

FUNCIÓN



Foto: AFP

Spears fue detenida el pasado 4 de marzo

CONDUCCIÓN INDEBIDA

Acusan a Britney; el lunes tendrá audiencia

AFP
funcion@gimm.com.mx

LOS ÁNGELES.— La cantante Britney Spears fue acusada ayer de conducir bajo los efectos del alcohol y las drogas, anunció la fiscalía del condado de Ventura, casi dos meses después de haber sido detenida en la carretera cerca de su casa en California.

La denuncia presentada por la fiscalía no precisa qué tipo de droga tenía en la sangre.

La audiencia está prevista para el lunes en un tribunal del condado de Ventura, en el que reside la cantante.

Pero Spears no está obligada a asistir y podría ser representada por su abogado, ya que se trata de una "infracción menor", precisó la fiscalía en un comunicado.

De 44 años, la intérprete de *Oops!... I Did It Again* fue detenida la noche del 4 de marzo. Fue dejada en libertad a la mañana siguiente.

Uno de sus representantes calificó entonces el episodio de "incidente lamentable y totalmente inexcusable".

Semanas después, la cantante ingresó voluntariamente a rehabilitación.

Spears podría evitar la cárcel si acepta un acuerdo de culpabilidad, señaló la fiscalía. Esta es una medida habitual en casos sin antecedentes penales, sin heridos, con un nivel bajo de alcohol en sangre y con acusados que acuden a la rehabilitación.

Tal acuerdo probablemente resultaría en una declaración de culpabilidad por conducción temeraria bajo los efectos de las drogas y el alcohol, por lo que podría quedar en libertad condicional durante 12 meses.

También tendría que asistir a un curso de seguridad vial ordenado por el tribunal y pagar una multa.

En sus memorias publicadas en 2023, Spears insistió en que nunca consumió drogas duras y en que no tenía un problema con el alcohol, pero admitió que tomaba Adderall, un medicamento para el tratamiento de trastornos de la atención y que pertenece a la familia de las anfetaminas.

Tras una crisis nerviosa en público en 2007, Spears fue sometida a la tutela legal de su padre, Jamie Spears, quien controlaba su dinero y su vida personal, incluso mientras ella seguía haciendo conciertos.

La cantante enfrentó a su padre en la justicia para acabar la tutela, que fue disuelta por un tribunal de Los Ángeles en 2021, tras el gran apoyo público generado por el movimiento *Liberen a Britney*.

En los últimos años se ha apartado de la música.

31 CONQUISTA EXITOSA

Tulio Triviño, Juan Carlos Bodoque y toda la compañía de *31 Minutos* celebraron a las infancias mexicanas y a sus papás con el show *Yo nunca vi televisión*>2



230
MIL
ASISTENTES



Fotos: Eduardo Jiménez

SE ESPERA QUE SEAN TRES EPISODIOS

Viene nueva serie sobre Lady Di

En el marco del 30 aniversario luctuoso en 2027, se estrenará un documental con grabaciones inéditas de la llamada *Princesa del pueblo*

AFP
funcion@gimm.com.mx

LOS ÁNGELES.— Una nueva serie documental sobre la princesa Diana, basada en grabaciones inéditas, se estrenará en 2027, cuando se cumplen 30 años de la trágica muerte de una de las más famosas figuras de la realeza británica, anunciaron ayer los productores.

Diana: la verdad nunca escuchada es el título tentativo del proyecto de tres episodios. Producido por Love



Foto: AFP

Diana de Gales falleció en un trágico accidente automovilístico el 31 de agosto de 1997 en París.

Monday TV y 53 Degrees Global, la serie promete contar la historia de la *Princesa del pueblo* en sus propias palabras.

"Las crudas palabras de Diana presentan un retrato más completo: una mujer que atravesaba presión, redefinía su rol y avanzaba bajo su convicción", dijeron los productores en un comunicado.

Las revelaciones, prometieron, "cambiarán la percepción pública de Diana para siempre". Las cintas fueron grabadas en 1991 y contienen conversaciones privadas entre Diana de Gales y su amigo próximo, el doctor James Colthurst, detalló el texto.

Contrabandeadas fuera del Palacio de Kensington, las grabaciones fueron entregadas al escritor Andrew Morton, quien poco después publicó el explosivo libro *Diana: su historia verdadera en sus propias palabras*.

"En las tres décadas que han pasado desde la muerte de Diana, menos de una hora de esas cintas fueron escuchadas", aseguraron los productores.

En las cintas "escuchamos el humor contagioso y su risa chispeante a medida que revela verdades sobre la vida dentro de la más famosa familia del mundo".

"Lo que es realmente impresionante es escuchar lo que Diana pensaba sobre Carlos, Camila, Guillermo, Enrique, Fergie e incluso Andrés Mountbatten-Windsor, a la luz de todo lo que ha ocurrido en los años intermedios".

Tras la muerte de Diana en un choque en París el 31 de agosto de 1997, la familia real británica, objeto de varias producciones televisivas incluyendo *The Crown*, de Netflix, cosechó varios títulos dramáticos.



31
MINUTOS



24
CANCIONES

120
MINUTOS
DE SHOW

LOS ROCKSTARS DE LA NOTICIA

La banda chilena transmitió desde el Zócalo de la Ciudad de México frente a miles de seguidores que los acompañaron

POR AZUL DEL OLMO
azul.delolmo@gimm.com.mx

Una de las cosas que sin duda le dan esperanza al mundo es la sonrisa de los niños. *31 Minutos* tienen el poder de hacer eso, darle a los niños el pretexto perfecto para sonreír... y más en su día.

Ayer, el Zócalo capitalino se convirtió en el estudio de transmisión donde Tulio Triviño y todo su equipo de producción dieron vida al mundialmente famoso noticiero, *31 Minutos*.

Entre burbujas que flotaban por la explanada del Centro Histórico, cilindros, payasitos, rehiletes, lápices inflables gigantes, diademas con luces, globos y algodones de azúcar, fue como los chavitos esperaron a los personajes. Y fue justo a las siete de la noche, ya cuando el sol estaba a punto de esconderse, que las luces de los edificios se encendieron y la transmisión dio inicio.

La desgracia ajena, Rin raja, Tanganica Tanganá y Drácula, Calígula, Tarántula fueron las canciones con las que el noticiero abrió su debut en vivo en el corazón de México, donde la gente aún corría por las calles 16 de Septiembre, 20 de Noviembre y Madero para entrar a la explanada y disfrutar del festejo.

"¿Ya se te calmaron los nervios?", preguntó uno de los personajes que acompañan a Tulio Triviño. "Por supuesto, soy un

profesional", respondió el conductor. "Qué bueno, porque estamos al aire", le avisaron justo para dar paso a *Señora, devuélvame la pelota*, arrancando un enorme coro cuando el público se unió.

"Amigos, lo que voy a presentarles es la noticia más importante que he tenido que anunciar en mi carrera, incluso más que la invención de la bacini-ca con cadena. La agencia lanzará al espacio en pocos minutos la pizza más grande del mundo", anunció Tulio para dar paso a *Mamá me lo teje todo, Doggy Style* y, no podía faltar ante importante noticia, *Pizza de la vida*, interpretada por Juan Enrique Patulengo.

Entre baile y sonrisas que también compartían los adultos, apareció Cucho Lambretta para recordarle al público la importancia de ser positivos con *Ríe* y que emocionó tanto a Cucho, que decidió salir al escenario junto con el manejador que lo asiste en todo momento.

Cucky no perdió la oportunidad de aparecer en la cabina de transmisión para darle vida a *La señora interesante*; en la parte más lejana del escenario, los papás —esos superhéroes que hacen cualquier cosa para celebrar a sus chamacos— levantaban en sus hombros a los niños para que pudieran ver el escenario o cualquiera de las dos pantallas instaladas en el Zócalo, mientras los chiquillos, orgullosos con



Fotos: Eduardo Jiménez / Cuartoscuro

Fueron 230 mil asistentes los que se dieron cita en el Zócalo capitalino para ver el show de *31 Minutos*, con motivo del Día de las Infancias, que organizó el gobierno de la CDMX.



sus orejas de Bodoque, sonreían y abrían los ojos lo más grande posible.

Diente blanco apareció con John Quijada en un momento nostálgico por la pérdida de estos elementos, y luego llegó la gran sorpresa. Quijada animó al público a aplaudir a ritmo y no dudó en cantar "Dime cuando tú, dime cuando tú, vas a volver", un homenaje a *Querida* de Juan Gabriel. "Viva México", lanzó el cantante y continuó con el tema que finalizó justo con el arreglo de este clásico mexicano.

De pronto, una transmisión del planeta de los Silurios, el capitán C-Lurio anunció que conquistaría la Tierra. "Terminó la

nota verde, Tulio", dijo Bodoque. "Ya viene C-Lurio, no quiero ser esclavo", dijo Juanín, "No viene por la Vía Láctea", añadió el conductor, quien agregó tener una idea para evitar la invasión.

Así llegó Cápara Sonia, que bailó con los conejos que la acompañaban en *Mundo interior*, una de esas rolas que puso a mover el esqueleto de hasta los más chiquitos, que no dejaron de hacerlo incluso en *Péndulo Caótico*, interpretada por Marilú y los Adenoides.

Objeción Denegada llegó a prender y arrancar un coro enorme de la mano de Juan Pablo Sapó, su intérprete.

Una nave espacial

aterrizó en escena, era el capitán C-Lurio. "Declaro la Tierra conquistada", dijo el invasor. Pero entonces, los chicos de *31 Minutos* no dudaron en engañarlo.

"Señor C-Lurio esto no es la Tierra, usted dio la vuelta y volvió a Silurios, y para demostrarlo cantaremos el Himno Nacional", dijo Bodoque. "¿Qué haces aquí C-Lurio? Deberías estar conquistando la Tierra", añadió Triviño... disfrazado de la mamá de C-Lurio, haciendo que el conquistador saliera disparado en su nave.

La nota humana llegó de la mano de Retrete Navarrete y los bullicios con *La regla primordial*, tema que hizo bailar y gritar a todo pulmón a petición de los artistas. Después llegó el turno de Lolo, quien emocionó a los más chiquitos con *La La*.

Al darse cuenta que lo habían engañado, C-Lurio, estaba dispuesto a desquitarse, por lo que Guarípolo dijo que sería él el que ayudaría a que la situación mejorara, sin embargo, lo pensó mejor y Calceín con Rombos-Man apareció para hacer lo que todo superhéroe hace: salvar al mundo.

"Todos los niños y niñas tienen derecho a no ser esclavizados por ningún otro planeta, he dicho", lanzó Calceín con Rombos-Man.

Son Pololos arrancó la voz de la gente que cantó cada vez más fuerte a petición de La Corchetis, que apareció en el escenario con guitarra en mano para contar la historia de Norberto y Raquel.

"¿Están listos, México?", preguntó Fredy Turbina quien mientras interpretaba *Mi equilibrio espiritual*, le señaló a la gente que quería oír un grito.

"Al fin llegué a conquistar la Tierra y lo primero que haré será deshacerme de este noticiero de cuarta, adiós *31 Minutos*, nunca más cantarán sus canciones y borraré todo lo que han grabado en sus malditos teléfonos, incluso borraré sus memorias para que no se acuerden de *31 Minutos*", dijo C-Lurio "Noooooooooooooo", gritaron los presentes

"Basta, alguien tiene que poner a ese renacuajo en su lugar, y ese alguien soy yo", dijo Bodoque. "Usted no puede robar nuestra libertad", agregó el reportero. Pero el momento no prosperó por lo que C-Lurio no sólo puso a bailar de cabeza y aplaudiendo con los pies a *31 Minutos*, sino también al Zócalo, que lo hizo con *Ritmo sideral*.

"Y así concluyó la primera emisión de *31 Minutos* desde el Zócalo de la Ciudad de México", lanzó Tulio, pero no sin antes pedirle a la gente que no se fueran sin que movieran el cuerpo con *Bailan sin cesar, Mi muñeca me habló de Flor Bovina* y Arwrarwrwrwr de Bombi, quien hizo un homenaje a Freddie Mercury haciendo cantar a la gente como él, y *El dinosaurio Anacleto*, quien confesó haberse convertido en chilango.

"Tulio, Tulio, Tulio", coreaba el público cuando el conductor apareció en el escenario quien dijo:

"Amigos, nos hemos reunido en este gigantesco Zócalo para celebrar la amistad de toda una vida, me acompañan a cantarla una vez más", lanzó antes de que el elenco completo se uniera a dar vida a *Yo nunca vi televisión (Y Luego Sí Pero Después No)*.

POR JORGE EMILIO SÁNCHEZ
jorge.sanchez@gimm.com.mx

ROSANA

NO QUIERE ACOSTUMBRARSE AL ÉXITO

El regreso de Rosana no está planteado como una celebración de su carrera, sino como una confrontación directa con lo que ha significado alcanzar el éxito. Lejos de instalarse en ese lugar, la cantante lo cuestiona como un estado que, si se vuelve permanente, termina por frenar cualquier impulso creativo o personal.

“Cuando te acostumbras al éxito, realmente es como cuando te acostumbras en casa a cualquier otra cosa. Yo creo que la costumbre es hacer que uno se promueve. Y cuando uno se promueve, la pelea es de hacer cosas, cosas que vayan más allá, que sean realmente, no sé, diferentes, o que uno se sienta bien”, confesó en conferencia de prensa.

Desde esa postura, el éxito deja de ser un punto de llegada y se convierte en algo que, según plantea la artista, debe compartirse e incluso combatirse. Su discurso se desplaza hacia una dimensión colectiva, donde lo importante no es sostener una trayectoria individual, sino abrir posibilidades para otros.

“La comunidad no regala demasiada vida, ¿no? La comunidad no regala tranquilidad, pero no demasiada vida. Y yo le apuesto a la vida. Yo le apuesto a la pasión por las cosas que uno hace y al obsesionarse del lado de la gente que necesita tener oportunidades. Tengo la suerte de haber vivido el éxito, y ahora lo que más me apetece es compartir esa suerte con los demás. Para que los niños y los adultos, especialmente los niños, puedan vivirla también.

Y pensé que la lucha no la voy a hacer nunca desde el vivir el éxito. Lo tengo que hacer desde el compartir mi éxito con otros”, aseguró.

LA CANTAUTORA ESPAÑOLA VUELVE A LOS ESCENARIOS EL 6 DE OCTUBRE tras madurar su vínculo con la música y la fama



Esta gira que inicia va a tener muchos componentes. El primero es la necesidad de que no sea el escenario y el público. Sino que todo sea un único espectáculo.”

ROSANA
CANTANTE

Esa lógica marca el tono de su nueva etapa en los escenarios, que no se presenta como una reinversión, sino como una expansión de lo que hace. En el escenario, la transformación pasa por eliminar la distancia entre quien canta y quien escucha, replanteando la experiencia del concierto.

“Esta gira que inicia va a tener muchos componentes. El primero es la necesidad de que no sea el escenario y el público. Sino que todo sea un único espectáculo. Es decir, que todo, tanto el público como nosotros, formemos un único espectáculo”, adelantó

Antes de llegar a ese punto, la artista tuvo que tomar una decisión personal: no repetir el camino recorrido.

Tras más de dos décadas de carrera, la artista optó



Rosana dijo que su reciente proceso de escritura fue prolongado.

Fotos: Cuartoscuro



por detenerse y cuestionar la forma en que había construido su trayectoria, impulsada también por lo que observa

en el mundo que está fuera de la música.

“No tenía claro cómo quería hacerlo, pero sí tenía

claro cómo no quería hacerlo. Desde siempre, he estado haciendo canciones, grabando canciones, recibiendo críticas. Yo no quería más, quería ir más allá, eso busco ahora, no sé qué es específicamente, pero ya no es solamente esa rutina”, dijo.

Ese quiebre no fue únicamente artístico. La percepción de problemáticas sociales, como el aumento de la soledad o situaciones críticas en los jóvenes, terminaron por modificar su enfoque y llevarla a buscar artísticamente algo más amplio que la repetición de su propio formato.

“En ese momento, antes de que yo volviera a escribir, llegaban noticias todos los días a mi vida. La primera, había 80% de niños de entre ocho y 13 años que se estaban asesinando. La segunda, un aumento, un gran

aumento de la soledad de la gente. Y ahí es donde yo digo: ‘yo quiero hacer algo más’. Yo no voy a repetir más el camino”, reflexionó.

Ese proceso derivó en una etapa de escritura prolongada que funciona como base de lo que ahora presenta, más allá de lo estrictamente musical, mientras en paralelo, su relación con la música también está atravesada por una condición física que redefine su forma de percibir el sonido.

“Yo compongo desde esa realidad que vivo, y ahora también escucho por el sistema óseo. Yo escucho por los huesos. Yo escucho por los huesos”, insiste. Entonces, a mí la música y la vida me pasan de verdad, más de la forma natural, ¿no?”, compartió.

Lejos de entender esa diferencia como una carencia, la plantea como una variación en la experiencia sonora, donde lo que no se percibe convive con otros sonidos que escapan a la mayoría.

“Hay sonidos que yo no percibo. No tengo dentro de mi paleta de colores, de sonidos, ¿no? Pero eso sí ha provocado una peculiaridad. Que hay sonidos que, en general, la gente no escucha. Muy por arriba, muy por debajo. Y yo sí”, detalló.

Con ese contexto, su regreso no se construye desde la nostalgia ni desde la continuidad, sino desde la intención de ampliar el alcance de lo que hace. Incluso ante la posibilidad de colaboraciones, en el escenario la respuesta se mantiene abierta, sin una ruta definida.

EL MINUTO QUE CAMBIÓ MI DESTINO SIN CENSURA

GUSTAVO: REFIERES QUE DEJASTE LAS DROGAS, A QUÉ DROGAS...

EL BOGUETO: (...) YO PROBÉ DE TODO (...) YO LAS DEJÉ PORQUE ME VOLVÍA MUY NEGATIVO.

GUSTAVO: ¿CÓMO LAS DEJASTE?

Con Gustavo Adolfo Infante

INVITADO:
-EL BOGUETO

Este sábado
8 pm

IMAGEN
TELEVISIÓN

CANAL
3.1

NICOLE WALLACE

DE LA SAGA DE *CULPA MÍA* AL REALISMO MÁGICO

LA ACTRIZ ESPAÑOLA, quien tiene 11 millones de seguidores en Instagram, no se pudo resistir a protagonizar junto Alfonso Herrera *La casa de los espíritus*, la primera adaptación audiovisual hecha en español de la novela

POR LUCERO CALDERÓN
lucero.calderon@gimm.com.mx

Nicole Wallace, actriz española que es todo un fenómeno entre el público juvenil gracias a la saga *Culpa mía*, basada en la novela homónima que fue un éxito en ventas, fue la elegida para interpretar a la versión joven de Clara del Valle en la serie *La casa de los espíritus*, misma que está basada en la novela homónima de la chilena Isabel Allende y que pasará a la historia como la primera adaptación en audiovisual hecha en español.

"Yo venía de estar mucho tiempo rodando y estaba bastante quemada y mal. Decidí tomarme un tiempo de *stop*, no me apetecía volver a entrar a un set. Había cerrado otra serie, pero al final decidí no hacerla porque sentía que el personaje y la serie no se merecían tener a una persona que no estuviese inspirada y que no quisiese hacerlo. En ese momento tenía muy claro que no quería rodar y me llamaron para decirme que el papel de Clara era mío. Me puse a llorar de la ilusión, fue como volver a conectar un poco con la ilusión de la profesión y decir: 'Vale, esto es lo que necesito sentir para hacer un personaje y lo que se merece un personaje'. La persona que le va a dar vida debe sentirlo y eso pesó más", contó en entrevista Nicole Wallace.

Para la actriz de 24 años, a quien ya se le puede ver en *La casa de los espíritus* a través de la plataforma Prime Video, mucho del peso de esta serie se centrará en el papel de la mujer y su resiliencia en un contexto político-social muy machista y de violencia hacia la mujer. Por tal motivo, para Nicole Wallace *La casa de los espíritus* sigue siendo muy relevante en pleno 2026.

"Para mí es algo cósmico. Creo que las historias llegan cuando tienen que llegar y creo que el que se haya hecho esta adaptación, que se haya podido hacer de la forma en la que la hemos hecho en este momento y en el mundo en que vivimos es muy específico e importante. Nos dimos cuenta de que esta serie hace un poco de espejo, pues aunque esta historia es de hace más de 40 años, podemos estar viviendo cosas muy similares hoy y yo esperaré que con



PARA SABER

La casa de los espíritus

- Adaptación de la novela homónima de Isabel Allende, publicada en 1982.
- La serie puede verse en Prime Video.
- Ocho capítulos.
- Andrés Wood y Francisca Alegria son los *showrunners* de la serie.



esta serie podamos darnos de verdad y decir: 'Guau, cuánto ha pasado y cuánto no'", detalló Nicole Wallace, hermana menor de la directora Chloé Wallace.

A lo largo de ocho capítulos a Wallace, hija de padre estadounidense y madre española, se le podrá ver junto a un elenco muy latinoamericano conformado por el mexicano Alfonso Herrera Rodríguez, quien le da vida a Esteban Trueba, el esposo de Clara del Valle; por la argentina Dolores Fonzi, quien encarna la versión de Clara adulta; por la mexicana Fernanda

Nicole Wallace tuvo un gran éxito en España gracias a *Culpa mía*.

Castillo, quien le da vida a Férula Trueba, hermana de Esteban; por la española Maribel Verdú y el colombiano Juan Pablo Raba, entre otros más.

"¡Primero no me lo podía creer! Esta novela que fue tan emblemática en mi vida, cuando la leí a los 17 años, y que de repente que se vuelva algo concreto en esta instancia de mi vida y poder representar a ese personaje que es Clara, clarividente, ese personaje tan emblemático de la literatura latinoamericana, fue como un regalo y un honor. Tuve esa sensación de responsabilidad y de 'Ah bueno, ahora ¿Cómo hacemos para que yo le dé algo a esa Clara?' Y ahí es en donde empezó todo este trabajo colectivo", contó a este diario Dolores Fonzi sobre lo primero que pasó por su mente cuando le ofrecieron este papel.

UNA SERIE CON ADN IBEROAMERICANO

Bajo la producción de Eva Longoria y los hermanos Pablo y Juan de Dios Larraín, entre otros más, *La casa de los espíritus* cuenta con un sello muy latino, algo que llena de orgullo a los artífices de la misma, pues si bien es cierto que respetan la existencia de la adaptación filmica que se hizo en 1993 con Meryl Streep, Winona Ryder, Glen Close y Jeremy Irons, celebran que ellos sean la primera adaptación en español.

"Yo quisiera hablar del ADN de esta serie. Ésta es una historia que ya he contado y me parece muy relevante. Durante la pandemia yo estaba filmando un proyecto en Atlanta y estaba teniendo una sesión de terapia con una terapeuta estadounidense. Toda la sesión era en inglés, cuando llegamos a un punto medular, que tenía que ver con un tema familiar, me dijo: '¡Para! Eso que acabas de decir, dilo en español'. Le pregunté por qué y me respondió que cuando tú lo dices en tu lengua natal, en tu lengua, se vuelve mucho más potente, consciente e inconscientemente", apuntó Alfonso Herrera y continuó.

"Entonces esto va un poco de la mano con nuestra visión, con nuestra interpretación de esta serie: filmar en Chile y con actores iberoamericanos que tienen como lengua el español es muy potente, obviamente honrando y respetando el ejercicio que se hizo en los 90", explicó el actor que a lo largo de ocho episodios se le verá ir envejeciendo gracias a las más de 200 horas de prótesis a las que se sometió.

Fernanda Castillo, quien al igual que Ponce Herrera trabajó con un *coach* para manejar el acento chileno, se sumó a lo expresado por su compatriota con respecto al orgullo de tener una serie muy latina/iberoamericana.

"No hay mejor tiempo que éste para alzar la voz y decir que estamos muy orgullosos de contar nuestras historias en nuestro idioma, estamos muy orgullosos de ser quienes somos, estamos muy orgullosos de venir de donde venimos. Creo que es un tiempo precioso para decir: 'Nosotros también podemos hacer cosas de esta magnitud, de esta calidad y estamos muy orgullosos de quienes somos. No hay mejor momento que éste', remató Castillo.

REUTERS
funcion@gimm.com.mx

EN LOS ÁNGELES

Pelean por excasa de Marilyn Monroe

MIENTRAS LOS PROPIETARIOS QUIEREN DEMOLERLA, el ayuntamiento de la ciudad la protege como monumento histórico



Foto: Reuters

Más de 60 años después de la muerte de Marilyn Monroe, su casa en Los Ángeles ha adquirido un nuevo papel: un caso de prueba para la Quinta Enmienda.

En 2024, el ayuntamiento designó la ahora deteriorada casa de estilo colonial español en el barrio de Brentwood como monumento histórico y cultural, frustrando los planes de sus nuevos propietarios de demolerla y desencadenando una demanda que plantea hasta qué punto las ciudades pueden preservar la historia sin pagar por ella.

Los propietarios, Brinah Milstein y Roy Bank, argumentan que Los Ángeles, al convertir su casa en un monumento protegido, los obliga a asumir los costos de un beneficio público. Afirman que esta medida equivale a una expropiación sin compensación, según la Quinta Enmienda de la Constitución de los Estados Unidos, que prohíbe al gobierno apropiarse de propiedad privada para uso público sin una "justa compensación". Los abogados de la ciudad responden en documentos judiciales que Los Ángeles actuó legalmente al preservar la casa donde falleció la icónica figura del cine en 1962. Fue la única residencia que poseyó.

Dicha preservación histórica, incluso cuando restringe la reurbanización, es un ejercicio válido de la autoridad local, afirman. La designación no obliga al acceso público ni priva a los propietarios de la posibilidad de vivir en la casa o venderla.

Un portavoz de la Fiscalía de la Ciudad de Los Ángeles no respondió a la solicitud de comentarios, al igual que los abogados de la ciudad que llevan el caso.

Milstein, un empresario, y Bank, un productor de *reality shows* cuyos créditos incluyen *¿Eres más inteligente que un alumno de quinto grado?*, compraron la casa en Fifth Helena Drive por 8.35 millones de dólares en 2023. La pareja también es propietaria de la propiedad contigua, y su abogado, J. David Breemer, afirmó que tenían previsto reemplazar la casa de Monroe, que ha estado vacía desde 2019 y

necesita reparaciones importantes, por una vivienda moderna.

La ciudad inicialmente otorgó permisos para demoler la estructura de 214 metros cuadrados antes de revocar el permiso y declararla monumento histórico.

"Estos propietarios tienen una petición sencilla: o se les permite usar su propiedad o se les compensa justamente por convertirla en un monumento público", declaró

Breemer, abogado senior de la Pacific Legal Foundation.

Conocida principalmente por sus casos de derechos de propiedad, la organización sin fines de lucro se unió a la demanda en el tribunal federal de Los Ángeles la semana pasada. Por lo general, defiende causas conservadoras o libertarias, con 18 victorias en 20 casos ante la Corte Suprema de Estados Unidos. Los servicios legales de PLF son gratuitos para sus



Estos propietarios tienen una petición sencilla: o se les permite usar su propiedad o se les compensa justamente por convertirla en un monumento público."

J. DAVID BREEMER
ABOGADO

clientes, incluidos Milstein y Bank. (La pareja también está representada por abogados de Latham & Watkins y Glaser Weil Fink Howard Jordan & Shapiro). Monroe compró la casa seis meses antes de morir de una sobredosis de drogas en una de sus habitaciones hace 64 años. Desde entonces, los demandantes afirman que 14 propietarios posteriores realizaron modificaciones importantes que disminuyen el valor histórico de la vivienda.

"Ni un solo elemento de la casa, tal como existe hoy, refleja el breve uso que la Sra. Monroe le dio a la propiedad: ni un revestimiento de pared, ni un azulejo, ni una lámpara, ni un electrodoméstico... nada", declararon los propietarios en su demanda presentada a principios de este año.

Anteriormente, demandaron a la ciudad ante un tribunal estatal, impugnando la designación histórica por violación del debido proceso y otros motivos, pero perdieron, aunque esa decisión se encuentra ahora en apelación. La demanda ante el tribunal federal adopta una estrategia diferente: la Quinta Enmienda.

Al convertir la casa en monumento, la ciudad ha incitado al público a entrar sin permiso, lo que constituye una expropiación física, según argumentan Milstein y Bank. Turistas y aficionados han escalado repetidamente los muros perimetrales, sobrevolado la propiedad con drones y entrado ilegalmente en busca de recuerdos, según los propietarios, quienes afirman haber contratado seguridad privada para mantener alejados a los intrusos.

"Los propietarios asumen toda la responsabilidad y los gastos de un monumento, mientras que la ciudad obtiene todos los beneficios gratuitamente", comentó Breemer.

No es casualidad que tanta gente nos elija. Nuestro método tiene años de experiencia y

resultados reales



Clases de Inglés:

- Presenciales
- En línea con maestros en vivo
- En nuestra plataforma 24/7.



¡Contáctanos!

55 80 65 43 09

¡Empieza hoy y comienza a hablar Inglés!

Inglés en



¡hablas o hablas!

MAÑANA, GRAN NOCHE

RÍO DE JANEIRO YA RESPIRA A SHAKIRA



El escenario sobre la playa Copacabana se está montando.

MILES DE FANS de América Latina y Estados Unidos comienzan a llegar para ver a la cantante

AFP
funcion@gimm.com.mx

RÍO DE JANEIRO.— Sobre la playa de Copacabana, medio centenar de fans ensayan la coreografía de *Waka Waka*, uno de los mayores éxitos de Shakira: se preparan para el megashow que la artista colombiana ofrecerá mañana en Río de Janeiro.

“La ciudad respira Shakira”, se entusiasma Levi Tavares, fanática brasileña de la cantante desde hace más de 20 años.

Bajo la guía del bailarín Christian Bazano, brasileño y turistas extranjeros en traje de baño o ropa deportiva se esfuerzan, bajo un sol abrasador, por reproducir la famosa danza del vientre de su ídola.

Tras ellos se alza un monumental escenario de mil 345 metros cuadrados, donde Shakira —hospedada desde el miércoles en el célebre Copacabana Palace frente a la playa— dará su concierto gratuito mañana entre las 21:45 locales y la medianoche.

Los organizadores



Fotos: AFP y Reuters

La estación de autobuses ya recibe a fanáticos que emulan la ropa y movimientos de Shakira.

“AÚN FALTAN VENTAS”

- Aunque los carteles de Shakira han florecido por toda la ciudad y las bolsas de tela o abanicos recuerdan que la cantante será pronto la reina de Copacabana, algunos no parecen muy entusiasmados.
- En Saara, una enorme zona de mercadeo popular en el centro histórico de Río, algunos comerciantes afirman que el furor aún no se tradujo en ventas.
- “Todavía falta vender”, dice Michelle Cruz, quien vendió apenas algunas camisetas con la imagen de Shakira.
- Según la agencia oficial de turismo brasileña, las reservas aéreas crecieron más de 80% frente a 2024 para esta semana. Los visitantes llegan sobre todo del continente americano: Argentina, Chile, Colombia, Estados Unidos y Uruguay.
- Para Jouzeffer Fernandes Pereira, presidente del club de fans brasileño de Shakira, el éxito del sábado está garantizado porque la cantante desempeña un papel singular: “Sirve como puente entre Brasil y la cultura de los demás países de América Latina”.

esperan más de dos millones de espectadores, después de los 2.1 millones de Lady Gaga en 2025 y los 1.6 millones en 2024 para Madonna, que inauguró este evento anual, según cifras de la alcaldía.

Esta fiebre por una de las máximas estrellas de la América hispanohablante es un acontecimiento para Brasil: el mayor país de América Latina, el único que habla portugués, ha desdeñado históricamente la música extranjera, incluso la latina y en español.

COSA SERIA

- En 2024, los géneros de la música brasileña ocupaban 84% del Top 50 Brasil de Spotify.
- Pero el país va abriéndose poco a poco a la música latinoamericana que hace bailar al planeta entero.
- Cayó últimamente bajo los encantos del cantante de reguetón puertorriqueño Bad Bunny, quien hizo vibrar el descanso del Super Bowl en Estados Unidos y poco después se presentó en Sao Paulo con dos estadios llenos.
- Shakira, que habla portugués y ha colaborado con la estrella pop brasileña Anitta, fue pionera en la conquista de Brasil.
- Convertida en figura global en los años 2000 con temas como *Hips Don't Lie*, se presentó varias veces en este país y ganó cantidades de fans.
- Entre ellos, Ana Rosemary de Oliveira, de 70 años, quien luce orgullosa un atuendo inspirado en los trajes de escena de la artista.
- “Para homenajear a la diva, nuestra loba, Shakira”, explica, en alusión al apodo dado a la cantante desde su tema *She Wolf*.

- De Oliveira transmitió su fanatismo a su nieta Thainara Vieira Gonçalves, de 30 años, que sigue a Shakira desde hace casi dos décadas.

- “Me planté en puertas de hoteles, acampé un día antes para estar cerca del escenario, viajé siguiéndola y también me hice un tatuaje suyo”, cuenta la joven.

- Ella y su abuela gastaron 4.000 reales (unos 800 dólares) en alojamiento y manutención para el concierto del sábado.

- Para la alcaldía, que organiza el show junto a la empresa Bonus Track, este evento gratuito anual compone una estrategia exitosa para impulsar el turismo: Río recibió 2.1 millones de turistas extranjeros en 2025, cifra récord.
- Con Shakira, el gobierno local espera un movimiento económico de 800 millones de reales (unos 160 millones de dólares).

- “En Río de Janeiro, la fiesta es cosa seria”, proclamó el alcalde Eduardo Cavaliere en una rueda de prensa.

DEEP WATER

Al agua con Gene Simmons y hasta tiburones

El cantante de Kiss produce un thriller en el que hay que sobrevivir tras caer al mar por un aterrizaje de emergencia

AFP
funcion@gimm.com.mx

LOS ÁNGELES.— Para quienes tienen miedo a volar, el thriller *Deep Water*, producido por el vocalista de Kiss, Gene Simmons, revela una nueva pesadilla: sobrevivir a un aterrizaje de emergencia, apenas para caer en medio de feroces tiburones.

Protagonizada por el oscarizado Sir Ben Kingsley (*Gandhi*) y Aaron Eckhart (*Batman: El caballero de la noche*), la cinta llegó ayer a los cines estadounidenses

con una mezcla de acción y terror.

Dos géneros que conoce muy bien su director Renny Harlin, responsable de éxitos como *Duro de matar 2*, *Riesgo total* y *Pesadilla en la calle del infierno 4*.

Pero para el realizador finlandés, *Deep Water* en realidad es un drama humano.

“Si quitas el accidente aéreo y los tiburones (...) es acerca de esta gente puesta en una situación extraordinaria, y viendo de qué están hechos”, dijo en Los Ángeles.

El thriller de supervivencia representa una nueva inmersión acuática para el director de 67 años, quien también estuvo a cargo de *Alerta en lo profundo* (1999), protagonizada por Samuel L. Jackson.



Foto: Reuters

Paul Stanley acompañó a la premier a su compañero de Kiss, Gene Simmons, en Los Ángeles.

En esta ocasión, sus personajes nadarán un mar de pesadillas cuando el avión que los debía llevar de Los Ángeles a Shanghái aterriza de emergencia en medio del océano, dejándolos a merced de hambrientos tiburones mako.

Harlin, quien dirigió a gigantes de la pantalla como Bruce Willis y Sylvester Stallone en escenas explosivas y vertiginosas, sostuvo que volar, por más cotidiano que sea, sigue resultando “antinatural” y terrorífico para muchos.

“Cuando colocas a los personajes en una situación que, para comenzar, se siente peligrosa, y luego los llevas a algo extremo, como es un accidente aéreo que termina en el agua, rodeados por tiburones (...) de algún modo la audiencia se pone en esa situación y se imagina qué haría”, dijo.

La participación del director atrajo a Gene Simmons, el legendario bajista y vocalista de Kiss, a producir la cinta.

El proyecto es parte de la apuesta en la pantalla grande del “demonio” de la banda que cautivó multitudinarias audiencias con maquillaje, pirotecnia y rock.

Simmons dijo sentirse constantemente atraído al proceso creativo que hace posible la magia del cine.

La película, además, le trajo recuerdos al músico, un viajero frecuente que recorrió el mundo cantando *Rock and Roll All Nite*.

No por las turbulencias o los tiburones sino por un anécdota indiscreta.

En un vuelo a Tokio a medianoche, el músico contó que fue al baño, y poco después, una azafata que no estaba trabajando “accidentalmente” entró al cubículo, “y decidió que había espacio para dos”, bromeó.

AFP
funcion@gimm.com.mx

CROYDON, Londres.— La Brit School londinense parece tener una receta del éxito para formar futuros artistas afamados. Las cantantes Amy Winehouse, Adele y Raye, o el actor Tom Holland, conocido por su papel de Spider-Man, son antiguos alumnos de esta escuela pública, orgullosa de ser gratuita.

El año 2026 empezó especialmente bien para esta escuela de artes escénicas y creativas, ubicada en un barrio popular de Londres, con la consagración de Olivia Dean y Lola Young en los premios Grammy, en Los Ángeles.

La primera fue nombrada revelación del año y la segunda recibió el galardón por su éxito *Messy*.

Las dos exalumnas también triunfaron en los Brit Awards, los premios británicos de la música.

“Es extremadamente emocionante”, confiesa un antiguo profesor de ambas, Chris McInnes, director adjunto de la sección de música en la Brit School.

“Nunca nos atribuiremos el mérito de su éxito. Lo que hacemos es crear el mejor entorno posible para que los alumnos desarrollen sus habilidades”, añade.

Alrededor de mil 500 jóvenes, de entre 14 y 19 años, estudian en la Brit School, donde cursan el equivalente a la secundaria.

En los pasillos, algunos alumnos cantan con evidente talento. Otros trabajan en silencio en un estudio de grabación.

En una de sus aulas, un grupo ensaya el musical *Six*.

Luke Crown, al teclado, y Naomi Simon, micrófono en mano, se preparan para un concierto en mayo.

“Elegí la Brit School porque no hay ningún otro lugar



Chris McInnes, director adjunto de la sección de música en la Brit School.



comprarse una cámara deberían hacer cine? ¿Por qué sólo quienes pueden pagar zapatillas de danza deberían bailar? Todo el mundo debería poder expresarse a través del arte”, afirma Stuart Worden, figura histórica de la Brit School, donde trabaja desde hace 32 años.

La escuela abrió a principios de los años 90 en el barrio de Croydon, al sur de Londres, conocido por su diversidad cultural.

BRIT SCHOOL

Cuna de talentos como Adele y Amy

LA ESCUELA POR LA QUE PASARON LAS CANTANTES se ha posicionado gracias a su clases y a que es gratuita

donde se pueda estudiar música con tal intensidad, a ese nivel, y haciendo de ella el centro de los estudios”, dice Luke, de 18 años.

DIVERSIDAD CULTURAL

Naomi, de 19 años, ya ha tenido una “oportunidad excepcional” gracias a la escuela, ya que participó en el coro del nuevo álbum de la cantante Raye.

Pero todo esto no habría sido posible si la escuela fuera de paga.

“Mi familia no tiene mucho dinero, así que para mí estar en un lugar donde el precio no es un problema es increíble”, afirma entusiasmada.

La escuela está financiada en 80% por el Estado. El resto del presupuesto proviene de mecenas, especialmente empresas, explica el director, Stuart Worden.

“¿Por qué sólo quienes tienen los medios para



Fotos: AFP

JUEGOS



@periodicoexcelsior

Sopa de letras

RED	EMPRESA
CONTACTO	CONEXION
PERFIL	TALENTO
TRABAJO	CARRERA
H Z L T C O E K V	
I N S P E E N Z P	
A R E R R A C E B	
Q N F L Y Z R Z A	
D O P W Z F W V S	
E I A D I B N A E	
R X H L E L B O R	
T E D J I M J O P	
A N D Q B A K T M	
L O U J B E S C E	
E C H A D B V A U	
N G R S I Z W T C	
T T J G U R U N T	
O M Q E O Y Q O C	

Crucigrama

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
13									14			
15					15				17			
18					19				20			
21							22				23	
			24			25				25		
27	28				29				30		31	
32						33			34			
35				35		37			38		39	40
41			42						43			
44							45	46			47	
48							49		50		51	
52												
							53					

Sudoku

	7	3	1	2	4		9	
4	8		3		6			
		9	8	5		4		
	3	5	2	6		9		7
2	9	4				5	6	8
7		8		4	9	3	1	
		7		8	2	6		
			6		5		8	9
5		9	3	1	7	2		

PREGUNTAS HORIZONTALES

- 1-Olor bueno o muy agradable.
- 8-Jugador de videojuegos (voz inglesa).
- 13-Hidroeléctrica, solar o eólica.
- 14-Hospede o aposente.
- 15-Presiente que algo malo pueda pasar.
- 16-Mosquito que transmite la malaria o paludismo.
- 18-"Amigo de lo..." (eufemismo para un ladrón).
- 20-Ave que puede ser domesticada para mensajería.
- 21-Tocad ligeramente.
- 22-Cada superficie horizontal que compone un edificio.
- 23-Planta Baja.
- 24-La escena acordonada con cinta amarilla.
- 26-Voz usada en las corridas de toros.
- 27-Recipiente para el ponche.

PREGUNTAS VERTICALES

- 1-Llenar el táper, hasta el tope.
- 2-Pongo ejes a un coche.
- 3-Un remix (de una canción).
- 4-Detener, parar, desacelerar.
- 5-Universidad de Guayaquil.
- 6-De mi propiedad (fem).
- 7-European Article Number (siglas en inglés).
- 8-Lentes, anteojos, antiparras.
- 9-Cada una de las formas alternativas de un mismo gen.
- 10-Estuvo guay.
- 11-Conducta que puede inclinar a otros a que la imiten.
- 12-Lo debes saber muy bien en Argentina
- 17-Exponen, dicen, expresan.
- 19-Perro amigo del gato Garfield.
- 22-Expresidente argentino esposo de Evita.
- 25-Modelo y actriz
- 29-Embalse que abastece a Vigo y otros municipios.
- 31-Matemática: x
- 32-Voz para saludar, animar o avisar.
- 33-Tuve trato con alguien por primera vez.
- 35-Dominio web para Croacia.
- 36-"Oliver..." el tercer mejor portero de todos los tiempos, es alemán.
- 38-Ingerir la última comida del día.
- 41-Reemplace, sustituya a alguien.
- 43-Elogió, enalteció.
- 44-Reina del Reino Unido desde 1952 hasta 2022 (2p).
- 47-Conector de redes de telefonía.
- 48-"No se vistan, que..." (2p)
- 49-Atriz que interpreta a Padmé Amidala en 'Star Wars'.
- 52-Oprime el botón de Rec.
- 53-Ir tomando el color gris.

- mexicana, expareja de Alejandro Sanz.
- 26-Dice lo que piensa.
- 27-"Emil von...", primer científico Premio Nobel de Medicina.
- 28-Quien priva a otros de sus derechos y libertades.
- 30-Género musical de Trinidad y Tobago, derivado del calipso.
- 34-Tribus de la Edad de Hierro que se establecieron en Europa.
- 36-Comida en pincho originaria del Medio Oriente.
- 37-Cereal matutino.
- 39-Destapaba el recipiente.
- 40-Tenista apodado "El Reloj Suizo".
- 42-Materia derretida que sale del volcán.
- 45-Abreviatura de Ingeniero.
- 46-Internado Anual Rotatorio.
- 50-Titanio.
- 51-"... Corbusier" padre de la arquitectura moderna.

DESAFÍA LA MENTE.

JUEGA Y DIVIÉRTETE

¡JUEGA AHORA!
excelsior.com.mx/juegos

VIERNES 01 DE MAYO DE 2026



PRENDE TU EMOCIÓN

5:30 am IMAGEN NOTICIAS 5:30

6:30 am IMAGEN NOTICIAS con Francisco Zea

8:00 am NOTICIERO DPC Con Paola Rojas

9:30 am SALE EL SOL

12:30 pm ROCÍO A TU LADO

2:00 pm IMAGEN NOTICIAS con Crystal Mendivil

3:00 pm DE PRIMERA MANO

5:30 pm PRESA DEL AMOR

7:00 pm EL RICO Y LÁZARO

8:30 pm CORAZÓN HERIDO

9:30 pm POR UN AMOR

10:30 pm IMAGEN NOTICIAS con Nacho Lozano

11:10 pm ¡QUÉ IMPORTA!



CANAL
3.1

SKY 103 - HD 1103 ● IZZI 3 - HD 703
● DISH 103 - HD 603 ● TOTALPLAY 3
● MEGACABLE 103 ● STARTV 103

imagentv.com

/ImagenTVMex

/imagentvmex

*PROGRAMACIÓN SUJETA A CAMBIOS DE ÚLTIMO MOMENTO