

LLEGA AL MUNDIAL SIN SABERLO

FUNCIÓN

CARÍN LEÓN

EL ARTISTA, QUIEN RECIÉN ESTRENÓ su disco *Muda*, contó a **Excélsior** que grabó el tema *Lighter* junto a Jelly Roll sin saber que era un trabajo para la FIFA >4

Foto: Cortesía 3Management



Sir Idris Elba

Idris Elba recibió ayer el título de Caballero en una ceremonia en el Castillo de Windsor, donde el rey Carlos III encabezó el acto que convirtió al reconocido actor en "Sir Idris Elba". El actor de *Amos del Universo* estuvo acompañado por su esposa, Sabrina Dhowre.

— De la Redacción



Fotos: Reuters y DPA

RICHARD GERE

"El momento más oscuro del planeta"

El actor dijo en Oslo que el presidente Trump ha desmantelado casi todo lo bueno de EU

AFP
funcion@gimm.com.mx

OSLO.— El actor Richard Gere criticó el martes a Donald Trump, al que calificó de "loco" y aseguró que ha "desmantelado casi todo lo bueno" de Estados Unidos.

"Estamos viviendo el momento más oscuro que he experimentado en este planeta", declaró el actor de 76 años, protagonista de *Mujer bonita*, en la ceremonia de entrega en Oslo de los premios Václav Havel a la Disidencia Creativa. "¿Quién iba a pensar que Estados Unidos podría llegar a esto? ¿Quién iba a pensar que un loco como este sería presidente de Estados Unidos?", se preguntó Gere ante un público de cientos de personas.

"El primer día, este tipo desmanteló casi todo lo bueno del gobierno de



Foto: AFP

Gere acudió a los premios Václav Havel a la Disidencia Creativa.

Estados Unidos y de su pueblo", afirmó.

El protagonista de *Gigoló Americano* ya había mostrado su rechazo a Trump en febrero de 2025, cuando lo tachó de "matón".

Gere anunció ayer en el Foro de Oslo por la Libertad los premios para el artista chino encarcelado Gao Zhen y el disidente antimilitar birmano Sai.

"Tenemos que ver las señales, esta dictadura de monstruos, lo rápido que ocurre. Tenemos que estar alerta", advirtió el actor.

Gere, defensor del Tíbet y converso al budismo, se ha reunido en múltiples ocasiones con el Dalái Lama, el líder espiritual tibetano exiliado al que China acusa de fomentar el separatismo en la región del Himalaya.



DUA LIPA ¡VIVAN LOS NOVIOS!

Dua Lipa compartió en Instagram las imágenes oficiales de su boda con el actor Callum Turner, aunque días antes ya habían circulado algunas fotos filtradas. La pareja contrajo matrimonio el 31 de mayo en el Ayuntamiento de Old Marylebone, en Londres. La cantante lució un conjunto de Schiaparelli.

— De la Redacción



Fotos: Tomadas de Instagram

AFP
funcion@gimm.com.mx

LOS ÁNGELES.— Las películas de terror independiente *Obsesión* y *Backrooms: sin salida*, dirigidas por youtubers veinteañeros, llevaron a la Generación Z en masa a los cines para protagonizar estrenos millonarios.

Los infinitos pasillos amarillos de *Backrooms: sin salida*, dirigida por Kane Parsons, de 20 años, aterrorizaron a decenas de miles de personas en su estreno este fin de semana, cuando totalizó 118 millones de dólares en boletería.

El éxito del estudio A24 siguió a *Obsesión*, de Curry Barker, de 26 años, que en dos semanas lleva 148 millones de dólares en todo el mundo, un batacazo para la cinta de Focus Features, cuya producción costó apenas 750 mil dólares.

“No hay otra manera de ver esto que no sea como un enorme éxito y un verdadero punto de quiebre para la industria”, expresó, Matthew Frank, editor asociado de la publicación *The Ankler*.

“La gran mayoría de los compradores de boletos este fin de semana y los últimos fines de semana han sido menores de 35 años, e incluso menores de 25. Están llegando a este grupo demográfico al que normalmente no se le habla de manera específica”, agregó el especialista.

Las salas de cine han enfrentado un declive impulsado, entre otras cosas, por la popularidad del streaming, la pandemia de covid y las huelgas que paralizaron a Hollywood en 2023. Sin embargo, los números de este año levantaron la taquilla 25% el año pasado, de acuerdo con un reporte del National Research Group.

Aunado a esto, antes vinieron filmes de horror como *Talk To Me*, de Michael Philippou y Danny Philippou, quienes en 2022 que estrenaron su película tenían 29 años.

Mark Fischbach, realizador de *Iron Lung*, es el único fuera de los veinte, pero a sus 36 años logró una taquilla de 50 mdd, un triunfo enorme para un presupuesto escaso de 3 mdd.

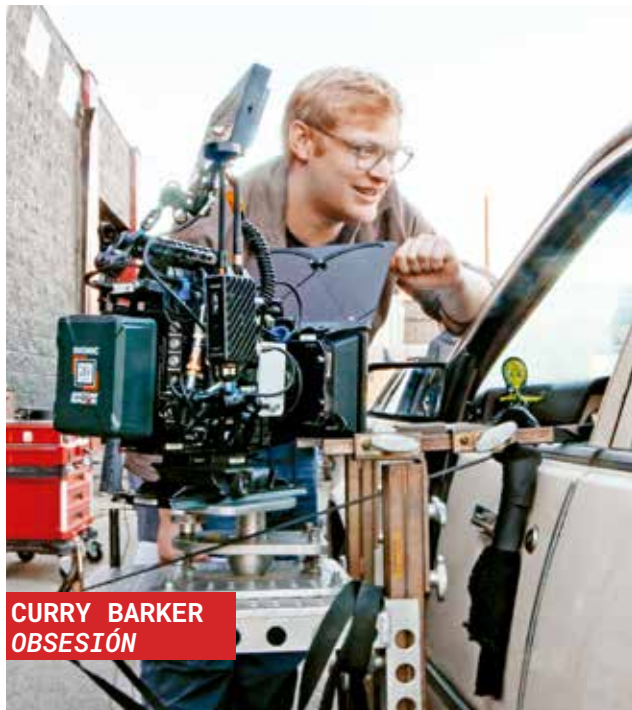
“El gran problema de Hollywood durante un tiempo fue decir ‘ah, son los jóvenes’, cuando en realidad es porque ellos están haciendo la décima franquicia que era popular para sus padres. Cuando haces algo para esa audiencia, ellos asistirán y eso quedó probado este fin de semana”, añadió Frank.

Parsons es conocido como Kane Pixels en YouTube, donde tiene una audiencia de 3.2 millones y suma más de 300 millones de visualizaciones. La inspiración para su largometraje surgió de una foto que alguien publicó en un foro de internet en 2019 y que mostraba, sin contexto, un espacio amarillo.

Parsons, un adolescente en la época, explicó

YOUTUBE *BACKROOMS* Y OBSESIÓN LA GEN-Z TIENE EL HORROR

LA NUEVA GENERACIÓN DE DIRECTORES DE TERROR ESTÁ DANDO LA CARA POR EL GÉNERO GRACIAS A LAS IDEAS Y EXPERIMENTACIÓN EN REDES SOCIALES



CURRY BARKER
OBSESIÓN



KANE PARSONS
BACKROOMS



MARK FISCHBACH
IRON LUNG



DANNY PHILIPPOU
EPTAEPDAE

DIRECTORES DE
TALK TO ME

Fotos: Cortesía Universal Pictures / Imagem Films / A24 / IMDB

“YouTube es como una red de seguridad, donde sabemos que podemos desarrollar la historia y que funciona con apoyo de la audiencia.”

KANE PARSONS
DIRECTOR DE *BACKROOMS*

en una entrevista reciente que visualizó la imagen como “un concepto de ciencia ficción muy tangible”.

El creador de contenido desarrolló un video que mostraba a un joven perdido en los terroríficos pasillos; en pocos días acumuló millones de visualizaciones, lo que derivó en un contrato con A24 para llevar esta pesadilla infinita a la pantalla grande, ahora protagonizada por Chiwetel Ejiofor y Renate Reinsve.

Por su parte, Barker saltó de una audiencia de 1.1 millones de suscriptores en su canal *That's a Bad Idea* a ser la comidilla del séptimo arte con su espeluznante *Obsesión*. Estrenada en el Festival de Cine de Toronto en 2025, la producción sigue las horribles consecuencias que un joven sufre tras romper una especie de palito de la fortuna para pedir un deseo: que su interés romántico lo ame más que a nada en el mundo.

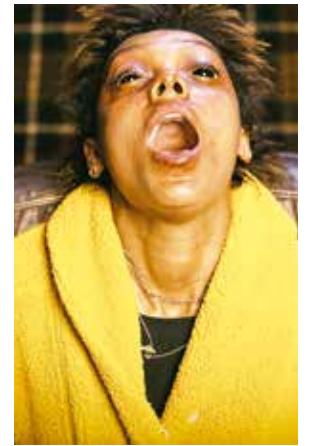
LOS BACKROOMS

El 12 de mayo de 2019, un usuario abrió un hilo en el foro de la página 4chan solicitando a la comunidad que compartiera imágenes que les transmitieran una sensación extraña.

En respuesta, alguien publicó la fotografía de un espacio de oficinas vacío, un cuarto desolado con papel tapiz amarillento y desgastado, alfombra húmeda y una iluminación provocada por luces fluorescentes.

DEL ALGORITMO A LA GRAN PANTALLA

La plataforma de YouTube se ha consolidado como el nuevo semillero de directores que refrescan el género de horror en Hollywood, pero, además de ambos, hay precursores y otros contemporáneos que están rompiéndola con sus historias originales en pantalla grande.



Director: Danny y Michael Philippou

- Canal: RackaRacka
- Filme: *Talk to Me*, 2023



Director: David F. Sandberg

- Canal: Ponysmasher
- Película: *Cuando las luces se apagan*, 2013



Director: Mark Fischbach

- Canal: Markiplier
- Película: *Iron Lung*, 2026

La publicación dio paso a una *creepypasta*, término acuñado para definir las historias cortas de terror creadas para ser compartidas en internet.

El concepto central de *The Backrooms* se basa en la idea de “salirse de la realidad”, una referencia a los glitches de los videojuegos, específicamente al fenómeno conocido como *noclip*, que ocurre cuando el personaje de un jugador atraviesa accidentalmente una pared sólida y cae en un vacío o espacio fuera de los límites del mapa programado.

— Con información de Ullises Librado

POR LUIS GUTIÉRREZ
luis.gutierrez@gimm.com.mx

FUTURO DESIERTO

Entre el algoritmo y el alma

LA ACTRIZ ÀSTRID BERGÈS-FRISBEY protagoniza esta serie, en donde da vida a María, un androide de última generación que ayuda a un viudo en su duelo

Es inevitable ver cómo el futuro nos ha alcanzado. Para quienes crecimos a finales de los 90 y principios de los 2000, es imposible no recordar aquellos escenarios apocalípticos que el cine de ciencia ficción nos planteaba; un vistazo a avances tecnológicos impulsados tanto por el temor como por la fascinación ante la llegada del nuevo milenio.

Parecía algo irreal, pero hoy, esa delgada línea que solía separar a la ciencia ficción de nuestra realidad parece estar a punto de desvanecerse por completo.

Con el estreno de la nueva producción de Netflix, *Futuro Desierto*, las pantallas se convierten en el escenario de un debate urgente entre los alcances tecnológicos y las relaciones humanas.

Excelsior tuvo la oportunidad de platicar con la actriz franco-española Àstrid Bergès-Frisbey, protagonista de la serie, quien habló sobre su personaje, María, un androide de última generación diseñado e introducido en la vida de un hombre que sufre la pérdida de su esposa.

“Fue muy interesante y un gran reto para mí, porque ella tiene el lenguaje de esos androides que hay en la serie, que se llaman ANBI (Agente No Biológico Inteligente). Ella lleva muchos años conviviendo con humanos, más de una década, y va evolucionando y desarrollando su capacidad de sentir y crear conciencia. Encontrar el punto medio donde eso fuera posible, donde eso llegara a ser real, era difícil, porque no era sólo actuar como una ANBI, sino como una que está realmente evolucionando muy rápido”, expresó Bergès-Frisbey.

Uno de los puntos más crudos de *Futuro Desierto* es la exploración de la

EL DATO

- *Futuro Desierto* es una serie mexicana de ciencia ficción distópica y drama psicológico dirigida por Lucía Puenzo.
- La producción se filmó en escenarios del sur de México, destacando los paisajes de Chiapas para recrear un entorno remoto y aislado.
- Tiene seis episodios, ya se encuentra disponible en Netflix.
- La trama sigue a un psicólogo en duelo, interpretado por José María Yazpik, quien es enviado junto a sus hijos a una base secreta para evaluar el comportamiento de unos androides.
- El elenco principal cuenta con un reparto internacional.

inteligencia artificial como una forma de aliviar el dolor. Hoy, esa visión se ha transformado en una cotidianidad palpable donde los algoritmos y la automatización guían gran parte de las decisiones humanas, borrando la frontera de lo que alguna vez creímos imposible.

“Creo que lo más interesante de la serie es que explora grandes temas de la humanidad a través de esas situaciones con robots; obviamente estamos contando que eso perturba un poco la evolución normal de la vida. Eso es muy revelador porque



En esta serie se explora el poder de las corporaciones para moldear el futuro.



Fotos: Cortesía Netflix



UNIVERSIDAD VICTORIA

La prepa que va contigo

¡El primer paso hacia tu futuro!

Excelencia académica

Educación bilingüe

¡Ven y conócenos!

☎ 55 5803 5555

“ SI HACE SENTIDO EN MI CORAZÓN... FELIZ DE HACERLO ”

EL DATO

Para saber

- Carín nació como un diminutivo de Óscar Armando (Oscarín) y que le decía su familia desde pequeño.
- Antes de llenar estadios como solista, escribió éxitos para otros artistas: *Te vi con él* (de Chayn Rubio) y *Como lo hice yo* (Matisse).
- Ha declarado ser fan del rock de los 80, el blues, el flamenco, el soul y el country, influencias que mezcla en su música.
- Varios de sus proyectos usan el concepto “Uvda”, palabra que adoptó para definir cosas que tienen alma, esencia y una raíz real.

POR LUCERO CALDERÓN
lucero.calderon@gimm.com.mx

Carín León y el rapero estadounidense Jelly Roll estrenaron hace unos días *Lighter*, el primer sencillo del álbum oficial del Mundial 2026, pero lo que muy contadas personas saben, hasta hoy, es que el cantante sonoreense se sumó al tema sin saber que era para dicho evento internacional. Él, simplemente trabajó en la canción y fue mucho después que supo realmente en dónde se colocaría este corte que celebra la resiliencia, la esperanza y la pasión por los sueños aun en los momentos oscuros.

“Con Jelly tengo contacto desde hace como unos cuatro años, más o menos. Yo venía siguiendo su carrera y soy súper fan de lo que viene haciendo, de su persona y de cómo ha logrado muchas cosas en su industria. Entonces, estuve rebotando con él la idea de hacer música y de repente un día llega mi manager, Jorge Juárez, y me dice: ‘Escucha esta canción’ y oigo la versión *Lighter* de Jelly. Me gustó mucho lo que decía y para mí fue una canción como de batalla. La grabó por el simple hecho de ser Jelly y al tiempo me dice que va a formar parte del álbum de la FIFA y yo, ni enterado”, contó Carín León con una mirada pícaro y prosiguió.

“Lo que pasó fue que ya me lo habían dicho en un mensaje de *whats*, pero la verdad es que soy una persona que ve mucho texto o que ve un audio de más de 30 segundos y ni lo leo ni lo voy a escuchar porque siempre vivo muy de prisa, lo cual es un defecto, porque mi cabeza va más rápido que mis pies y que mis manos y como que me desespero mucho. Entonces no me di cuenta de que era para la FIFA, y ya después dije: ‘¿Cómo que para el Mundial?’. Y ni sabía, sí me habían dicho en los mensajes, pero no los leí y yo sólo la grabé por la cuestión musical, pues siempre dejo que la música gane independientemente de sea con quien sea la colaboración. Si hace sentido en mi corazón y en mi vida, yo feliz de hacerlo. Fue una sorpresa que me di yo solo porque no había leído”, se sinceró Carín con **Excelsior**.

El cantante, cuyo nombre de pila es Óscar Armando Díaz de León Huez, formará parte del Mundial 2026 desde el ámbito de la música y de manera personal buscará disfrutar de los partidos que se llevarán a cabo tanto en México, como en Estados Unidos y Canadá, las tres sedes en las que se disputará la Copa del Mundo.

Ante la pregunta de si adquirió otros compromisos laborales con la FIFA para estar presente en la inauguración del Mundial que se llevará a cabo el próximo jueves 11 de junio en México o para cantar en alguna de las sedes, el intérprete de *Según quién* o *Te lo agradezco* sólo sonrió y amablemente

EL SONORENSE ACEPTÓ GRABAR *LIGHTER* por su letra y por tratarse de Jelly Roll, con quien la canta a dueto

comentó.

“Estamos viendo ahí unas sorpresas. Ya sabes cómo es la FIFA, que no nos deja comentar muchas cosas, pero sí hay muchas posibilidades de vernos por ahí muy metidos también en lo que es la fiesta del Mundial, cantando nuestras canciones y representando la música mexicana en este evento tan importante en el mundo”, compartió Carín León.

Aunque evidentemente tiene como equipo favorito a México, también es consciente de que si la selección de nuestro país no llega a la final le gustaría ver a Francia o a Portugal como ganadores.

“Hay muchos favoritos, pero al que veo muy seguro es a Francia y me gustaría mucho la idea romántica de ver a un Portugal campeón. No es que sea tan fan de Cristiano Ronaldo, (pero) soy muy fan de Cristiano Ronaldo como ejemplo, como persona, entonces se me haría interesante, no tanto por el fanatismo que tengo por Cristiano, sino por seguir viendo ese argumento del mejor del mundo y esa competencia tan sana que hemos fabricado los que vimos a Messi y a Cristiano jugar durante tanto tiempo”, compartió el cantante de 36 años y quien tiene una bodega en la que arma partidos de fútbol por placer.

SU MUDA SONORA

A la par de estar preparando sorpresas para el Mundial, Carín León, ganador de cuatro premios Grammy, se encuentra promocionando su nuevo material discográfico *Muda*, mismo que llega tras toda la fama y el reconocimiento que ha cosechado el artista sonoreense que se convertirá en el primer artista latino que tendrá en septiembre una residencia en la icónica Sphere de Las Vegas.

“Creo que todos los álbumes tienen que ver con el primero porque el primero surgió de esta compilación de canciones de esta idea o de cierto concepto que queríamos lanzar, el segundo fue un deslave de todo lo que dejó el primero y pasó lo mismo con *Muda*, que

antes de ser *Muda* era la segunda parte de *Boca chueca*, entonces cuando lo estoy haciendo me doy cuenta de que ya no quiero hacer lo mismo y empiezo a desarrollar este nuevo concepto en donde quería cambiar un poco los sonidos, el rollo de la imagen, de la gira, hacer un cambio de 180 grados”, reflexionó.

Con un total de 14 temas, entre los que están *Carranga*, la colaboración que Carín hace con Juanes y Bingo, en donde hace lo propio con Rawayana, el cantante que se ha caracterizado por fusionar géneros con el regional mexicano, contó qué canción es la que más condensa ese cambio del que habla.

“Creo que casi todo el material completo define mucho lo que soy porque creo que somos muchos géneros paseando por mucha música, paseando por muchas temáticas y maneras de escribir. Creo que el disco completo en sí describiría lo que soy, pero si hay una canción que me define mucho en cuestiones de sonido es *Huyo*, una canción que tiene este rollo de la interpretación un poco teatral, un poco descuidado, un poco desenfadado. Son sonidos un poco alternos y distintos a lo que la gente pensaría que es el regional mexicano”, explicó el intérprete.

Con poco más de 20 años de carrera, pues empezó a cantar en 2005 con la banda Los Reales, se le preguntó cómo podría definir estas dos décadas de trabajo.

“Veinte años de mucho, mucho cambio y creo que la definición de lo que voy a hacer más allá de como artista o como humano es que fueron los 20 años más decisivos de mi vida, pasar de esta parte de mi adolescencia hasta mi adultez haciendo música creo que ha definido completamente todo. Y creo que lo que me ha definido más son las vivencias y cada álbum que he lanzado al público es para mostrar una parte de cómo se siente Óscar y para mostrar la evolución musical y como humano de su servidor”, compartió.

Con respecto a qué le dice su familia ante la fama que ha logrado en estos años, contó algo que pocos podrían creer.

“Me cuesta expresarme, me cuesta mucho el rollo de recibir cumplidos o recibir amor. Soy muy rejejo, muy así en mi rollo y entonces mi gente ya está muy acostumbrada a que tengo esa manera, entonces ya no me dicen mucho porque yo de cierta manera no sé recibirlo... O sea lo recibo, pero no sé qué hacer, ¿qué hago, te abrazo o qué se hace!? No soy fácil para recibir esos halagos”, remató el hombre que le canta al amor, al desamor, el despecho y las relaciones intensas.

MUNDIAL 2026

EL ENCUENTRO DEPORTIVO se ha convertido en uno de los pretextos perfectos para que la creatividad musical ruede a la par que el balón

POR AZUL DEL OLMO
azul.delolmo@gimm.com.mx

Faltan siete días para que la fiesta del Mundial comience... pero una fiesta sin música no puede ser. Por primera vez se llevará a cabo en tres países y por eso la música no sólo tendría que ser una... sino mucha que una al mundo de la misma forma en que lo hace un balón cada cuatro años.

México, por tercera ocasión, es sede mundialista y tiene una de las tres inauguraciones oficiales.

El 11 de junio, el estadio Ciudad de México abrirá sus puertas y su cancha para arrancar la justa deportiva con el encuentro entre Sudáfrica y México. 90 minutos de emoción, sin duda, pero también de fiesta.

Y aquí es donde la cosa se pone buena: Alejandro Fernández, Maná, Los Ángeles Azules, Belinda, J Balvin, Lila Downs y Danny Ocean harán lo que mejor saben hacer para convertir la inauguración en la primera fiesta de la contienda.

Pero la cosa no acaba ahí...

Los países del norte tendrán también su fiesta, al día siguiente en sus partidos inaugurales.

El 12 de junio, la selección de Canadá jugará contra Bosnia y Herzegovina en Toronto, y la fiesta musical estará a cargo de Alanis Morissette, Michael Bublé, Alessia Cara y Jessie Reyez. Mientras que en Los Ángeles, la selección de Estados Unidos recibe a Paraguay... y será en este encuentro donde Katy Perry, Anitta, Lisa, Rema, Tyla y Future se encarguen de la música.

Es decir, cada país sede tendrá su propio arranque con los artistas elegidos que, si bien representan géneros como el urbano, el pop, el regional mexicano y el reguetón, también son un representante de las naciones del mundo.

Pero no todo sucederá en los estadios.

Desde marzo pasado las plataformas digitales se comenaron a llenar de música futbolera. *Lighter* fue el primer sencillo del álbum oficial de la Copa Mundial FIFA 2026, la cual es una colaboración entre Jelly Roll y Carín León y producido por Cirkut bajo el sello Def Jam Recordings, que suma el country y el regional mexicano.

Después llegó el turno de Belinda y Los Angeles Azules, quienes lanzaron en abril el segundo sencillo del álbum oficial. *Por ella* combina la potencia vocal de Belinda, el sonido inconfundible de la legendaria agrupación de cumbia y la producción característica de Tainy, ganador de varios Grammy.

"Es un gran honor para nosotros coincidir nuevamente con Belinda, y nos alegra que sea un proyecto musical de tanto peso y relevancia en el ámbito deportivo internacional. Representar a México en la Copa Mundial de la FIFA 2026 nos llena de orgullo y alegría. Estamos seguros de que cada corazón futbolero lo bailará y disfrutará tanto como nosotros al crearlo", comentaron Los Angeles Azules.

Diez después de *Por ella*,



KATY PERRY



LISA



LILA DOWNS



ANITTA

EL FUTBOL TAMBIÉN SE CANTA Y BAILA

Boy; y *La Loba* sabe la exposición que hay en este tipo de eventos y la manera de hacerlos algo más que un espectáculo, es decir, que tengan una buena causa.

Por lo que lo recaudado por este tema irá directo en beneficio del Fondo de la FIFA y Global Citizen para la educación, iniciativa que busca recaudar 100 millones de dólares al término del torneo, a fin de proporcionar a niñas y niños de todo el mundo acceso al fútbol y a una educación de calidad.

EL FUT INSPIRA... AUNQUE NO SEAN LAS OFICIALES

Grupo Frontera no se quiso quedar fuera de este evento, por eso lanzó *Un solo corazón* y reunió nombres de futbolistas mexicanos como Memo Ochoa, Rafa Márquez y Armando Hormiga González, para su video oficial.

Viva México es una de esas rolas que además de se va más hacia lo urbano, el rap y el rock, y no podía ser de la mano de otros que no fuera Molotov, Mc Davo y EMJAY, quienes están con la camiseta más puesta para apoyar a la selección nacional.

IShowSpeed, el streamer y youtuber estadounidense, lanzó el pasado 1 de junio el video de *World Cup (Champions)*, una reversión de su tema World Cup de 2022, en donde la música electrónica se hace presente y plasma la pasión que despierta el fútbol dentro y fuera de la cancha.

También Emin Gradašević liberó una canción y video para festejar la clasificación de Bosnia y Herzegovina en el Mundial, mientras que Julieta Venegas lanzó *La niña futbolista*, el tema que presentó como parte de las actividades culturales rumbo al encuentro y con la cual busca promover la igualdad de género y motivar a niñas y adolescentes a perseguir sus metas dentro y fuera de las canchas.

J Balvin también puso su granito de arena en este Mundial con el lanzamiento de *Jump*, una canción concebida como parte de una campaña global de Coca-Cola, que busca posicionarse dentro del entorno musical que acompaña el torneo.

Esta rola es una colaboración internacional que reúne a Amber Mark, al baterista Travis Barker y al guitarrista Steve Vai, logrando una mezcla de perfiles y géneros como el pop, el rock y la música urbana. *Jump* toma como base la canción de Van Halen, de 1984, y mantiene elementos del tema original, pero los adapta a una producción contemporánea que combina ritmos urbanos, percusión en vivo y arreglos electrónicos.



BELINDA



BURNA BOY



TYLA

Fotos: AFP/ Reuters/ Tomadas de Instagram



BTS

POR PRIMERA VEZ SHOW DE MEDIO TIEMPO

Para la final del 19 de julio, la cual será en el MetLife Stadium de Nueva York, por primera vez se realizará un espectáculo de medio tiempo en una final del Mundial y los encargados de cerrar la fiesta serán Madonna, Shakira y BTS, con la producción creativa de Chris Martin de Coldplay.



MADONNA



SHAKIRA



ALANIS MORISSETTE



MICHAEL BUBLÉ

FRANCISCA VALENZUELA

Nada de Maldita

LA CANTANTE CHILENA abordó las sensaciones posparto que experimentó y que desencadenaron sus 12 nuevas rolas

POR JORGE EMILIO SÁNCHEZ
jorge.sanchez@gimm.com.mx



Ser madre en la actualidad pareciera ser una decisión cada vez más libre en las sociedades contemporáneas; una mujer puede decidir si quiere tener a un bebé, siente mayor apertura para amamantar en un espacio público y goza de días de asueto durante su embarazo.

Sin embargo, el posparto sigue estando lleno de estigmas, y así lo vivió Francisca Valenzuela, cantante chilena que hoy transmite esa experiencia de tabú en su último disco, *Maldita*, que estará disponible a partir del 30 de julio.

“Hay una construcción social y cultural que romantiza e idealiza mucho la maternidad y no deja espacio para otras cosas. Además, cualquier tipo de complicación que uno tenga como mamá la igualan a ser mala madre, dicen: ‘No, de eso no se habla porque es mala mamá’. No se dicen esas cosas.”

“Y también entiendo que da terror. También soy hija y es terrorífico saber que todo puede salir mal, uno no quiere eso. Pero la verdad es que detrás de cada mamá hay una mujer. Y esa mujer queda postergada, queda invisibilizada, y socialmente se asume que las mujeres lo pueden todo, lo tienen que hacer todo y que no corresponde quejarse tampoco”, contó Francisca en entrevista con *Excelsior*.

“Ser madre es una bendición”, siguen afirmando muchos, y sí, Francisca ama a su hija y disfruta su maternidad, pero el proceso también tiene otra cara, esa de la que, como describe la cantante, nadie quiere que se hable,

Este disco toca el tabú. Habla sobre la matrescencia, el proceso de convertirse en madre, y espero que el álbum se sume a las obras creadas por mujeres cuyas historias me han acompañado y salvado.”

FRANCISCA VALENZUELA
CANTAUTORA

como si el simple hecho de dar vida tuviera que experimentarse a la perfección.

Valenzuela relata en su álbum cómo esto no es así, y cómo al intentar hablar de sus angustias y vivencias complicadas en distintos niveles de su realidad sólo consiguió ganar el mote de *Maldita*.

“Primero viví la sensación de encierro. Durante todo el posparto, de repente fue como: es obvio que voy a estar en la casa, pero no me di cuenta de la sensación de aislamiento que tenía. No me

daba cuenta de cuánto me gustaba no estar encerrada. Eso que yo soy súper casera y todo, pero el encierro, el bucle de: leche, leche, leche, hacer dormir, leche, leche, hacer dormir, no dormir en la noche y estar con alguien pegado todo el tiempo que te necesita, mes tras mes, es muy loco.”

“Porque uno no está acostumbrado a eso. Y creo que muchas mujeres hoy en día, arrogantemente, estúpidamente incluso, programamos la maternidad como si fuera algo acotado, y no, es una nueva realidad que te envuelve”, describió.

Francisca incluso subió al escenario estando embarazada en el festival Hera hace dos años, y siguió sus

actividades como siempre lo había hecho una artista nominada al Latin Grammy, con mucho trabajo y actividad. El posparto parecía que podría ser igual, pero no lo fue; sin embargo, de esa complejidad surgió otra cosa que inevitablemente la terminó llevando de vuelta a la música.

“Sentí terror y ansiedad. Yo sabía que iba a tener ansiedad y preocupación, pero esto era terror. Yo sentía que estaba en mi misma casa, pero metida en una película de terror. Estaba en la noche, con la bebé al lado, con mi marido, todos plácidos durmiendo y yo así... (se sujeta las piernas) aterrada.”

“Y eso es una distorsión también orgánica, es mental, es química. Pero yo no sabía que eso pasaba. Una cosa es estar preocupada porque se ahoga o no mi bebé, pero yo sentía terror. Y no me daba cuenta de que eso era parte también de un posible

EL DATO

La matrescencia

● Una de cada ocho mujeres que acaba de dar a luz (13%) desarrolla un trastorno mental, principalmente depresión, según la Organización Mundial de la Salud (OMS). En países de ingresos bajos y medios, la cifra puede acercarse a 20% después del parto.

● Existe la creencia de que una madre siempre debe sentirse feliz y conectada con su bebé. Unicef advierte que la depresión posparto puede manifestarse con ansiedad intensa, sensación de estar abrumada, dificultades para vincularse con el recién nacido e incluso miedo constante a que algo malo ocurra, síntomas que muchas mujeres ocultan por vergüenza o culpa.

● Barrera del estigma: El prejuicio sigue siendo un obstáculo mundial para pedir ayuda. La OMS señala que la estigmatización de los trastornos mentales impide que muchas mujeres reciban atención adecuada, y en numerosos países la mayoría de quienes padecen depresión no recibe tratamiento adecuado ni acompañamiento.

Valenzuela.

Ahí, cuando comenzó a crear, al mismo tiempo escuchaba a otras mujeres, leía, veía películas y comenzó a descubrir que no estaba *Maldita*. Había muchas mujeres que vivían lo mismo que ella, y ahí se rompió el prejuicio, emanaron las canciones y ahora hay más personas que pueden descubrirse a sí mismas en sus letras.

“Entendí que esto es parte de un proceso. No es que yo sea un problema, que esté en un hoyo negro y nunca vaya a salir. No es que yo sea mala mamá ni que no ame a mi hija. Y bueno, tengo un hijastro también. Tuve ese momento y puedo aprovecharlo incluso. Puedo explorarlo, saborearlo, tener curiosidad y conectar con él, tratar de entender también cómo se vincula con lo colectivo”, expresó.

En sus canciones muchos podrán sentirse identificados: quienes han tenido ataques de ansiedad o pánico, o quienes sufren alguna otra condición emocional o fisiológica, pero algo es cierto, al ser madre todo se complejiza.

“Sí, porque pensaba: ‘Pobre mi hija, pobre mi marido’. Pensaba que me había equivocado, esa vergüenza que uno siente en ese pánico o ese autoodio de decir: ‘¿Cómo no puedo respirar si no está pasando nada? No me estoy ahogando, ¿pero me estoy ahogando?’. Entonces, eso trasladado a una situación donde además yo sentía que no podía fallar, acá era peor porque pensaba: ‘Entonces no lo debería haber hecho porque yo sabía que yo era así. Y además aparecía la comparación: ‘Ah, a otras mujeres que no son así no les pasa esto’”, recordó.

Pero todo ese camino, según adelantó la propia cantante, tiene un final esperanzador, y no todos los temas serán oscuros como *Bugambilia*, ya disponible en plataformas; también habrá espacio para el disfrute y la esperanza.

El disco contiene 12 temas totalmente inspirados en la matrescencia.



Fotos: Criteria Entertainment

TÚ ERES EL TREN

Impulsa el cine autogestivo

Tras el éxito en Estados Unidos del libro *Be the Train*, la autora mexicana-estadunidense Selina Ringel editó la versión en español para ayudarle a los jóvenes cineastas a generar sus propias oportunidades y poder hacer sus propias películas

POR LUCERO CALDERÓN
lucero.calderon@gimm.com.mx

En una industria cinematográfica cambiante, la autogestión se ha convertido en la única vía de supervivencia para los nuevos creadores.

Así lo percibe la cineasta mexicanoestadunidense Selina Ringel, quien con su libro *Tú eres el tren* busca que los jóvenes cineastas no esperen sentados a los grandes estudios les llamen para trabajar y que, en vez de eso, sean ellos quienes creen sus propias oportunidades para poder empezar a contar sus propias historias, tal como ella lo ha hecho.

“He aprendido tantas cosas en los últimos 15 años, sobre todo a cómo crear mis propias oportunidades, porque viviendo en Estados Unidos comprendí que estas

no te llegan mágicamente. Siento que uno mismo las construye y por eso decidí que tenía que compartirlo; escribí este libro para todas esas personas que quieren empoderarse y no saben exactamente cómo empezar”, contó en entrevista Selina Ringel, quien ha escrito películas independientes como *You, Me and Her* o *Single Mother by Choice*.

Tras haber editado en inglés el libro *Be the Train* el año pasado y percibir el gran interés del público, Ringel tomó la decisión de publicar el texto en español para guiar a la gente a realizar su propia película y, de paso, acercarse a una comunidad latina que ha demostrado tener un enorme potencial en el ámbito audiovisual.

“Yo soy mexicanoamericana y para mí es muy valiosa mi comunidad latina. Hay demasiadas personas que tienen un sueño, que están creando contenido, que quieren hacer películas y muchas de ellas se mudan a Los Ángeles. Me he encontrado a mucha gente que llevo a una comunidad latina que ha demostrado tener un enorme potencial en el ámbito audiovisual.”

Ringel escribió *Tú eres el*



Fotos: Selina Ringel

tren justo mientras criaba a sus dos pequeños hijos, fruto de su matrimonio con el director y productor Dan Levy Dagerman.

“Tengo una hija de dos años y un hijo de cinco años. Me tuve que levantar de las cuatro a las seis de la mañana todos los días para poder escribir este libro, porque físicamente no había otro espacio”, compartió.

El proceso creativo culminó en un cierre

profundamente personal, razón por la que Ringel se enfocó en hablar del último capítulo con el que concluye su obra, la cual ya está disponible en Amazon.

“La parte más emocional diría que fue el último capítulo. Es muy especial tener una vida creativa y darte cuenta de que, al final, todas esas memorias de lo que estás construyendo son parte del camino. No siempre quiere decir que todo va



EL DATO

El libro

- *Tú eres el tren*
- Tras el éxito de la versión en inglés (*Be the Train*), la autora lanzó la edición en español.
- Premisa: Es un texto que impulsa a los creadores a no esperar a que los busquen los grandes estudios para contar historias, sino a lanzarse a filmar con los recursos disponibles.
- Distribución: Disponible en Amazon.

bien, pero sí podemos tener la mentalidad de realmente disfrutarlo porque lo escogimos por una razón”, apuntó. Aunque el texto se enfocó en el quehacer fílmico,

la escritora aseguró que lo plasmado en el mismo se puede aplicar a cualquier terreno del emprendimiento.

Ringel lleva esta misma filosofía en un programa digital de asesoría sobre marketing y distribución para realizadores independientes y prepara su siguiente largometraje, titulado tentativamente *Sin señal*, también bajo el esquema indie que promueve.

“Mi esposa la va a dirigir, yo voy a ser la actriz principal, la voy a escribir y la voy a producir. Se trata sobre nuestra adicción a los celulares, porque creo que es algo que realmente nos está cambiando el cerebro y nuestras dinámicas con las parejas, con los hijos y con muchas cosas más”, concluyó la realizadora.

MARLON Y SHAWN WAYANS regresan a la saga con una sexta entrega inspirada en los éxitos recientes del cine de terror contemporáneo de la mano de Anna Faris y Regina Hall

POR LUCERO CALDERÓN
lucero.calderon@gimm.com.mx

A 26 años de haber redefinido la sátira comercial en Hollywood a través de la primera entrega de *Scary Movie*, los hermanos Marlon y Shawn Wayans están de vuelta en la franquicia, motivados por el reciente auge de producciones de terror contemporáneas que, según los creadores, exigen una intervención humorística inmediata alcanzada con *Scary Movie: Terroríficamente Incorrecta*, la sexta entrega de la saga.

"*Scream 5 y 6* y la nueva entrega de *Halloween* fueron el detonante para nosotros, sobre todo en cuanto a la estructura de dónde situar la película y convertirla en una entrega de legado. Por eso introdujimos nuevos personajes, pues queríamos involucrar a la nueva generación de espectadores.

"Así que tenemos a este nuevo elenco generacional que está ahí para reemplazar a nuestros personajes. Queríamos reiniciar nuestra franquicia tal como ellos reiniciarían las suyas. Sentimos que nos dieron el modelo perfecto, y a partir de ahí, sólo fueron muchos chistes", contó en entrevista con **Excelsior** Marlon Wayans, quien además de escribir y producir interpreta en la pantalla a Shorty.

Fue hace unas semanas que la actriz Anna Faris y los hermanos Marlon y Shawn Wayans visitaron nuestro país para promocionar *Scary*



El filme parodia *M3GAN*, *La sustancia* y *Terrifier*, entre otras historias de horror.

Fotos: Paramount Pictures

SCARY MOVIE: TERRORÍFICAMENTE INCORRECTA

Wazzup, amigos!

Movie: Terroríficamente Incorrecta, misma que llegará a la cartelera comercial este jueves para deleitar tanto a aquellos que crecieron con la saga, como a las nuevas generaciones que busquen acercarse a un humor irreverente que parodia el género del terror. Para ello, el equipo de producción convocó de nueva cuenta a Anna Faris y a Regina Hall, dos actrices clave dentro de este universo.

"Tenerlas de vuelta se sintió como una reunión de exalumnos de la preparatoria. Fue como decir: 'Hey, es realmente bueno verte, uno olvida lo bien que la pasábamos juntos'", apuntó Marlon.

PARA VERLA

De la cinta

- Título: *Scary Movie: Terroríficamente Incorrecta*.
- Dirige: Michael Tidde
- Actúan: Anna Faris, Regina Hall, Marlon Wayans, Shawn Wayans, Cheri Oteri y Chris Elliott.
- Género: Comedia y horror.
- País: Estados Unidos.
- Año: 2026.

Respecto a cómo es que el público va a encontrar a sus personajes en esta nueva entrega, los hermanos Wayans aseguraron que se resisten al cambio y por ende



la madurez aún no toca a sus puertas.

"Creo que nadie quiere vernos cambiar. La gente quiere vernos intentar cambiar, pero aman a los personajes de los que se enamoraron en un inicio. Así que Shorty ha estado en la preparatoria durante 25 años, nunca se ha graduado y por eso todo se siente como estar en casa", detalló el actor de 53 años.

Si bien es cierto que la franquicia tiene un público cautivo, los creadores esperan que las nuevas generaciones puedan disfrutar de esta nueva entrega que parodiará, entre otros filmes recientes, a *M3GAN*, *Smile*, *Terrifier* y *La sustancia*.

"Me gustaría que no se queden atrapados en sus teléfonos y que sepan lo que es ir a una sala de cine, reírse y sentir lo contagiosa que es la risa cuando la compartes con el de al lado. Espero que vayan con sus amigos, que dejen los teléfonos, que no la critiquen y que sólo vayan a reír y a disfrutar", compartió el comediante.

Los Wayans, familia conformada por Marlon, Shawn, Damon, Anthony, Keenen Ivory, Kim y Dwayne, se han posicionado en Hollywood como uno de los clanes más activos y en constante movimiento. Ante tal escenario, se le preguntó a Marlon cómo se veían hoy en día en la industria.

"A estas alturas de nuestra carrera hemos hecho muchas cosas. Hay como 200 años de experiencia en comedia acumulados en mi familia y en este punto veo a nuestra familia como una marca y como una industria. Es la marca Wayans trayendo *Scary Movie*, de la misma manera que trajo ¿Y dónde están las rubias?", remató con una gran sonrisa.

La nueva entrega de esta comedia de horror llega mañana a los cines de México.

JUEGOS



@periodicoexcelsior

Sopa de letras

TEMA71 DIGITAL DATOS RED	SISTEMA CAMBIO VALOR PROCESO							
V	R	U	S	I	X	V	K	K
T	L	E	R	C	X	A	A	M
E	L	O	D	V	W	L	P	S
M	H	M	M	P	J	O	H	G
A	Z	Z	C	H	A	R	S	X
7	Z	A	C	A	M	B	I	O
1	O	S	E	C	O	R	P	B
D	A	M	E	T	S	I	S	Y
I	Z	J	F	W	O	A	I	V
G	G	X	P	Z	D	F	U	W
I	C	M	X	D	D	W	X	U
T	L	K	S	D	A	T	O	S
A	U	C	J	U	C	T	Y	W
L	O	U	R	C	O	H	R	J
O	I	D	U	A	K	I	C	G

Sudoku

3	1			9	4			
				6	5		2	
						1		
8			4	1		5	7	
			7		8			
		3						
		9						
4	2		1					6
	8	6		4				

Crucigrama

		1	2	3	4		5	6	7	8	9		
10		11							12				
13				14							15	16	
17			18					19			20		
21							22						
23										24			
				25				26					
27	28		29						30	31		32	33
34					35	36			37				
38								39					
40				41								42	
	43	44						45			46		
								48					
		47											

PREGUNTAS HORIZONTALES

- 1-Caballo cuya alzada no llega a metro y medio.
- 5-Saciar la sed.
- 10-Proteger a nuestros hijos.
- 12-Utilízala, empléala.
- 13-Un campeón.
- 14-Ciberdeportes.
- 15-Dominio de nivel superior geográfico para Bermudas.
- 17-Bastón con que el director de orquesta, marca el compás.
- 19-Echo raíces como una planta.
- 21-Evité, sorteé.
- 22-Andar al compás de la tropa.
- 23-Aficionado a manosear.
- 24-Percibiré el sonido.
- 25-Danza húngara.

PREGUNTAS VERTICALES

- 1-Risa malintencionada.
- 2-Tengo una deuda material.
- 3-Proceso de selección del elenco de una peli (voz ingles)
- 4-Instrumento musical de 32 cuerdas.
- 5-La hembra del asno.
- 6-Existir, ser.
- 7-Simple, elemental.
- 8-¿Y cómo es ...? / ¿en qué lugar se enamoró de ti? JL Perales.
- 9-Demostrar alegría un perrito.
- 10-Hay espacio para ti.
- 11-Utilízalo, empléalo.
- 16-Habité o residí en cierto lugar.
- 18-Con forma de tubo.
- 20-"Paquete..." es
- 22-Disminuye el filo de algo.
- 26-Detendrán el paso.
- 27-Juego en inglés.
- 28-Doy forma de arco.
- 29-Elogiar, celebrar con palabras.
- 31-Sustancia pastosa, obtenida de varias plantas.
- 32-Mueve con fuerza, menea.
- 33-"Pastora ...", cantante y presentadora española.
- 35-Se apodera de un territorio.
- 36-Adonis, guapo, apuesto.
- 39-La franja palestina.
- 44-Homofobia Interiorizada.
- 46-En páginas web de Japón.

DESAFÍA LA MENTE.

JUEGA Y DIVIÉRTETE

¡JUEGA AHORA!
excelsior.com.mx/juegos

MIÉRCOLES 3 DE JUNIO DE 2026



IMAGEN NOTICIAS
CRYSTAL MENDIVIL

Lunes a viernes
2:00 pm



Lunes a viernes
11:10 pm

¡QUÉ IMPORTA!



dpc
PAOLA ROJAS

Lunes a viernes
8:00 am

LA NOTICIA COMO A TI TE GUSTA

Noticias con
Nacho Lozano

Lunes a viernes
10:30 pm



PRENDE TU EMOCIÓN

- 5:30 am** IMAGEN NOTICIAS 5:30
- 6:30 am** IMAGEN NOTICIAS con Francisco Zea
- 8:00 am** NOTICIERO DPC Con Paola Rojas
- 9:30 am** SALE EL SOL
- 12:30 pm** ROCÍO A TU LADO
- 2:00 pm** IMAGEN NOTICIAS con Crystal Mendivil
- 3:00 pm** DE PRIMERA MANO
- 5:30 pm** MADRE
- 7:00 pm** EI RICO Y LÁZARO
- 8:30 pm** ESCÓNDEME
- 9:30 pm** POR UN AMOR
- 10:30 pm** IMAGEN NOTICIAS con Nacho Lozano
- 11:10 pm** ¡QUÉ IMPORTA!




IMAGEN TELEVISIÓN

CANAL
3.1

SKY 103 - HD 1103 ● IZZI 3 - HD 703
● DISH 103 - HD 603 ● TOTALPLAY 3
● MEGACABLE 103 ● STARTV 103

imagentv.com

 /ImagenTVMex

 /imagentvmex

*PROGRAMACIÓN SUJETA A CAMBIOS DE ÚLTIMO MOMENTO