos hemos deseado alguna vez que el amor fuera tan fácil como dar un clic”, comentó la actriz y cantante.

Al ser cuestionada sobre su trabajo con Seo In-guk, la idol fue directa:

“Trabajar con In-guk fue muy cómodo desde el primer día. Él tiene una forma de actuar que te hace sentir que la escena fluye de

manera natural, incluso en los momentos más cómicos o absurdos del guion”, aseguró Jisoo para las cámaras de KBS World.

Por su parte, Seo In-guk, quien da vida al “novio perfecto” del servicio de suscripción, resaltó la complejidad de interpretar a un hombre que debe ser ideal por contrato, pero que empieza a desarrollar sentimientos humanos.

“Mi personaje es básicamente el ideal de cualquier persona, pero lo divertido fue encontrar esas grietas donde su verdadera personalidad sale a la luz. Jisoo tiene una energía increíble que ilumina el set; a veces olvidábamos que estábamos filmando una escena de contrato porque las risas eran reales”, confesó el actor según recoge el portal Soompi.

El director de la serie también estuvo presente y enfatizó que, aunque el tono es ligero, *Un novio por suscripción* cuestiona las relaciones en la era digital (redes sociales y aplicaciones).

Jisoo cerró la intervención enviando un mensaje a sus seguidores: “Espero que este drama sea como un regalo para quienes buscan un respiro en sus vidas diarias. No se trata sólo de romance, sino de aprender a conocerse a uno mismo a través de los demás”.

EXCELSIOR JUEGOS



@periodicoexcelsior

Sopa de letras

CIENCIA MISIÓN
ESPACIO NASA
PLANETA GALAXIA
ORBITA FUTURO

C W V A V O K E Q
L J M I F R T S A
O J Y X U B O P T
K C T A T I C A E
X J N L U T Y C N
Z Y Ó A R A I I A
U R I G O A C O L
T J S I R J I C P
A X I E L T E T L
Y Y M C I J N U M
Y A S A N C C Q V
Q B O Y M L I B U
O J R I I B A J D
U P R A Q I C V H
F Q P B X G O B K

Sudoku

9	4				3	8
	6					
3			7			1
8	7	5	1			4
		2	4	3		
			2	6		
5						
	2	1				4
			3			

Crucigrama

1	2	3	4	5		6	7	8	9	10		11
		12				13		14				15
16								17				
18							19			20		
21						22				23		
24			25	26				27				
				28								29
		30	31					32		33	34	
35						36		37			38	
39						40			41	42		
43				44				45				
46								47				
			48							49		

PREGUNTAS HORIZONTALES

- 1-Atiendo al llamado, voy.
- 6-"Thiago..." exentrenador de la Juventus FC.
- 12-Descansa algo en un sitio.
- 14-Pieza para colgar ropa o sombreros.
- 16-Pertencen, corresponden.
- 17-Intentar, probar hacer algo.
- 18-Princesa de Troya, hija de Príamo y Hécula.
- 20-Asciende, escala.
- 21-Junta dos o más cosas.
- 22-Unidad monetaria del Japón.
- 23-La necesitas para cavar tu propia tumba.
- 24-"... Cazorla" centrocampista apodado El Mago.
- 27-Prefijo relacionado con la presión atmosférica
- 28-Tienen forma de huevos.

PREGUNTAS VERTICALES

- 2-Sable samurái de filo único.
- 3-Levantasen en brazos.
- 4-Título antiguo o expresión de respeto hacia una señora.
- 5-Captan un sonido.
- 7-Escogen, eligen por algo entre varias cosas.
- 8-Prefijo que indica tercera vez.
- 9-Atraviesa, transpón, cruza.
- 10-Interpretar un papel.
- 11-Cambio producido por la luna y el sol en el mar.
- 13-El dueño de Woody y Buzz Lightyear.
- 15-Digo.
- 16-Denunció, delató.
- 19-Sistema político por el que se rige una nación.
- 25-Lidiaban con los toros en una plaza.
- 26-Impuesto al Valor Agregado.
- 27-Plural de la letra b.
- 29-Una de las 1192 islas de las Maldivas.
- 30-"Obras de Antonio ?", Patrimonio de la Humanidad, Cataluña, España.
- 31-No hice caso.
- 33-"... Díaz-Aroca" actriz y presentadora española.
- 34-Antipática, insoportable.
- 35-Dio voces lastimeras pidiendo ayuda.
- 36-Persona que pasa de romántica a ridícula.
- 37-Sorteo entre varias personas.
- 41-Prenda de vestir femeninas que cubren el pecho (pl).
- 42-De gran estatura.
- 44-Área de Investigación Criminal.
- 30-Tour artístico.
- 32-Primer país en recibir el año nuevo junto con Kiribati.
- 35-"Nicolas..." protagonista de '8 milímetros'
- 36-El Certificado de Reducción de Emisiones del Protocolo de Kioto.
- 38-Código de la rupia indonesia.
- 39-Llena, menguante, nueva o creciente.
- 40-Indiviso, uno, indivisible
- 43-Preparar, arreglar, aderezar.
- 45-Las hojas blancas, las de toda la vida.
- 46-Observáis si rima todo junto.
- 47-Idóneas, hábiles, a propósito para hacer algo.
- 48-Tejido que protege la dentadura.
- 49-Cuerpo celular de la neurona (pl).

PREGUNTAS VERTICALES

- 2-Sable samurái de filo único.
- 3-Levantasen en brazos.
- 4-Título antiguo o expresión de respeto hacia una señora.
- 5-Captan un sonido.
- 7-Escogen, eligen por algo entre varias cosas.
- 8-Prefijo que indica tercera vez.
- 9-Atraviesa, transpón, cruza.
- 10-Interpretar un papel.
- 11-Cambio producido por la luna y el sol en el mar.
- 13-El dueño de Woody y Buzz Lightyear.
- 15-Digo.
- 16-Denunció, delató.
- 19-Sistema político por el que se rige una nación.
- 25-Lidiaban con los toros en una plaza.
- 26-Impuesto al Valor Agregado.
- 27-Plural de la letra b.
- 29-Una de las 1192 islas de las Maldivas.
- 30-"Obras de Antonio ?", Patrimonio de la Humanidad, Cataluña, España.
- 31-No hice caso.
- 33-"... Díaz-Aroca" actriz y presentadora española.
- 34-Antipática, insoportable.
- 35-Dio voces lastimeras pidiendo ayuda.
- 36-Persona que pasa de romántica a ridícula.
- 37-Sorteo entre varias personas.
- 41-Prenda de vestir femeninas que cubren el pecho (pl).
- 42-De gran estatura.
- 44-Área de Investigación Criminal.

DESAFÍA LA MENTE. JUEGA Y DIVIÉRTETE



¡JUEGA AHORA!
excelsior.com.mx/juegos

LUNES 9 DE MARZO DE 2026



Lunes a viernes
5:30 pm

Un secreto, una desaparición. una esperanza.

¿DÓNDE ESTÁ MI HIJA?



CORAZÓN HERIDO

Lunes a viernes
8:30 pm

PRENDE TU EMOCIÓN

- 5:30 am** IMAGEN NOTICIAS 5:30
- 6:30 am** IMAGEN NOTICIAS con Francisco Zea
- 8:00 am** NOTICIERO DPC Con Paola Rojas
- 9:30 am** SALE EL SOL
- 12:30 pm** ROCÍO A TU LADO
- 2:00 pm** IMAGEN NOTICIAS con Crystal Mendivil
- 3:00 pm** DE PRIMERA MANO
- 5:30 pm** ¿DÓNDE ESTÁ MI HIJA?
- 7:00 pm** JOSUÉ Y LA TIERRA PROMETIDA
- 8:30 pm** CORAZÓN HERIDO
- 9:30 pm** POR UN AMOR
- 10:30 pm** IMAGEN NOTICIAS con Nacho Lozano
- 11:10 pm** ¡QUÉ IMPORTA!





**IMAGEN
TELEVISIÓN**

CANAL
3.1

SKY 103 - HD 1103 ● IZZI 3 - HD 703
● DISH 103 - HD 603 ● TOTALPLAY 3
● MEGACABLE 103 ● STARTV 103

imagentv.com

 /ImagenTVMex

 /imagentvmex

*PROGRAMACIÓN SUJETA A CAMBIOS DE ÚLTIMO MOMENTO