

Foto: Tomada de Facebook

Twisted Sister cancela gira

Twisted Sister canceló su gira por la celebración de 50 aniversario que traerían a México en mayo debido a una serie de problemas de salud de Dee Snider, su vocalista, informó la banda. En un comunicado emitido en nombre de Snider, se dijo que el músico de 70 años sufre de artritis degenerativa y "se ha sometido a varias cirugías a lo largo de los años para seguir adelante, pudiendo interpretar solo unas pocas canciones a la vez con dolor."

— De la Redacción

funcion@gimm.com.mx 𝕏: @Funcion_Exc

FUNCIÓN

EXCELSIOR | VIERNES 6 DE FEBRERO DE 2026

Zayn Malik llegará a México

¡Lo que nos faltaba! Ponernos a ahorrar otra vez para ver a otro exintegrante de One Direction, el querido Zayn Malyk, quien ofrecerá tres shows en nuestro país como parte de su *The Konnakol Tour Live*.

La primera será el domingo 14 de junio en Monterrey, en el Estadio Borregos. Para el miércoles 17 de junio, Malyk llegará a la Arena VFG de Guadalajara.

Y para los capitalinos, el Estadio GNP Seguros será la sede el sábado 20 de junio. La preventa comenzará el 10 de febrero.



Foto: Tomada de Instagram

Zayn lanzará el 17 de abril su disco *KONNAKOL* y su sencillo *Die for Me* llegará hoy a las plataformas para gusto de sus fanáticos.

— De la Redacción

BAD BUNNY HARÁ BRINCAR A TODOS



Foto: Reuters

AUN CON DETRACTORES, el puertorriqueño promete una gran fiesta en el show del medio tiempo del Super Bowl, al que llega gracias a su música y legiones de fans **>4 y 5**

MANUSCRITOS DE *HEY JUDE*

Kurt Cobain y Beatles, en subasta

Instrumentos de los cantantes conforman el lote que será vendido el mes siguiente

AFP
funcion@gimm.com.mx

BEVERLY HILLS.— La guitarra que tocó la fallecida leyenda del rock Kurt Cobain en el himno del grunge *Smells like teen spirit* será subastada en Estados Unidos el próximo mes.

La Fender Mustang usada por el cantante de Nirvana, de 1966, forma parte de un tesoro de instrumentos y recuerdos musicales del coleccionista Jim Irsay.



También incluye el tambor con el logo estampado que anunció a Estados Unidos la llegada de The Beatles, cuando los *Fab Four* se presentaron en *The Ed Sullivan Show* el 9 de febrero de 1964 y que vieron 73 millones de personas.

La colección incluye guitarras de músicos que definieron el siglo XX, incluyendo a David Gilmour de Pink Floyd y Jerry Garcia de The Grateful Dead, así como de Eric Clapton, John Coltrane y Johnny Cash.

Pero en el centro de este acopio están los manuscritos del éxito de The Beatles *Hey Jude*, así como guitarras que tocaron John Lennon, Paul McCartney y George Harrison.

"Es justo decir que esta colección de instrumentos de The Beatles... es la colección más importante de ellos reunida por alguien que no fue miembro de la banda", dijo en Beverly Hills Amelia Walker, directora en Londres de Colecciones Privadas e Icónicas de la casa de subastas Christie's.



Fotos: AFP

"En su colección hay cinco guitarras de The Beatles, así como el primer set de batería Ludwig de Ringo Starr y el piano de John Lennon, en el que compuso varias canciones de *Sergeant Pepper*", explicó.

Christie's estima que la batería alcance unos 2 millones de dólares, mientras que las guitarras podrían venderse por alrededor de 1 millón de dólares en la subasta en Nueva York.

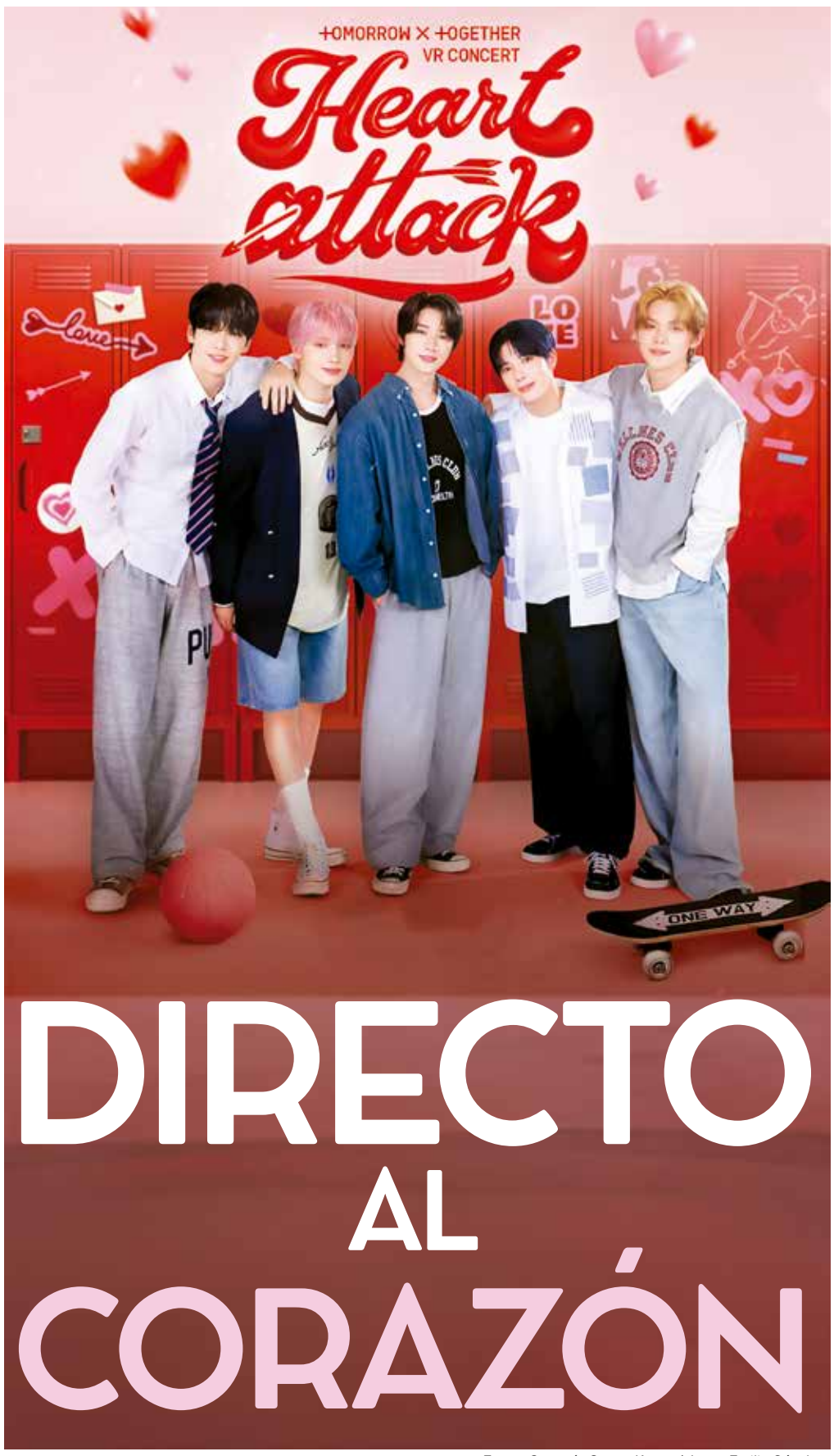
Quizá el objeto más caro de la colección sea la guitarra de Cobain, que expertos avalúan en hasta 5 millones de dólares.



"Es una guitarra talismánica para mi generación... que vivió a través del grunge", dijo Walker. "(*Smells like teen spirit*) fue el himno de esa generación".

EXCÉLSIOR PUDO VIVIR LA EXPERIENCIA que todo *MOA* podrá tener en las funciones restantes de este show que está disponible en cines

POR JORGE EMILIO SÁNCHEZ
jorge.sanchez@gimm.com.mx



DIRECTO AL CORAZÓN



Varias integrantes de *MOA* llevaron sus lightsticks para iluminar la función dentro de Cinemex Parque Tezontle.



Fotos: Cortesía Ocesa K-pop / Jorge Emilio Sánchez

No compres tus palomitas, porque al ingresar a la sala no tendrás nada parecido a una proyección normal. Desde el primer paso, el público entiende que está por entrar a otra dimensión: cada asistente recibe una especie de cubrebocas con un orificio al centro, diseñado para colocarse a la altura de los ojos, y encima van los lentes de realidad virtual. Es el concierto *HEART ATTACK* de Tomorrow X Together, uno de los grupos más representativos de la cuarta generación del K-pop, que ha llegado a la Ciudad de México como una experiencia inmersiva que intenta borrar la frontera entre el espectador y el artista.

Una vez en sus asientos comienzan las instrucciones en la pantalla: primero colocar la cubierta en los ojos, después ajustar el visor de Realidad Virtual (VR). Al hacerlo, entras de lleno al universo de Tomorrow X Together, un mundo saturado de color y animación. Al frente aparece una mansión antigua enorme y, de inmediato, el siguiente paso: calibrar las manos.

Uno las levanta y puede verlas dentro del universo; al apretar el puño aparece en tu mano el lightstick, para que te sientas como en un concierto de la boyband coreana en vivo. Todo está listo y comienza el recorrido por nueve de sus canciones, pensadas como pequeñas postales emocionales.

Todo sucede a través de distintas escenografías. La primera es una cancha de basquetbol y ahí, por fin, aparecen frente al público Soobin, Yeonjun, Beomgyu, Taehyun y Huening Kai, justo frente a ti, los cinco cantando como si no lo hicieran para decenas de personas en la sala, sino únicamente para quien porta los lentes en ese momento.

Los integrantes aparecen ligeros, con mezclilla y Converse; pueden verse todos los detalles: las marcas de sus playeras, su abdomen cuando al hacer un paso se les levanta la camisa, y uno a uno van pasando frente a ti como si te estuvieran mirando a los ojos. Todos vestidos en blanco y cantando al amor, pero siempre en ese pop dulce que a veces coquetea con el trap, pero nunca es agresivo, muy en la línea del sello emocional que ha caracterizado a Tomorrow X Together desde su debut.





Ninguno de los asistentes se puede ver mutuamente en ningún momento, apenas escucharse. Cuando alguien grita, el resto ríe, eso cuando no todas las fans gritan al mismo tiempo al sentir, a través de los lentes, muy cerca a su integrante favorito de la banda.

Pasan las tres primeras canciones y la proyección traslada a la audiencia al patio de una universidad, cubierto por hojas de otoño en una noche fresca. Ahí comienzan a hablar al público todos los integrantes: palabras de amor y cariño dirigidas a *MOA (Moments Of Alwaysness)*, reforzando esa relación cercana que el grupo ha construido con su fandom.

Otra tanda de canciones ocurre en esa locación virtual, hasta que un humo rosa te traslada rápidamente encima de las nubes, donde una carretera se convierte en el siguiente escenario. Ahí la boyband interpreta otras tres canciones, nuevamente de amor, y comienza el preludio de la despedida.

Te subes a un auto y recorres esa carretera durante unos segundos para descubrir al final de ella que se trata de una pista de carreras. Se ven los autos ir de un lado a otro y, nuevamente de sorpresa, aparecen los cinco cantantes. La atmósfera cambia una vez más: ahora es de noche. Otras dos canciones continúan el repertorio, más solemnes, más calmadas.

En el cierre, cada uno dedica unas palabras a sus fans. En la sala sólo se escuchan los gritos de *MOA* cada que alguno envía un beso a través de los lentes o se acerca tanto que casi puede sentirse.

Desde *Beautiful Strangers* hasta *Over The Moon* es el recorrido que hace la banda para terminar, debajo de un umbral lleno de flores con capas azules, todos sentados mirando a la cámara. Ahí finaliza poco más de una hora de show que cierra, sin embargo, con un añadido que provocó todavía más a *MOA*.

Los bloopers de las grabaciones muestran el lado más espontáneo de los cinco integrantes: se les ve reír, convivir y ser maquillados en el estudio donde grabaron el material de este concierto, con la pantalla verde detrás, ahí donde se dibujaron todas esas escenografías.

Ahí es donde cada uno juguetea un poco más con la cámara, se acerca casi hasta juntar virtualmente sus ojos con los del espectador, para así despedir a su audiencia. El ritual termina como comenzó: todos en la sala de cine se retiran los lentes de realidad virtual, reciben una photocard de algún miembro del grupo y dejan la sala para dar paso al siguiente grupo de fans.

3er LUGAR mundial ocupa la Ciudad de México en las capitales que más consumen la música de Tomorrow X Together, sólo por detrás de Jakarta y Kuala Lumpur.

ELTON JOHN

Decepcionados del *Daily Mail*

Rocket Man y su marido creen que el tabloide de su país manipuló a sus amistades para robar información personal

AFP
funcion@gimm.com.mx

LONDRES.– El marido del cantante Elton John dijo a un tribunal londinense que están indignados con las prácticas del tabloide *Daily Mail*, al que acusan del robo de documentos personales como el certificado de nacimiento de su hijo.

El músico declarará de forma remota hoy en el juicio contra la compañía editora del *Daily Mail* y del *Mail on Sunday*, Associated Newspapers Ltd (ANL).

En total siete personalidades, incluido el príncipe Enrique y la actriz Elizabeth Hurley, se han querellado contra estos tabloides por la forma en la que obtuvieron información privada entre 1993 y 2018.

"Nos ha indignado que el *Daily Mail* haya utilizado nuestras amistades contra nosotros robando información a través de ellas", dijo David Furnish, de 63 años, por videoconferencia al Tribunal Superior de Londres en la tercera semana del juicio.

Acusó a los periodistas de ANL de publicar artículos con información sensible sobre el nacimiento de su hijo.

"Saber que pudieron infligirnos esto gracias a información robada, haciéndonos seguir por detectives privados, interviniendo nuestras líneas telefónicas fijas y grabando nuestras conversaciones telefónicas, es una abominación", añadió Furnish.



Foto: Tomada de Instagram

Mencionó la publicación en diciembre de 2010 del certificado de nacimiento de su hijo.

"Para nuestra gran sorpresa, el *Mail* obtuvo una copia del certificado de nacimiento de Zachary incluso antes de que nosotros recibiéramos el nuestro. Estábamos estupefactos", contó.

David Furnish también mencionó un artículo publicado en 2015 sobre problemas médicos que Elton John tuvo en Mónaco.

El grupo ANL rechaza todas las acusaciones y afirma que los tabloides utilizaron fuentes "legítimas" para sus artículos.

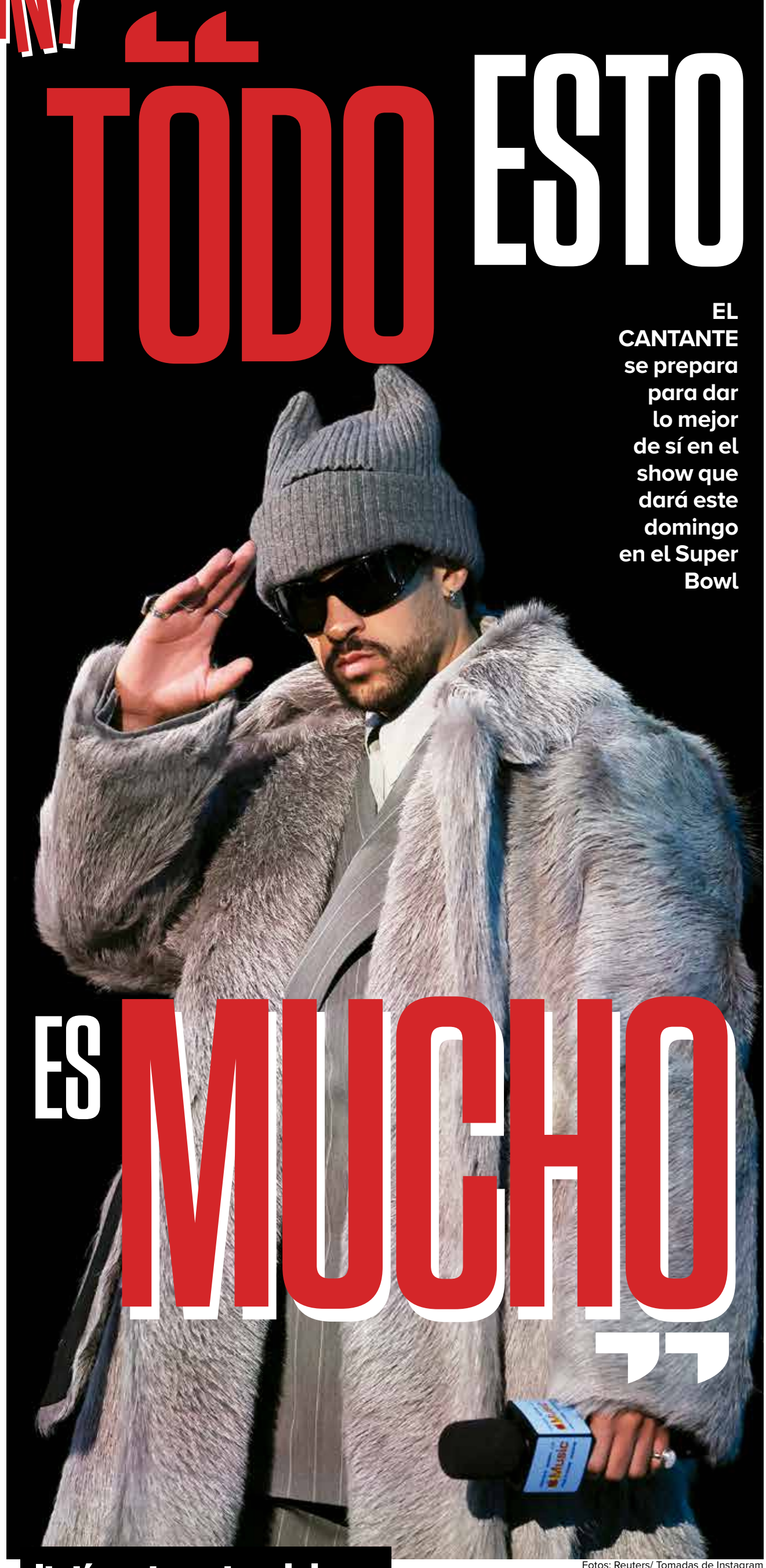
FUNCIÓN | Rodolfo Monroy Martínez, Coordinador | Jorge Santamaría, Jefe de Información | L. Elizabeth Martínez Ramos, Diseñadora | EXCELSIOR


IMAGEN
RADIO
90.5 FM
COBERTURA NACIONAL
PASCAL BELTRÁN DEL RÍO
LUNES A VIERNES
DE 7:00 AM A 11:00 AM
www.imagenradio.com.mx

BAD BUNNY

“TODO ESTO ES MUCHO”

EL CANTANTE se prepara para dar lo mejor de sí en el show que dará este domingo en el Super Bowl



POR RODOLFO MONROY M.
rodolfo.monroy@gimm.com.mx

Bad Bunny aseguró ayer que su histórico espectáculo de medio tiempo del Super Bowl de la NFL será una “enorme fiesta” y no hará falta entender español para disfrutarla.

El cantante, uno de los artistas más populares del mundo, protagonizará este domingo el primer show del Super Bowl principalmente en español, en una elección que desató la furia de sectores conservadores en Estados Unidos.

El propio Bad Bunny aprovechó su triunfo del domingo en el Grammy para condenar la actual ofensiva migratoria del presidente Donald Trump, que se ausentará esta vez de la final de la NFL en la que los Seattle Seahawks se enfrentarán a los New England Patriots.

El puertorriqueño de 31 años, cuyo álbum *DeBÍ TiRAR MáS FOToS* ganó el premio al Álbum del Año en el Grammy (primer trabajo totalmente en español en ganarlo), busca transmitir un sentido de pertenencia a personas de todo el mundo con su actuación. El show de medio tiempo del año pasado, a cargo de Kendrick Lamar, estableció un récord al atraer a más de 130 millones de espectadores.

Ayer, en una conferencia de prensa en San Francisco no se pronunció sobre asuntos políticos y, en su lugar, prometió “una enorme fiesta” en el Levi’s Stadium de Santa Clara.

“Quiero llevar al escenario, por supuesto, mucho de mi cultura, pero no quiero revelar nada”, afirmó durante la charla en el centro de convenciones Moscone. “Sólo quiero que la gente se divierta. Va a ser una enorme fiesta. Va a ser lo que la gente siempre puede esperar de mí”.

“Va a ser fácil. La gente sólo tiene que preocuparse por bailar... ni siquiera tienen que aprender español”, bromeó en una intervención en la que se expresó en inglés, con unas pocas palabras salpicadas en español.

Vistiendo traje, abrigo y gorro gris con orejas, aseguró que no tenía en mente ser elegido para el codiciado espectáculo al ver el éxito de su más reciente disco.

“Ese disco me enseñó mucho y creo que es el proyecto más especial en el que he estado. Me trajo hasta aquí... sólo estaba buscando conectar con mis raíces, con mi gente, más que nunca, conectar conmigo, con mi historia, con mi cultura y lo hice de una manera honesta”.

“MUCHOS INVITADOS”

Bad Bunny ya conoce en primera persona el espectáculo después de que actuara como invitado en el show de Shakira y Jennifer Lopez en 2020.

Aun así Benito Antonio Martínez Ocasio, su verdadero nombre, insistió en que ni siquiera entonces imaginó ser el intérprete principal y unir su nombre a otras superestrellas como Rihanna, Lady Gaga, Madonna o Prince.

“En realidad no es que me dijera: ‘Quiero volver aquí por mí mismo”. “Por supuesto, entre la gente, mi equipo, ellos decían: ‘Volveremos, volveremos’. Pero yo no buscaba esto”, aseguró. “Puede que suene muy desagradable, tratando de aparentar ser el más humilde o ingenuo, pero juro por Dios que no lo estaba buscando”.

“Estoy emocionado con esta actuación y al mismo tiempo me siento más emocionado por la gente que por mí, por mi familia, amigos, gente que conozco y que siempre creyó en mí y están contentos por este momento, es lo que hace este show para mí especial”, afirmó.

“Intento disfrutar el momento y trato de no ponerme presión”, señaló. “Quiero pensar que son sólo 13 minutos haciendo algo que adoro, que me gusta y sólo eso. Intento disfrutarlo y sé que me voy a divertir”.

Afrontó con humor la inevitable pregunta sobre los posibles artistas invitados que lo acompañarán.

“Tengo muchos invitados, van a ser mi familia, mis amigos, toda la comunidad latina alrededor del mundo que me apoya y todo el país”, dijo con una sonrisa. “Saben que es algo que no voy a decir, no sé por qué lo preguntan”.

Enfatizó la unidad y la celebración como sus principales objetivos para la presentación de 13 minutos y fue sincero sobre cómo su álbum, profundamente personal, superó sus expectativas.

Incluso bromeó con un reportero quien quería saber cómo se mantiene saludable para presentaciones tan exigentes.

“Comiendo hamburguesas increíbles y pensando en el espectáculo de medio tiempo del Super Bowl a las 4 a.m.”.

Añadió que ha estado entrenando y comiendo sano, aunque ha tenido que hacer sacrificios. “Ni siquiera juego mucho al dominó y eso me está matando, hermano”.

SIEMPRE POLÉMICO

Al inicio de su carrera, Bad Bunny fue señalado por canciones que cosificaban a la mujer y hasta por su forma de cantar.

Reacciones masivas generadas en todos los estratos sociales, como lo contó hace cuatro años a **Excélsior** Jonathan Juárez, entonces candidato a doctor en filosofía con estudios en psicología por la UNAM.

“Todo objeto icónico son proyecciones de nosotros mismos, es capitalizar qué nos gustaría ser, qué nos gustaría tener... Bad Bunny consolida su movimiento haciendo crítica, hace activismo, aunque las letras sigan teniendo una carga lasciva, pero es un personaje que hace sinergia que, por un lado, sale de dificultades sociales haciendo apología de la inclusión, hasta las sinergias con la juventud... sí le recuerda a su target: ‘no tengas miedo a ser quién eres’”, añadió Juárez.

Eduardo Mateo, comunicólogo y maestrante en pedagogía por la UNAM, aseguró también a **Excélsior** en ese momento que “si bien algunas de sus canciones sexualizan el cuerpo de la mujer y reafirman las actitudes machistas, también podemos verlo desde la normalización de la libre sexualidad de la mujer, y cómo puede verse el cuerpo de la mujer de forma sexual sin la intención de vulnerarlo o violentarlo; quizás causan polémica las imágenes en los videos de mujeres que pudieran verse cosificadas, pero si lo vemos desde otro punto de vista, es tan normal ver el torso desnudo de un hombre y sexualizar a la mujer es inmediato; creo que Bad Bunny intenta normalizar la libre sexualidad de la mujer; incluso se ha satanizado al género por la sexualización, pero eso no implica que otros géneros no lo hagan de formas más sutiles”.

— Con información de AFP y Reuters

Fotos: Reuters/ Tomadas de Instagram

Itatí anota un touchdown

La actriz mexicana encendió las redes sociales cuando revivió a su icónico y villano personaje en un comercial al lado de Melissa McCarthy

POR AZUL DEL OLMO
azul.delolmo@gimm.com.mx

¡Todos quieren hablar español! Y no es para menos cuando el Super Bowl LX está a solo dos días y ha sido uno de los más polémicos por tener en el espectáculo de medio tiempo a Bad Bunny.

Pero lo que algunos han visto como casi una falta de respeto a la tradición estadunidense, otros como e.l.f. Cosmetics han visto una oportunidad enorme para acercarse a la comunidad latina.

Y qué mejor forma de hacerlo que colocando en la pantalla a Melissa McCarthy junto a la reina de las malvadas de las telenovelas mexicanas: Itatí Cantoral.

Ayer, la compañía, la estadunidense y Cantoral subieron a sus redes *Melisa, un juicy drama que deserves juicy lips*, y por supuesto el internet enloqueció.

En una historia contada a manera de telenovela latina, McCarty, quien va escuchando la radio en la que dicen que será el “show de reguetón más grande”, ella atina a decir que no habla español, sufre un accidente de tránsito y termina en el hospital a días del Super Bowl.



Melisa, el melodrama de e.l.f Cosmetics ha alcanzado casi 18 millones de vistas en dos días en su canal de YouTube.



Ahí, el doctor Tito —interpretado por Nicholas Gonzalez— es el encargado de rehabilitar a Melisa no sólo en lo físico, sino que con el Glow Reliever Lip Oil, de e.l.f., intentará que McCarthy logre hablar en español antes del partido, por lo que cada vez que quiere que aprenda una palabra, le coloca el labial.

Pero el doctor no contaba con que la enfermera, a quien la mexicana da vida, lo descubriera en un momento romántico con su paciente. Itatí no necesita decir una sola palabra para transmitir a quién está interpretando: su personaje en *María la del Barrio*.

Mismo peinado, mismo maquillaje, mismas expresiones. No es Soraya Montenegro, sino Zoraida Monteblanco. Mientras Melisa y el Dr. Tito se confiesan su amor y arman la fiesta en la estación de enfermeras con el resto del personal del hospital, Zoraida los mira de la misma forma en la que Soraya vio a Nandito besar a Alicia, sí, la maldita lisiada, y comienza a aventar los expedientes que se encuentran en el lugar mientras grita “He´s mine”.

“Nos vemos en el Super Bowl!! Gracias e.l.f.”, escribió Itatí en el video que subió a Instagram donde aparece con McCarthy y Gonzalez en el set mientras se escucha *Debí tomar más fotos*.

Pero ahí no acaba la cosa, porque la historia continuará este domingo cuando se transmita, durante el tercer cuarto, el final de esta historia en la que todo puede pasar.

APPLE MUSIC

UN CONEJO LLENO DE GRATITUD

La plataforma que lo llevó al show del medio tiempo apoyó al puertorriqueño desde hace 10 años

POR RODOLFO MONROY M.
rodolfo.monroy@gimm.com.mx

Dicen que no hay como ser agradecido y más, cuando estás en la cima.

Por eso, Bad Bunny reconoce que su mamá siempre ha sido su mayor apoyo, la primera persona que se le viene a la mente.

Porque creyó en él no sólo en su carrera, sino creyó en él como persona; en sus opiniones, decisiones y gustos.

"Creyó que yo podía ser una buena persona, una persona inteligente, con talento. No es que creyera que yo iba a ser un gran artista, sino que creyó que yo soy una gran persona, y eso se siente mejor que cualquier otra cosa".

Ésas fueron las palabras que Benito dio a Zane Lowe y Ebro Darden de Apple Music durante la conferencia de prensa para hablar del show que dará este domingo,

El puertorriqueño se sincera y reconoce no saber exactamente cómo se siente. "Todo esto es mucho, ¿sabes?".

"Hay mucha gratitud, eso es lo que he sentido todo este año con el álbum. El sentimiento más grande ha sido la gratitud. Aunque todo es muy serio, me siento muy agradecido. Estoy feliz, pero sigo procesando todo, viviendo día a día", añadió.

Y aunque su fuerte ha sido la música, Bad Bunny también es fan de los deportes.

"Crecí viéndolos, jugando deportes muy mal, pero me encantan. De hecho, una de mis combinaciones favoritas es el deporte y la música. Es donde realmente siento mucha pasión".

Sus temas se consumen con millones de streams y luego de su famoso álbum *Un verano sin ti* y *nadie sabe lo que va a pasar mañana*, la crítica temía por lo que vendría, pero llegó *DeBÍ TiRAR MáS FOToS*.

En sus temas, dice, habla de sus sentimientos, o de lo que hizo la noche anterior, y la gente conecta con él. "Ésa es la mejor sensación". Eso es lo que busca cuando está en el estudio.

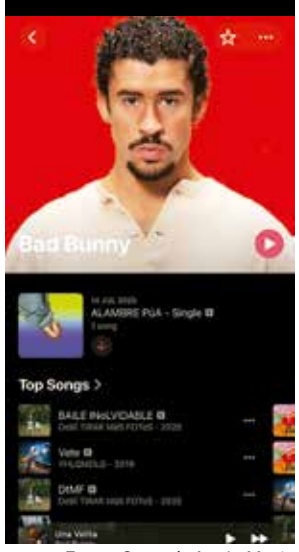
"Por eso siempre trabajo con amigos. Para mí es un espacio muy íntimo. Nunca digo: 'Voy a trabajar con el productor más famoso del momento' o con tal compositor. Yo escribo mis canciones, produzco con mis amigos, con gente muy talentosa, y así es como trabajo. Eso es lo mío. Ya ni sé qué estoy diciendo, se me olvidó la pregunta. Solo estoy tratando de decir todas las palabras en inglés que me sé", comentó.



EL DATO

En contra

- **La selección de Bad Bunny como cabeza de cartel ha generado críticas de algunos tradicionalistas, incluido el presidente Donald Trump, quien la calificó de "absolutamente ridícula".**



Fotos: Cortesía Apple Music

Y así como él se rodea de gente talentosa, quien vio talento en un joven hace 10 años fue Apple Music, la plataforma encargada de llevarlo al Super Bowl, y que tomó el show del medio tiempo desde 2023 con Rihanna, Usher (2024) y Kendrick Lamar (2025).

Los editores de Apple Music descubrieron su música en SoundCloud y se pusieron en contacto directamente con él, pues no tenía sus canciones en alguna plataforma.

"Es una figura que hemos apoyado desde un inicio, ahí empezó la relación y justo en 2016 nuestro editor de una playlist que se llama *Trap Kingz* lo buscó. Fue con la canción *Diles*, una de sus primeras canciones. Desde ese momento hemos estado construyendo una relación.

"Tenemos programa que se llama *UpNext*, que se trata de artistas en desarrollo, donde apostamos por algunos artistas y Bad Bunny en 2018 fue parte de esa campaña, de hecho fue el primer artista latino que fue parte de *UpNext* Global", cuenta Apple Music a **Excélsior**, que nombró a Bad Bunny en 2022 Apple Music Artist of the Year.

Poner el ojo en Bad Bunny se debió a la curaduría y al trabajo de los editores que se dedican a ello, "que tienen el oído, el talento, la pasión, que van a los shows y escuchan música esperando descubrir nuevos talentos".

"Es justo escuchar algo diferente y apostar por un artista, no es el único, pero sí, nuestro editor de música urbana en ese momento escuchó algo muy especial en él y desde ese momento hemos estado apoyándolo en muchas partes de la plataforma".

Apple Music se define como una plataforma en la que los artistas pueden contar sus historias y llevarlas a la audiencias por todo el mundo, a través de Apple Music, Apple Music Radio; una oportunidad para descubrir nuevos artistas, nueva música.

"En 2017 se estaban lanzando unos shows de radio que en ese momento se llamaba Trap Kingz Radio, una extensión de la playlist, e invitamos a Bad Bunny a que fuera el host de estas playlist.

"Fueron seis episodios y él era el host de este espacio y hablaba de la música, de su proceso creativo y ponía música".

Por ello, desde que se lanzó el tráiler hace unos días para anunciar su actuación, lo que buscaba Apple Music era transmitir alegría y unir a la gente.

"Nos encanta que estuvo bailando con gente tan diferente, de distintas edades y creemos que él en ese escenario va a ser una celebración, una fiesta y lo hará; que todos nos paremos de las sillas y bailemos.

"No importa si hablas español o no, o dónde estés viendo el partido. Es un momento muy importante para la música latina, para Puerto Rico y Latinoamérica".

Bad Bunny en YouTube

- **Su canal acumula más de 51 millones de suscriptores.**
- **Más de 44 mil millones de visualizaciones totales a nivel global.**
- **Su video más popular es *DÁKITI* - BAD BUNNY x Jhayco, con 1,692 millones de views.**

Top 5 de videos más reproducidos en el mundo en el último año:

- ***BAILE INoLVIDABLE* (más 562*)**
- ***DtMF* (más de 552*)**
- ***EoO* (más de 296*)**
- ***No me conoce*, Jhayco, J Balvin & Bad Bunny (más de 268*)**
- ***Diles*, Bad Bunny, Ozuna, Farruko, Arcangel, Ñengo Flow (más de 260*)**

Las ciudades que más lo escuchan en el mundo en el último año:

- **Lima, Perú (423*)**
- **CDMX, México (376*)**
- **Santiago, Chile (321*)**
- **Bogotá, Colombia (226*)**
- **Buenos Aires, Argentina (223*)**

*Millones de views

En Google

- **Luego de alcanzar la cima en diciembre por sus shows en México y bajar durante enero, a partir de febrero su nombre en el buscador se incrementó.**
- **En el último mes Ciudad de México, Quintana Roo y Yucatán fueron las entidades que más lo buscaron. Los países: Puerto Rico, Perú y Chile.**

En la web

- **De acuerdo Taboola, en los últimos 45 días, Super Bowl registra 157 mil de volumen de conversación digital, con un crecimiento de +2,446%.**
- **Bad Bunny y el show de medio tiempo se posicionan como algunos de los momentos más esperados. En paralelo, Kendall Jenner (ex de BB) ha capturado una atención notable con más de 20 mil páginas vistas.**
- **Según Taboola, el puertorriqueño alcanza un volumen de 566 mil páginas vistas.**



Emma Mackey

¡perfecta!

Imperfectamente...

POR LUCERO CALDERÓN
lucero.calderon@gimm.com.mx

LA ACTRIZ QUE SALTÓ A LA FAMA CON *SEX EDUCATION* SE PUSO BAJO LAS ÓRDENES DE JAMES L. BROOKS EN LA COMEDIA DRAMÁTICA *ELLA MCCAY*.

CONÓCELA

- Emma Margaret Marie Tachard-Mackey.
- Actriz y modelo franco-inglesa.
- Nació el 4 de enero de 1996.
- Originaria de Le Mans, Francia.
- Su madre es británica y su padre francés.
- A los 17 años se mudó al Reino Unido a estudiar Inglés y Literatura en la Universidad de Leeds.
- Comenzó su carrera hace 10 años.
- El papel que la lanzó a la fama fue el de Maeve Wiley en *Sex Education* junto a Asa Butterfield.
- Por su trabajo en *Emily* obtuvo el Premio BAFTA a Estrella en Ascenso.







Si hay una actriz que podría pasar por hermana gemela o doble de Margot Robbie es imposible no pensar en Emma Mackey, quien curiosamente fue una de las tantas Barbies de la cinta que protagonizó la australiana.

Mackey, quien se robó el corazón de millones al interpretar a la auténtica Maeve de *Sex Education*, está de vuelta en nuestro país con *Ella McCay*, comedia en la que se le ve como una política que lidia con las exigencias de una nación y el caos de su vida privada.

"Cuando recibes un guion de James L. Brooks no lo dudas ni un segundo, simplemente eres tú. Tuve la oportunidad de leerlo, de estar a solas con el guion, de volverlo a leer y fue una gran experiencia. Por supuesto hubo audiciones y fue todo un proceso, pero fue algo que sentí profundamente, que reconocí y admiré. Estamos hablando de una persona muy humana, de una forma muy particular de vivir su vida. Este proyecto fue muy simbólico para mí y fue sólo un sueño", contó bastante emocionada Emma Mackey.

Nacida en Francia y radicada desde los 17 años en el Reino Unido, Mackey hizo mancuerna creativa con James L. Brooks, respetado director detrás de la oscarizada L*a fuerza del cariño, Al filo de la noticia, Spanglish* y *Mejor... imposible*.

"Emma hizo una audición y supe que ella era, para mí era ella, era una cara nueva con quien quería trabajar y aquí está ahora", expresó Brooks.

La ganadora en 2023 al Premio BAFTA a Estrella en Ascenso, a quien ya se le puede ver con este proyecto en Disney+, celebra con el estreno de *Ella McCay* 10 años de carrera actoral, tomando en cuenta que su primera participación se dio en el corto de 2016 *Badger Lane*.

"¡No lo había pensado! Voy a tener que reflexionar sobre esto, pero es maravilloso. Me siento muy afortunada de haber interpretado a mujeres tan diferentes y de haber trabajado en este tiempo con directores tan distintos en todos los sentidos. Es un privilegio el poder estar rodeada de guionistas, de directores, de poder explorar sus ideas, entender qué les motiva y yo poderle dar vida a sus historias. Esto es un sueño hecho realidad", añadió Mackey.

A la actriz, que el pasado 4 de enero cumplió 30 años y quien tiene en su historial el haber interpretado a la escritora de *Cumbres borrascosas*, Emily Brontë (cuya nueva adaptación fílmica es protagonizada por su "gemela" Margot Robbie), compartió créditos en *Ella McCay* con la ganadora del Oscar Jamie Lee Curtis, Albert Brooks, Jack Lowden, Woody Harrelson, Rebecca Hall, Spike Fearn y Ayo Edebiri.

Para darle forma a su personaje en *Ella McCay*, Emma se basó evidentemente en el libreto, pero quiso ir más allá.

"Todo estaba ahí, de principio a fin y una vez que comenzamos a rodar James y yo tuvimos muchas discusiones, tuvimos varios ensayos, pero quise hacer mi investigación. Tuve la oportunidad de reunirme con algunos gobernadores y funcionarios de gobierno y platiqué con ellos sobre su vida cotidiana, cómo es en realidad y cuán precisos son sus horarios. Siempre están con agenda llena, ya sea en una reunión, trabajando un discurso o en una conferencia. Es absolutamente fascinante. El funcionamiento interno de todo eso y de la esfera política es algo fascinante que nunca vemos. Es como el *Mago de Oz,* que no sabes lo qué hay detrás del telón", compartió.

Emma Mackey, quien sostiene una relación amorosa con el fotógrafo Martin Aleman, con quien filmó el corto *Hotel Fantasma*, trabajará próximamente con J.J. Abrams en *The Great Beyond* y con Greta Gerwig en *Narnia*.

Cabe señalar que la actriz se convirtió en un amor platónico para toda la generación que la vio crecer en *Sex Education,* en especial por el look de chica punk que Laurie Nunn, la creadora de los personajes, le otorgó. Su perfo en la nariz y el cabello rosa se convirtieron en un par detalles que no podían pasar desapercibidos.

De hecho, si en algo se parecen Maeve y Ella es en esa imperfección que las convierte en mujeres únicas, al menos al ser creadas para la pantalla.

"Maeve no es un personaje agradable y tampoco suele tomar buenas decisiones. Tampoco es amable ni gentil, pero le tengo mucho cariño por ser mi primer personaje protagónico. Me encanta que ella se las arregla para siempre tener la cabeza en alto, permanecer fuerte, estable, independiente y femenina. Está cool que su parte atractiva es ser impopular y una mujer lectora", le dijo a *Teen Vogue*.

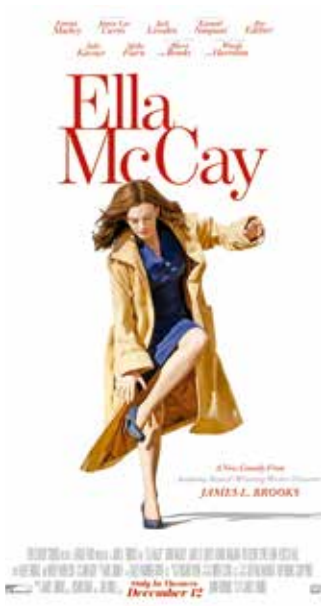
Quizá el único pecado que cometió la serie fue el tiempo que tomó para completar el camino de los integrantes de Moordale. Pese a que no la odia, ya en la última temporada la actriz francesa dijo que su historia con Maeve concluyó para siempre en el momento que prefiere seguir su sueño de convertirse en escritora y dejar atrás su historia con Otis.

Después ya tuvo las oportunidades que buscaba, como aparecer en la turbulenta *Muerte en el nilo*, interpretar a Emily Brontë y convertirse en una Barbie.

— Con información De la Redacción

DE LA CINTA

- ***Ella McCay***
- Ya en Disney+
- Dirige: James L. Brooks.
- Actúan: Emma Mackey, Jamie Lee Curtis, Albert Brooks, Jack Lowden, Woody Harrelson, Rebecca Hall, Spike Fearn y Ayo Edebiri.
- Género: Comedia / Drama.
- País: Estados Unidos.
- Duración: 115 minutos.









Fotos: AFP / Cortesía 20th Century Studios

LUCY LETBY

REABREN SU CASO

LA FAMILIA DE LA SENTENCIADA a cadena perpetua por el asesinato de siete bebés acusa al documental de violar la privacidad

AFP
funcion@gimm.com.mx


Foto: AFP

LONDRES.– Netflix estrenó un documental que contiene imágenes inéditas vuelve sobre el caso de Lucy Letby, la enfermera británica condenada a perpetuidad por el asesinato de siete bebés, un suceso que conmocionó a Reino Unido y sigue generando interrogantes.

La investigación sobre Lucy Letby suscitó la indignación de los padres de la enfermera de 36 años, que además de los siete homicidios fue acusada de otros siete intentos, todos entre 2015 y 2016.

En un comunicado publicado en el sitio web del *Sunday Times*, John y Susan Letby calificaron la película como una "violación total de la vida privada", subrayando la constante presión mediática a la que se han visto sometidos estos años.

La queja de los padres de la enfermera se debe a las imágenes inéditas de la detención de su hija en su domicilio, grabadas por un policía.

El documental se abre con esa escena, mostrando a la joven en su cama, en pijama, confundida, casi aturdida.

Letby es esposada, en bata, y es trasladada en auto a la comisaría.

"No mires mamá, vuelve (a casa)", le dice la joven a su madre, cuyos sollozos se escuchan.

Este filme de una hora y media busca ofrecer al público las versiones de ambas partes.

Letby fue condenada en agosto de 2023 a cadena perpetua sin posibilidad de reducción de pena, un castigo poco frecuente, tras ser declarada culpable de haber matado a siete recién nacidos inyectándoles aire por vía intravenosa o utilizando sus sondas nasogástricas para introducir aire o una sobredosis de leche en sus estómagos.

La enfermera también fue declarada culpable de intento de asesinato de otros siete bebés en su unidad de cuidados intensivos del hospital Countess of Chester, en el noroeste de Inglaterra.


Foto: AFP

Letby siempre ha defendido su inocencia, pero la justicia británica le ha negado en dos ocasiones la posibilidad de apelar.

El caso está siendo examinado actualmente por la Comisión de Revisión de Casos Penales (CCRC), un organismo independiente que se ocupa de posibles errores judiciales.

Por otra parte, las causas de la muerte de seis bebés serán examinadas a partir del 5 de mayo por un forense, cuyas conclusiones pueden ser transmitidas a la fiscalía.

En el séptimo caso, la investigación no permitió determinar si la muerte del bebé fue natural o no.

El documental también incluye imágenes inéditas extraídas de los vídeos de los interrogatorios de Lucy Letby, así como el testimonio de la madre de una de las víctimas.

El reportaje destaca elementos inquietantes, como cuando Lucy Letby responde "sin comentarios" a las preguntas de los policías, o muestra extractos de su diario íntimo en los que las fechas que coinciden con la muerte de los bebés están marcadas con un asterisco.

Por el contrario, la película incluye el testimonio del médico canadiense Shoo Lee, quien cuestionó los peritajes presentados en el juicio y afirma estar convencido de la inocencia de Lucy Letby.

El documental concluye con el testimonio del doctor John Gibbs, expediatra del hospital donde trabajó la joven.

"Vivo con dos culpas. Una es haber fallado a los bebés. La otra es ¿hemos detenido a la persona equivocada? No creo que haya habido un error judicial, pero nos preocupa que nadie la haya visto cometer esos actos", declaró Gibbs.

Entrevistado en la radio LBC News, el ministro británico de Salud Wes Streeting afirmó "seguir confiando en las decisiones de los tribunales", salvo que sean invalidadas por la propia justicia local.


Foto: AFP

JAFAR PANAHI

Teme por el pueblo iraní

El director nominado al Oscar por *Fue sólo un accidente* desconfía en negociaciones entre su país y EU

AFP
funcion@gimm.com.mx

El galardonado director de cine Jafar Panahi teme que los intereses del pueblo iraní se vean "sacrificados" durante las conversaciones programadas sobre el programa nuclear entre Washington y Teherán hoy, dijo en una entrevista.

"Pase lo que pase en este tipo de negociaciones, nunca beneficiará al pueblo. El pueblo iraní no tiene representación en estas negociaciones y sus intereses nunca se tienen en cuenta. Podrían ser fácilmente sacrificados", declaró el cineasta iraní.

El presidente de Estados Unidos, Donald Trump, planteó la posibilidad de una intervención militar para poner fin a la sangrienta represión del movimiento de protesta que sacudió a Irán en enero, pero posteriormente se mostró más interesado en la cuestión del programa nuclear y los misiles iraníes.

La ONG estadunidense Agencia de Noticias de Activistas de Derechos Humanos (HRANA) ha contabilizado 50 mil arrestos y afirma haber confirmado seis mil 872 muertes, la mayoría de las cuales eran manifestantes.

Todavía se están verificando otros 11 mil 280 casos de personas fallecidas, mientras que otras cifras que circulan en los medios elevan el número de muertos a 36 mil.

"Esta cifra supera la imaginación. Demuestra que el régimen ha llegado a un punto en el que sabe que ya no tiene legitimidad. Perdió su legitimidad hace mucho tiempo, y esta masacre es la confirmación definitiva de ello", dijo Panahi, ganador de la Palma de Oro en el último Festival de Cine de Cannes y también nominado al Oscar por *Fue solo un accidente.*

EXCELSIOR
JUEGOS

@periodicoexcelsior

Sopa de letras

CREATOR, MARCA, INFLUENCER, AUDIENCIA, CONTENIDO, POST, REDES, VIDEO

C	T	V	I	N	U	M	X	R
O	K	O	K	M	I	M	O	E
N	A	X	Z	O	A	T	P	V
T	U	S	S	B	A	U	O	U
E	D	K	Q	E	X	W	S	I
N	I	I	R	C	B	S	T	N
I	E	C	U	W	N	T	B	F
D	N	W	V	T	Y	F	X	L
O	C	W	L	Y	N	Z	V	U
F	I	P	J	D	Y	R	I	E
X	A	E	S	A	V	T	D	N
M	Y	G	K	W	C	W	E	C
M	S	A	A	T	M	R	O	E
R	E	D	E	S	X	G	A	R
M	X	G	V	S	R	B	L	M

Sumas

8	8	14	12	5
18	20	7	18	9
9	17	7	12	20
21	20	16	10	9
10	13	17	8	14

Busca combinaciones de números que sumen **45**.
Pueden ser en horizontal, vertical o diagonal. Algunos tableros tienen varias respuestas.

SOLUCIONES DE AYER:

1. 1. 13 + 15 + 12 = 40
   Ubicación: (fila 3, col. 3), (fila 3, col. 4), (fila 3, col. 5)
2. 2. 7 + 19 + 14 = 40
   Ubicación: (fila 1, col. 1), (fila 2, col. 1), (fila 3, col. 1)
3. 3. 19 + 14 + 7 = 40
   Ubicación: (fila 2, col. 1), (fila 3, col. 1), (fila 4, col. 1)
4. 4. 9 + 13 + 5 + 13 = 40
   Ubicación: (fila 2, col. 3), (fila 3, col. 3), (fila 4, col. 3), (fila 5, col. 3)
5. 5. 19 + 16 + 5 = 40
   Ubicación: (fila 2, col. 1), (fila 3, col. 2), (fila 4, col. 3)
6. 6. 12 + 15 + 13 = 40
   Ubicación: (fila 3, col. 5), (fila 4, col. 4), (fila 5, col. 3)

Sudoku

	5	6	2	4		9		
			8	7		6		
8	7	9		5	6	1		
6	2	4	5		3			8
		3		8	7		6	2
9	8				4		5	1
1	3		7		8		4	6
		8		6	5	2	1	
4		5		3			7	9

DESAFÍA LA MENTE.
JUEGA Y DIVIÉRTETE

¡JUEGA AHORA:
excelsior.com.mx/juegos

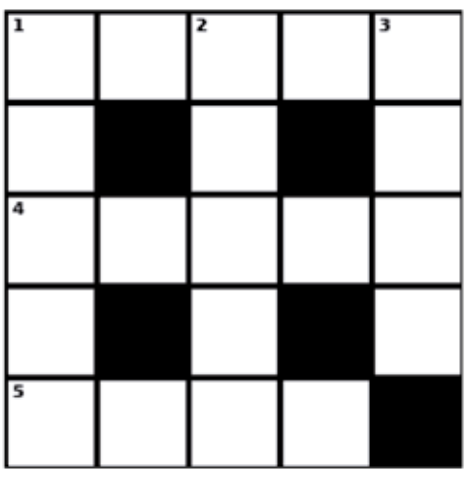
SOLUCIÓN ANTERIOR (SUDOKU)

1	3	9	7	4	5	6	2	8
5	4	2	6	8	9	7	1	3
6	8	7	1	2	3	5	9	4
9	5	6	8	7	2	4	3	1
8	2	4	5	3	1	9	6	7
7	1	3	9	6	4	8	5	2
4	6	1	3	5	7	2	8	9
2	9	5	4	1	8	3	7	6
3	7	8	2	9	6	1	4	5

SOLUCIÓN ANTERIOR (MINI CRUCIGRAMA)

M	E	L	O	N
I	■	U	■	A
M	A	N	O	S
A	■	E	■	A
R	O	S	A	■

Mini crucigrama



HORIZONTALES
1. El planeta Tierra; la humanidad.
4. Objetivos que se buscan lograr (plural).
5. Porción que se resta; 'merma' (uso común, plural).

VERTICALES
1. Glándulas que secretan leche.
2. Apuntes escritos (plural).
3. Paraje con agua y vegetación en el desierto.

VIERNES 6 DE FEBRERO DE 2026







PRENDE
TU EMOCIÓN

5:50 am IMAGEN NOTICIAS AL AMANECER con Francisco Zea

7:00 am IMAGEN NOTICIAS con Francisco Zea

8:00 am NOTICIERO DPC Con Paola Rojas

9:30 am SALE EL SOL

12:30 pm ROCÍO A TU LADO

2:00 pm IMAGEN NOTICIAS con Crystal Mendivil

3:00 pm DE PRIMERA MANO

5:30 pm ¿DÓNDE ESTÁ MI HIJA?

7:00 pm JOSUÉ Y LA TIERRA PROMETIDA

8:30 pm CORAZÓN HERIDO

9:30 pm POR UN AMOR

10:30 pm IMAGEN NOTICIAS con Nacho Lozano

11:10 pm ¡QUÉ IMPORTA!

IMAGEN TELEVISIÓN

CANAL 3.1

SKY 103 - HD 1103 ● IZZI 3 - HD 703 ● DISH 103 - HD 603 ● TOTALPLAY 3 ● MEGACABLE 103 ● STARTV 103

imagentv.com

/ImagenTVMex

/imagentvmex

*PROGRAMACIÓN SUJETA A CAMBIOS DE ÚLTIMO MOMENTO