

LA CANTAUTORA mexicana vive una etapa renovada que se ve reflejada en un nuevo disco y un show en el Auditorio Nacional el 1 de noviembre

POR AZUL DEL OLMO
azul.delolmo@gimm.com.mx

Para Lila Downs, el amor es una de las fuerzas más poderosas que existen, ya que puede lograr cosas que las personas hagan cosas que jamás pensaron que podían hacer.

Hace tres años, la cantante perdió a su compañero de vida, Paul Cohen, después de una larga enfermedad que puso a prueba a Lila y al amor sobre su propio bienestar profesional.

Después del tiempo que necesitó para superar este momento de vida, cuando menos lo esperó, volvió a encontrar el amor, ese amor que es reparador e inspirador... y fue como nació *Cambias mi mundo*.

“Estoy emocionada y contenta de la vida, y eso que había ya bajado la energía por las cosas que me pasan, cosas tristes de pronto, y pues como renovarse uno, ya me dolió un buen rato, aquí va a estar, pero sí duele de pronto. Vino el amor, el año pasado vino un portugués a México que yo conocí, —yo muy internacional—. Lo conocí hace 18 años cuando hice *Fados*, de Carlos Saura, en Portugal. Me llegó a buscar a Londres, estábamos dando un concierto, ahí nos conocimos y después fuimos con Carlos Saura a Portugal, y ahí filmamos. Él se esperó estos tres años, llegó, me enamoró y me cambió el mundo.

“O sea, en parte porque en realidad yo creo que lo que necesitaba era una persona que de pronto dijera 'pues estás viva y te falta mucho por vivir', y a veces necesitas eso porque a estas alturas como que sí es verdad, el amor te mueve y te sientes y todo, pero también ya te conoces a ti misma de otra forma. Me di cuenta que tenía que poner más atención en mí, porque me había dejado porque el marido estuvo enfermo mucho tiempo y cargar 10 años con eso fue bastante pesado, y hubo mucho amor, pero el amor cambia”, compartió Downs en entrevista con *Excelsior*.

Ese amor llegó para sanarla y para darle esa chispa que todas las personas necesitan para renovarse. *Cambias mi mundo* comenzó su concepción antes de conocer “al portugués”, pero fue ese misterioso personaje el que le dio impulso para pagar una deuda pendiente que ella tenía con las jóvenes mujeres.

“Empecé a componer este tema antes de conocer al portugués, antes de que viniera, porque hace ya un rato que quería componer algo sobre las jóvenes becarias. Como que me quedaba ese pendiente. Hay otra compañera que había compuesto ya un tema para ellas y otros compañeros músicos que también han colaborado y

hecho a través de los años. Y dije: ‘A mí me queda pendiente, pero quiero hacerlo en forma de una canción bailable y que sea aguerida y que tenga elementos muy específicos’. Y pues me di a la tarea de componer estos versos. Tengo mi cuerpo lleno de cumbia, suena muy sexual de cierta forma, pero también es como puede ser una guerra que traes adentro.

“Yo así las veo a estas jóvenes, a estas niñas que me impresionan, que vienen de su comunidad, de la Mixteca, Chinanteca o de la región de la costa, son afremestizas algunas

y luego a los pocos meses vuelves a hablar con ellas, se explayan de una manera extraordinaria... te quedas así, me se me pone chinita la piel porque dices ‘cómo puedo yo contribuir a algo así que mueva el mundo, la vida’. Estas mujeres son impresionantes, ellas son las que cambian mi mundo, en realidad nosotras, las que estamos ahí viendo cómo y qué vamos a tener que seguir haciendo para producir que esto vaya bien, que esto avance”, explicó.

Lila considera a estas chicas un ejemplo a seguir por todas las demás, pero

no es un acto de magia, la cantante está convencida que el truco está en la educación y que debería ser uno de los principales temas de discusión y en donde se tendría que enfocar la atención y el interés.

“Aquí el tema es la educación. Si nosotros nos concentráramos como país, como ciudadanas más en presionar que la educación es lo primero, todo esto hubiera cambiado, todo esto de la guerra del narco, de quién sabe qué tanto, eso no existiría, claro, porque la educación es lo primero. Si tú sabes bien lo que necesitas y lo que requieres para tu vida, qué te vas a ir allá a acostar con el de la camioneta, de la troca, porque las pistolas y quién sabe qué.

“A mí ni me interesa eso. Yo voy a ser ingeniera civil, voy a hacer puentes,

voy a hacer edificios. La educación es central y ése es mi mensaje principal. El disco viene con mucho amor, recargado de amor, pero con los mismos mensajes que preocupan ahorita”, señaló.

La nueva producción, de donde se desprende *Cambias mi mundo* —su primer sencillo desde 2023—, verá la luz a finales de abril, por lo que también ya adelantó *Tumba 7*.

“El siguiente que compuse es un tema sobre Monte Albán, que se llama *Tumba 7*. La tumba siete siempre fue extraordinaria y famosa porque ahí estaba el oro que encontré Antonio Caso. Dicen que él llevaba una pistola para subir el cerro porque lo querían asaltar con todo el oro que se encontró.

“Y entonces otros compañeros oaxaqueños de la literatura, del ambiente del arte, han venido a mí, y los arqueólogos, por supuesto, con esa preocupación de que la mancha urbana se está tragando Monte Albán. Entonces dije: ‘Voy a hacer una canción, pero como me encontré con el amor, esta canción se volvió muy sensual’”, compartió entre carcajadas y agregó que también tendrá un tema inspirado en la basura.

funcion@gimm.com.mx X: @Funcion_Exc

FUNCIÓN

EXCELSIOR | DOMINGO 5 DE ABRIL DE 2026

EL DATO

Para saber

El disco saldrá el 30 de abril. Son 10 temas inéditos, de los cuales nueve son composiciones de ella. *Cambias mi mundo* la canta con Snow Tha Product.

“

Estas mujeres son impresionantes, ellas son las que cambian mi mundo, en realidad nosotras, las que estamos ahí viendo cómo y qué vamos a tener que seguir haciendo para producir que esto vaya bien, que esto avance.”

LILA DOWNS
CANTANTE Y
COMPOSITORA

EL amor LE SIENTA BIEN

TIENEN EL RESPALDO Sheinbaum reitera apoyo al cine nacional

POR XIMENA MEJÍA
lizzet.mejia@gimm.com.mx

Celebró que en su administración se impulsa el cine mexicano

La Presidenta recordó la iniciativa de reducir en 30% el ISR para las filmaciones que se hagan en México con la condición de que el 70% sea para empresas mexicanas o trabajadoras y trabajadores mexicanos para largometraje o audiovisuales que se hagan en México.

“Eso va a crear más empleos y por supuesto a promover a México en todo el mundo”, celebró.

Sheinbaum anunció en febrero de 2026 un nuevo plan integral para impulsar la industria cinematográfica mexicana, destacando incentivos fiscales, la creación de la Ley Federal de Cine y el Audiovisual, apoyo a producciones locales e internacionales, con énfasis en la contratación de talento mexicano y la preservación del cine como derecho cultural.

Como incentivo fiscal se anunció un tope máximo de 40 millones de pesos por proyecto pidiendo un 70% de proveduría nacional para producción de cine, series y animación.



Foto: Eduardo Jiménez



Hace un año se realizó una vigilia y hoy se esperan actos conmemorativos.

Foto: Alejandro Aguilar

UN PROCESO INTERMINABLE

A UN AÑO DEL SHOW

POR JORGE EMILIO SÁNCHEZ
jorge.sanchez@gimm.com.mx

La entrada del Parque Bicentenario este fin de semana permanece abierta de par en par; dentro, los juegos, los inflables, las canchas están pobladas de niños, de familias de la capital, pareciera que en ese inmueble no ocurrió, apenas hace un año, una tragedia.

Parece que por ahí desfilaron en sus enormes áreas verdes miles de fanáticos de la música celebrando en el AXE Ceremonia, y que en medio de esa fiesta dos periodistas perdieron la vida: Berenice Giles Rivera, de 28 años, y Miguel Ángel Rojas, de 26, dos jóvenes que cubrían el evento para Mr. Indie, pero por el desplome de una grúa que no formaba parte del plan de Protección Civil, no pudieron regresar a casa.

La grúa cayó encima de los dos fotoreporteros a las 5 de la tarde de aquel sábado 5 de abril, pero el festival no se detuvo. Luego, entre tres y cuatro horas después del colapso, donde además se pretendió impedir que otros fotografías realizaran

QUE NO DEBIÓ CONTINUAR

EL CASO DONDE LOS DOS PERIODISTAS Berenice Giles Rivera y Miguel Ángel Rojas murieron sigue abierto

su labor documentando la caída de la estructura, la jefa de gobierno, Clara Brugada, comunicó oficialmente el fallecimiento de ambos jóvenes. No se activó ningún protocolo y en los escenarios aún desfilaron Natanael Cano, TXT, Charli XCX, y por la madrugada, Simpson Ahuevo, quien demoró más de lo normal en aparecer, pero finalmente lo hizo.

Hoy, el caso que ocurrió en medio de ese festival, que para muchos no debió continuar, se mantiene abierto a un año sin sentencias y marcado por cuestionamientos sobre la actuación tanto de

empresas privadas como de autoridades.

MARCADO POR LA INCONSISTENCIA

En los días posteriores a los hechos que se dieron en el festival la Fiscalía de la Ciudad de México abrió una carpeta de investigación y definió tres líneas principales: la responsabilidad de los operadores de la maquinaria, la de los organizadores del evento y la de las autoridades encargadas de supervisar las condiciones de seguridad.

Desde el inicio dio a conocer que la estructura colapsada, una grúa utilizada como soporte de un adorno, no estaba contemplada en el programa de Protección Civil presentado para autorizar el festival, lo que apuntó a posibles irregularidades graves en la planeación y ejecución del evento.

Para el día 22 de abril, 19 días después del festival, la fiscal de la Ciudad de México, Bertha Alcalde

Luján, dio a conocer que se realizaron más de 35 de entrevistas y 20 peritajes técnicos para reconstruir lo ocurrido. Paralelamente, y desde un inicio, el caso escaló a otras aristas y reclamos, principalmente por parte de periodistas, familiares de las víctimas y organizaciones civiles que realizaron protestas y vigiliadas exigiendo justicia, situando el debate sobre las condiciones laborales en la cobertura de eventos masivos y la seguridad en festivales.

Las investigaciones comenzaron a apuntar hacia varias empresas involucradas en la organización y operación del festival, y para el 9 septiembre del 2025, los padres de Berenice, Raúl Giles y Blanca Lilia Rivera, denunciaron que había inconsistencias en las investigaciones a través de un comunicado emitido en sus redes sociales, señalando a la Fiscalía capitalina, de proteger a empresas organizadoras del evento, específicamente a Ocesa y a Servicios de Protección Privada Lobo, como la encargada de seguridad del evento.

El avance judicial ha sido lento y accidentado, audiencias diferidas, falta

de información clara y acusaciones de opacidad han marcado el desarrollo del caso, con las familias constantemente reclamando un “bloqueo judicial” e incluso exigiendo audiencias con la presidenta Claudia Sheinbaum, quien se comprometió a dar seguimiento al caso. A 12 meses de los hechos, el expediente se encuentra en una fase intermedia: hay imputaciones y líneas de responsabilidad abiertas, pero aún no hay culpables definidos por un juez.

Hace menos de un mes, **Excelsior** publicó que Fabián Victoria, representante jurídico de la familia Giles Rivera, informó que lograron impedir que se llevara a cabo una audiencia inicial programada para el 6 de marzo, la cual se pretendía realizar sin incluir a la Ocesa ni a Servicios de Protección Privada Lobo.

Por su parte y, de acuerdo con un comunicado emitido por representantes

legales de Miguel Ángel Rojas a mediados de marzo, denunciaron que el juicio ni siquiera hubiera podido iniciarse debido a múltiples amparos emitidos por una de las empresas imputadas, Operadora Eclectic. En total han colocado 15 amparos, de los cuales 13 han tenido éxito para impedir la celebración de la audiencia inicial y el caso pueda finalmente ser presentado a un juez. Además de la familia Rivera de querer involucrar a las empresas arriba mencionadas.

El lunes 9 de marzo, los padres de Berenice recibieron su título profesional póstumo de la Facultad de Estudios Superiores Aragón de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM)

El primer aniversario de la tragedia llega sin respuestas. Para este 5 de abril de 2026, se prevén actos conmemorativos impulsados por familiares y periodistas, vigiliadas, intervenciones simbólicas y protestas en la Ciudad de México que buscan recordar a las víctimas y mantener la presión pública sobre el caso y evitar impunidad, y no perder de vista el debate de mejores condiciones.

EL DATO

Se amparan

Operadora Eclectic ha colocado un total de 15 amparos de los cuales 13 han sido exitosos, todo para impedir que la audiencia inicial pueda celebrarse y el caso llegue a un juez.

SANGRE ECUATORIANA CORRE POR SUS VENAS

Mishaal Tamer, el saudí más latinoamericano

El fenómeno saudí que conquistó México llegará al Lunario del Auditorio Nacional

POR LUIS GUTIÉRREZ
luis.gutierrez@gimm.com.mx

La relación entre los artistas extranjeros y el público mexicano suele crecer en intensidad conforme pasan los años, entonces se vuelve un vínculo casi inquebrantable y los cantantes encuentran en el país un lugar donde siempre serán bien recibidos. Pero hoy un cantante logró conectar con nuestra audiencia en mucho menos tiempo.

Se trata de Mishaal Tamer, músico originario de Arabia Saudita, que ganó notoriedad compartiendo fragmentos de su vida y música en redes sociales, y ha encontrado en México un segundo hogar, todo tras abrir los

conciertos de la banda One Republic en 2024.

El cantautor de Arabia Saudita volverá a la capital para reforzar un idilio que ya siente en México este próximo 11 de abril.

“Me siento muy afortunado de tener esta posibilidad. Empecé con 1 fan en TikTok por mi canción *Itty Bitty*, y ahora llego a México, no pensé que hubiera mucha gente que las escuchara, pero nunca sabes lo que puede pasar y ahora tengo una oportunidad de hacer un show en el Lunario del Auditorio Nacional de México y me siento muy afortunado de lo que está pasando”, contó alegre en entrevista con **Excelsior**.

Parte del éxito de Tamer radica en su autenticidad en las plataformas digitales, donde su música, que a menudo explora temas de identidad y la superación de barreras culturales, ha lo grado conectar con un



Foto: Cortesía

No quiero que nadie en cualquier parte del mundo sienta soledad, ésa es mi misión con las canciones todos podemos conectar”

MISHAAL TAMER
CANTAUTOR

EL DATO

Mishaal Tamer

- Tiene 26 años (nació el 11 de junio de 1999 en Yeda, Arabia Saudita).
- Es de padre saudí y madre ecuatoriana.
- Su álbum debut, *Home Is Changing*, fue lanzado el 18 de octubre de 2024.
- *Itty Bitty* fue un fenómeno viral.

público a nivel mundial.

“Me encanta ir viendo a este grupo de gente crecer, ahora tengo fans en Taiwan y que son amigos de mexicanos y árabes, y es como ir viendo una familia que está empezando a crecer, eso me gusta”, menciona.

Mishaal es hijo de padre saudí, pero gracias a su madre, lleva la calidez ecuatoriana en su ADN. Esta conexión con Latinoamérica hace que su música rompa la barrera del idioma, y hasta parece que no es un cantante extranjero, sino un artista que comparte y entiende la

sensibilidad que se vive en México.

“Creo que es buena suerte tener padres diferentes, porque en realidad yo creo que la gente de todo el mundo tenemos la misma sangre, todos tenemos un corazón y podemos pensar y sentir. Y especialmente con la música, si no entiendes las letras no puedes conectar con la emoción, especialmente si es una letra honesta y real”.

“Esa combinación creo que es algo muy importante para mí como artista, porque no quiero que alguien afuera en el mundo por cualquier razón se sienta solo, para eso estamos aquí, con las canciones todos podemos sentir y conectar”, señala.

Mishaal Tamer se presentará Lunario del Auditorio Nacional con un show que promete una atmósfera íntima. Con un repertorio que navega entre la melancolía y la energía del pop moderno, el concierto se perfila como la graduación definitiva de un artista que supo cruzar océanos y algoritmos para conectar con el corazón de México.



MOTOLA MODA CON CONCIENCIA

POR RODOLFO MONROY M.
Enviado
rodolfo.monroy@gimm.com.mx

GUADALAJARA.— Jorge Motola comenzó pintando bolsos de piel hace 10 años y después migró, como él lo llama, a una “piel” vegana para ofrecer una alternativa sustentable y tener un producto con material reciclado que pudiera ayudar al planeta.

Así nació Motola, su marca de bolsas hechas con reciclado de botellas de plástico que ofrecen elegancia, versatilidad y sostenibilidad.

“Nuestro primer material fue la piel reciclada. Se rescataba de desperdicios, se trituraba el material y se hacían planchas de piel y después migramos a todo lo que es la alternativa vegana y con esta línea llevamos aproximadamente 3 años y medio”, explica a Excélsior.

Las bolsas de Motola, añade, están hechas

JORGE MOTOLA encabeza una marca de bolsas hecha con materiales reciclados que aporta elegancia y sostenibilidad



con base en PU, un tipo de caucho, “un poliuretano con base agua, es decir, no trae solventes y tratamos de darle un poquito más de sostenibilidad a los materiales”.

Sus productos, que se venden en todo México y son exportados a Estados Unidos, Canadá, Latinoamérica y Japón, y algunos tienen acabados que emulan la piel de una serpiente o un cocodrilo y armarla les lleva de dos a tres días.

Aunque el proceso real, explica Motola, lleva más tiempo. Primero, desde la prospección de proveedores, pues ellos no hacen el material, sino que lo

compran.

“La prospección de ese tipo de maquiladores o proveedores es muy escaso. De hecho, hay materiales que vienen de importación, porque aquí en México todavía no existe la tecnología para hacerlos.

“El proveedor lo que hace es seleccionar la materia prima, que son las botellas. Después pasan por un tratamiento industrial en donde se tritura y se hacen fibras como de poliéster y después ya se lamina el material y se coagula con un PU, que es lo que hace la fortaleza del material.

“Posteriormente, ya que tenemos el material fabricado, nuestras maquiladoras empiezan con todo el corte y aproximadamente nos tardamos como unos dos o tres días en cada pieza”, comparte el diseñador.

Eso sucede con colores neutros o sin ningún tipo de detalle, pero si son troquelados, se hacen con máquinas.

“El material pasa completamente liso y es un rodillo que va dándole como la figura y la forma de la textura del cocodrilo o de la serpiente”, subraya.

Motola cuenta con un equipo de maquila compuesto por señoras en casa, luego de haber tenido un taller.

“Decidimos que la gente debía tener un poquito más de libertad y más que nada que son mujeres que tienen a sus hijos pequeños, etcétera y dimos la opción de migrarlo a que cada quien trabaje desde su casa”.

Y VIDA



Motola
IG: Motolamx
Web: www.motola.mx
FB: Motolamx

Fotos: Tomadas de Instagram / Rodolfo Monroy

JUEGOS



@periodicoexcelsior

Sopa de letras

DEPORTE
FEMENINO
ATLETA
IGUALDAD

LOGRO
VISIBILIDAD
COMPETIR
FUERZA

O B H P B E P M X
F U E R Z A L O Y
O I G U A L D A D
V R A G Y Y I X O
I L G T S L R N A
S H G O X F I A S
I I T L L N T E X
B Y E P E E T M P
I Z B M L R K A C
L B E T O V G V Z
I F A P F G O X N
D S E A S I N O N
A D W E W P E E Y
D X R Y J Q O E K
C O M P E T I R B

ENERGIA
RENOVABLE
SOLAR
EOLICA

FUTURO
PLANETA
SUSTENTABLE
RECURSO

C O R U T W A K H
B M O M Y C F R E
Z M C U V R U E L
I A V U R E T C B
G I F T A N U U A
C G V A L O R R T
V R J R O V O S N
R E J M S A R O E
T N E A D B I Y T
M E C R Y L P M S
M L I I R E A A U
G N P H O T B S S
B A C I L O E W P
S B I H E N U B G
O X A T E N A L P

FUTURO
TRABAJO
CAMBIO
TECNOLOGIA

HABILIDAD
ROL
ADAPTAR
EVOLUCION

R C H R O A J H Q
H A K A I L B R V
K M F T O J O N T
R B W P X F K J E
N I Q A E Y R O C
F O L D C O V M N
X N Q A L H T J O
J T R A B A J O L
O C N Z V I H J O
F R T D D N O K G
X Q U F H S U B I
P R R T Q U Y M A
O U V I U D U T P
Y D N I B F U X X
H A B I L I D A D

DESAFÍA
LA MENTE.
JUEGA Y DIVIÉRTETE



**¡JUEGA
AHORA!**
excelsior.com.mx/juegos

DOMINGO 5 DE ABRIL DE 2026

ESTA SEMANA SANTA



Hoy
1:30 pm

Jesús de la Luz del Mundo



Hoy
8:00 pm

LOS MILAGROS DE

JESÚS

TOCARÁN TU CORAZÓN



EL MISTERIO
DEL SANTO SUDARIO

INVESTIGACION

JAIME MAUSSAN

Hoy
10:00 pm

PRENDE TU EMOCIÓN

- 9:35 am** SALE EL SOL PARA TODOS
- 11:00 am** LA SEMANA DPC
- 1:30 pm** JESÚS, LUZ DEL MUNDO
- 3:00 pm** SEÑOR REINA
- 4:30 pm** REMEDIO PARA EL CORAZÓN
- 6:00 pm** JOSUÉ Y LA TIERRA PROMETIDA
Resumen
- 8:00 pm** LOS MILAGROS DE JESÚS
- 10:00 pm** EL MISTERIO DEL SANTO SUDARIO
- 11:00 pm** QUÉ IMPORTA LA SEMANA





IMAGEN
TELEVISIÓN

CANAL
3.1

SKY 103 - HD 1103 ● IZZI 3 - HD 703
● DISH 103 - HD 603 ● TOTALPLAY 3
● MEGACABLE 103 ● STARTV 103

imagentv.com

 /ImagenTVMex

 /imagentvmex

*PROGRAMACIÓN SUJETA A CAMBIOS DE ÚLTIMO MOMENTO