



DÍA DE MUERTOS EN PUEBLA

Altars en Cholula y Tepapayeca

En el marco de la celebración del Día de Muertos, Puebla se viste de fiesta con actividades que suman tradición y memoria del 29 de octubre al 2 de noviembre.

En la zona arqueológica de Cholula se abrirá el Altar de Cráneos Esculpidos, en la plataforma noroeste de la Gran Pirámide, mientras que el Ex Convento de la Purificación de Santa María en Tepapayeca, en el municipio de Tlapanalá se realizará la 6ª edición de la Exposición de Ofrenda de Día de Muertos.

De la Redacción

Fotos: Cortesía INAH.

expresiones@gimm.com.mx

X: @Expresiones_Exc

EXPRESIONES

EXCELSIOR | MIÉRCOLES 28 DE OCTUBRE DE 2026

POR VIRGINIA BAUTISTA

virginia.bautista@gimm.com.mx

El papel de las mujeres en el *Popol Vuh*, el libro fundacional de la civilización maya, que se ha sido contado de manera oral de generación en generación desde hace siglos, no es secundario, sino protagónico.

Figuras como Ixmucané o Ixquic destacan como dadoras de vida, cultivadoras mágicas, preparadoras del alimento, cuidadoras y realizadoras de los rituales para asegurar la paz en el hogar.

Esto concluyen los mayistas españoles Cristina Vidal y Miguel Rivera, tras analizar seis escenas significativas del relato mítico; “una mirada inédita” que plasman en *Popol Vuh. Las mujeres del amanecer*, que acaban de publicar la UNAM y la Universidad de Valencia, ilustrado por Érika Meijide.

“El relato parte de una época en que las mujeres tenían más poder y narra cómo fueron perdiéndolo. Al principio eran mencionadas por su nombre y, poco a poco, sólo se hacía alusión al género en general. Pero ellas estaban ahí siempre, realizando labores importantes, aunque no fuera en el espacio público o bélico”, comenta Vidal desde España.

En entrevista con **Excélsior**, la investigadora detalla que una de las escenas fundamentales es cuando la abuela Ixmucané “está preparando la masa de maíz en nueve vasos, una metáfora de los nueve meses de embarazo; es la creadora de la vida”.

Otro de los momentos centrales es el referido a la joven doncella Ixquic, quien vive en el inframundo. “Es la transgresora, la que desobedece a su padre. Ve la calavera, que le han prohibido tocar, colgada en un árbol, y la toca, así queda embarazada”.

Narra que la joven sale a vivir al mundo. “Cuando Ixquic va a buscar alimento a la milpa y ve sólo una mazorca de maíz, comprende que no será suficiente. Y, como posee magia, invoca a las tres fuerzas femeninas de la naturaleza y se le llena

CRISTINA VIDAL Y MIGUEL RIVERA

LAS MUJERES QUE FORMARON EL COSMOS

Los mayistas españoles analizan el papel protagónico de los personajes femeninos en seis escenas significativas del *Popol Vuh*, el libro fundacional de la cultura maya

EDICIÓN



TÍTULO: *Popol Vuh. Las mujeres del amanecer*.

AUTORES: Cristina Vidal y Miguel Rivera.

ILUSTRACIÓN: Érika Meijide.

EDITORIAL: Libros UNAM/ Universidad de Valencia, México, 2026; 277 pp.

su red de mazorcas. Propone la diversificación de cultivos”.

Vidal señala que cuando nacen sus gemelos, la dualidad, los hombres empiezan a mandar. “Después surgen las cuatro primeras mujeres hermosas, cuya misión es engendrar los hijos de los primeros cuatro hombres; aquí ya no son protagonistas, pero todavía aparecen sus nombres.

“Las que ya no son nombradas son dos muchachas jóvenes que,



El relato parte de una época en que las mujeres tenían más poder y narra cómo fueron perdiéndolo. Al principio eran mencionadas por su nombre y, poco a poco, sólo se hacía alusión al género en general.”

CRISTINA VIDAL

ESCRITORA E INVESTIGADORA

tiempo después, son obligadas por sus padres, los jefes de las tribus, a ir al río para atender a unos recién llegados. Les dicen que si hace falta que ‘yazcan’ con ellos que lo hagan, si no las matan. Es decir, las mandan a prostituirse”, asegura.

La especialista destaca que el *Popol Vuh* echa luz sobre lo difícil que ha sido la vida de las mujeres a través de los siglos. “Pero no hay que olvidar que es un libro de referencia. Es inacabable. Se



puede estudiar desde tantos enfoques, que es una obra para la eternidad”.

Considera que “es un texto en movimiento, porque habla de las cosas fundamentales de la vida: la renovación del cosmos y la fundación de un nuevo tiempo. Para la cultura maya, como para muchas otras de la antigüedad, tener al cosmos en movimiento era fundamental, mantener el equilibrio, porque si eso se para, se acabó todo.

“Es un relato que nos sigue interpelando, porque intenta responder las

grandes preguntas que nos hemos hecho: de dónde venimos, cómo es que estamos aquí y a dónde vamos”, prosigue.

Agrega que “también aborda temas que son de actualidad: la relación entre los ancianos y los jóvenes, la magia o el conocimiento ancestral, el linaje o las relaciones familiares, la dualidad, la relación del hombre con la naturaleza, el origen de la agricultura, la guerra, la devoción a los dioses y el papel de las mujeres”.

Vidal aclara que no aluden sólo a un conjunto

de personajes femeninos, sino a una forma de entender su papel dentro del *Popol Vuh*. “El de aquellas personalidades que habitan en el alba del mundo, en ese tiempo inicial en el que todo está aún por definirse. Son mujeres cuya intervención resulta decisiva para que el nuevo cosmos alcance su forma definitiva”, concluye.

El libro analiza la historia del manuscrito y su transmisión, la estructura del texto y su organización interna, así como los principales personajes que intervienen en el relato.

Ilustración Érika Meijide/ Foto: Gaspar Muñoz/ Cortesía Libros UNAM.

FERNANDO SERRANO MIGALLÓN (1945-2026)

Último adiós al jurista erudito y generoso

El especialista en derechos humanos y constitucionales, que formó a diversas generaciones de estudiantes, murió ayer a los 81 años

POR VIRGINIA BAUTISTA

virginia.bautista@gimm.com.mx

“Hombre de una sola pieza, erudito, *bon vivant*”, comentó Leo Zuckermann: “un gran mexicano, de honestidad

probada, que estuvo siempre al servicio de México”, agregó Margarita Zavala; “culto, amable y gran conversador, contribuyó a recuperar la memoria del exilio español”, añadió Raúl Trejo Delarbre; “un jurista muy culto que deja una huella indeleble en la cultura nacional”, remató Diego Valadés.

Historiadores, abogados, legisladores, escritores, periodistas y estudiantes, lamentaron ayer en las redes sociales la



Foto: Archivo **Excélsior**

muerte del abogado, historiador, economista, profesor emérito de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), académico de la lengua y articulista de



Culto, amable y gran conversador (Serrano Migallón) contribuyó a recuperar la memoria del exilio español.”

RAÚL TREJO DELARBRE

ACADÉMICO Y ESCRITOR

Excélsior, Fernando Serrano Migallón (1945-2026), a los 81 años.

“Su partida deja un vacío enorme no sólo en el Derecho y en nuestra Universidad, sino también en la vida intelectual, artística y cultural de México. Pocas personas logran trascender en tantos ámbitos y dejar una huella tan profunda, tanto

por su erudición como por su sentido ético, su sensibilidad, su responsabilidad, su generosidad y su buen ánimo”, escribió Luis Rodrigo Vargas Gil.

La Academia Mexicana de la Lengua (AML), la UNAM y El Colegio de México, entre otras instituciones, revaloraron la trayectoria del reconocido especialista en derechos humanos y constitucionales; cuyos restos fueron velados ayer en el Panteón Francés de San Joaquín, donde hoy a mediodía se celebrará una misa de cuerpo presente y se cremarán a las 13:30 horas.

“Serrano Migallón deja una obra en la que convergen el rigor del jurista, la mirada del historiador y la

vocación del maestro. Su dedicación a la Universidad, a las instituciones culturales y al conocimiento de México permanece en sus libros, en sus alumnos y en las comunidades académicas de las que formó parte”, informó la Academia Mexicana de la Lengua, a la que ingresó en 2006 con el discurso “Señas de identidad”, tomando posesión de la silla IX.

Su vida profesional estuvo estrechamente vinculada con la UNAM. Fue abogado general de esta universidad y dirigió la Facultad de Derecho entre 2000 y 2008. Durante más de 40 años ejerció la docencia y formó a numerosas generaciones de estudiantes.



Foto: Especial

Este clásico teatral tendrá una única función el 4 de noviembre, a las 19:30 horas, en el Teatro J. J. Herrera de Xalapa.

FUENTEOVEJUNA

Llevan a escena el abuso de poder

POR LOURDES LÓPEZ
Corresponsal
expresiones@gimm.com.mx

XALAPA, Ver.— La historia de un pueblo sometido por quien concentra el poder continúa encontrando ecos en el presente y desde esa vigencia parte *Fuenteovejuna de ida y vuelta*, una reinterpretación del clásico de Lope de Vega que traslada la obra del Siglo de Oro español a una sensibilidad mexicana.

Bajo la dirección de Jacqueline Serafín, la obra recurre a los títeres, la música, el verso y el baile para volver a contar la rebelión de una comunidad frente a los abusos del Comendador.

“*Fuenteovejuna* es un clásico que está muy vigente porque habla de la opresión que viene desde el poder y cómo, a partir de levantar la voz, se puede combatir esta tiranía”, explica la creadora.

El centro de la historia recae en Laurencia, la mujer cuya voz rompe el

silencio colectivo. Frente a un Comendador que concentra el poder religioso, político, administrativo y militar, es ella quien denuncia los abusos y provoca la reacción de hombres y mujeres de Fuenteovejuna.

“Decimos de ida y vuelta porque es una versión atemporal, pero con toda nuestra territorialidad como mexicanos”, explica.

La propuesta escénica se construye desde distintos lenguajes. Hay títeres, actuación, versificación, son y zapateado, además de un diálogo entre el flamenco y la tradición musical veracruzana.

Patricio Hidalgo intervino en la construcción de versos que contextualizan la historia desde la cultura jarocha. A ello se suma la participación de Lorena Ortega, bailaora cuyo zapateado se convierte en herramienta dramática.

En esta adaptación, explica Serafín, la guitarra española cede terreno al son.

La obra reúne a ocho artistas y combina las diferentes disciplinas sin establecer fronteras rígidas entre ellas. Los actores participan del baile, mientras quienes llegan desde la música o la danza también entran al terreno del verso y la representación.

Fuenteovejuna de ida y vuelta tendrá una única función el 4 de noviembre, a las 19:30 horas, en el

DAVID SILVA ROJAS

DEFIENDE AUTORÍA DE NOVELA: “NO UTILICÉ IA GENERATIVA”

EDITORIAL
ALMADÍA suspendió todas las actividades relacionadas con la difusión del libro *Donde el agua trabaja*, del autor peruano

POR JUAN CARLOS TALAVERA
jc.talavera@gimm.com.mx

“Soy el autor de (la novela) *Donde el agua trabaja*. Yo concebí, escribí y revisé esta novela. No utilicé herramientas de inteligencia artificial generativa para crearla, redactarla ni revisarla”, aseveró el escritor peruano David Silva Rojas.

Esto, luego de que la editorial Almadía anunciara, en días pasados, la suspensión de todas las actividades relacionadas con la presentación del libro *Donde el agua trabaja*, del escritor peruano David Silva Rojas, ganador del I Premio de Novela Breve Almadía-Ventosa Arrufat, anunciado en julio pasado.

“La novela surgió de una investigación sobre las condiciones de vida y trabajo de las personas que llegan a Ica para trabajar en el sector agrícola”, aseveró el autor en un comunicado difundido en sus redes sociales.

Y añadió: “Mientras transcribí las entrevistas, comencé a escribir pequeños fragmentos en primera persona, reuniendo en una voz imaginada experiencias y sensaciones que me habían dejado aquellos testimonios. Al principio no pensaba escribir una novela. Esa



Foto: Credito

decisión llegó después”.

El autor también explicó que cuando decidió convertir aquellos fragmentos en una novela preparó un cuaderno de notas. “Preparé un cuaderno de notas en el que establecí cómo comenzaría la historia, cuál sería su conflicto principal y hacia qué desenlace quería conducirla. También anoté algunas directrices que me servirían durante la escritura, por ejemplo, mantener siempre la perspectiva de la protagonista, utilizar una voz contenida y trabajar el ritmo mediante las repeticiones y los silencios”.

Ese esquema, dijo, “era el esqueleto de la novela, no un plan detallado de todos sus capítulos. A medida que escribía, fui incorporando escenas, personajes y



Sus pruebas

El autor explicó que antes de crear *Donde el agua trabaja* preparó un cuaderno de notas; ahí estableció el comienzo de la historia, su conflicto principal y el desenlace.



La novela surgió de una investigación sobre las condiciones de vida y trabajo de las personas que llegan a Ica para trabajar en el sector agrícola.”
DAVID SILVA ROJAS
ESCRITOR

situaciones que no estaban previstos inicialmente, pero que me permitían profundizar en la historia sin apartarme de su dirección principal. No necesitaba registrar cada nueva idea en el cuaderno. Después continué revisando la estructura y el lenguaje del manuscrito en distintas versiones de Word”.

Además, aseguró que conserva las versiones anteriores del manuscrito, un cuaderno de notas y materiales relacionados con la investigación que dio origen a la novela, por lo que “he estado reuniendo y organizando esa documentación para entregarla a la editorial Almadía y colaborar con la revisión anunciada”.

En su comunicado, Silva Rojas compartió que la inteligencia artificial plantea preguntas importantes para la literatura y para las editoriales. “Sin embargo, considero que los resultados de una herramienta de detección, por elevados que sean sus porcentajes, no deberían tomarse como una prueba definitiva de cómo fue escrita una obra sin examinar otros elementos”, concluyó.



Foto: Archivo Excélsior

Dotado de 50 mil euros, este premio distingue la labor de un autor español cuya obra forme parte de la literatura actual.

ENRIQUE VILA-MATAS

Se alza con el Premio Nacional de Letras Españolas

POR PORFIRIO ESCANDÓN
expresiones@gimm.com.mx

Por su “influencia decisiva en la narrativa contemporánea, su aportación a la tradición borgiana en lengua española, así como por la originalidad formal y fidelidad al espíritu metaficcional de Cervantes desde una dilatada y ejemplar trayectoria”, el Ministerio de Cultura de España anunció que el escritor Enrique Vila-Matas (Barcelona, 1948) ganó el Premio Nacional de las Letras 2026.

El jurado, presidido por María José Gálvez Salvador, directora general del Libro, del Cómic y de la Lectura del Ministerio de Cultura español, destacó la manera

del autor catalán de encarnar “de manera magistral los principios medulares de la ficción posmoderna a través de un estilo particular donde las fronteras entre realidad y fabulación se difuminan y entremezclan con absoluta fluidez, construyendo un universo literario que dialoga con la tradición mientras la reinventa”.

Vila-Matas es autor de *El viaje vertical* (1999), *Bartleby y compañía* (2000), *París no se acaba nunca* (2003) y *Canon de cámara oscura* (2025).

Dotado de 50 mil euros, este galardón distingue la labor literaria de un autor español cuya obra forme parte de la literatura actual y esté escrita en cualquiera de las lenguas españolas.

El escritor catalán ganó el Premio Ciudad de Barcelona en 2001, el Prix du Meilleur Livre Étranger en Francia y el Fernando Aguirre-Libralire. En ese mismo año se alzó con el premio Herralde de Novela y en 2014 obtuvo el premio Formentor de las Letras, por el conjunto de su obra.

EXPOSICIÓN RESPIRO DE LA LUNA

Oaxaca y Egipto dialogan a través de la imaginación

La muestra, que se exhibe en Nox Art Gallery, en El Cairo, reúne la obra de 42 artistas

POR PATRICIA BRISEÑO
Corresponsal
expresiones@gimm.com.mx

OAXACA, Oax.— Un diálogo artístico entre México y Egipto, donde los campos de maíz se encuentran con la diosa Nut y la memoria con la imaginación, es la propuesta de la exposición *El Respiro de la Luna* (*Moon's Breath*), que reúne a destacados creadores de Oaxaca y Egipto en Nox Art Gallery, ubicada en la ciudad de El Cairo, en colaboración con la Embajada de México en Egipto y La Galería NN.

La curadora internacional Mafalda Budib se encargó del proyecto colaborativo que reúne a 42 artistas de la pintura, la fotografía, la gráfica, la cerámica y los lenguajes contemporáneos, quienes convergen en un territorio común para explorar



Fotos: Cortesía Galería NN

La muestra reúne trabajo de artistas como Ixrael Montes, Tomás Pineda, Guillermo Olguín, Manuel Escobar y Luvia Lazo.

la intuición, la memoria y la imaginación.

“La muestra propone un encuentro entre dos culturas milenarias que, aunque separadas por continentes, comparten una misma manera de comprender el universo: aquella que reconoce que la creación nace primero en el misterio”, comenta María Peñaloza, directora de NN Galería, de la capital

oaxaqueña.

En entrevista, la también gestora cultural explica que *El Respiro de la Luna* se inspira en el pensamiento de Gaston Bachelard, Carl Jung y en los universos simbólicos del antiguo Egipto y de las cosmovisiones originarias de Oaxaca.

“En Egipto, la bóveda celeste vive en el cuerpo de la diosa Nut, quien cada noche



Desde el 31 de octubre

Esta exposición propone un encuentro entre dos culturas milenarias que, comparten una misma manera de comprender el universo.

recibe al Sol para hacerlo renacer al amanecer. Isis, con infinita paciencia, reúne los fragmentos dispersos de la vida para devolverles unidad. En Oaxaca, el cielo continúa respirando entre los campos de maíz, las montañas, la lluvia y la memoria ritual de sus pueblos”, refiere.

Algunos de los artistas oaxaqueños presentes en *El Respiro de la Luna*, que abre el 31 de octubre próximo en El Cairo, son Ixrael Montes, Tomás Pineda Matus, Guillermo Olguín, Manuel Escobar, Boulter, Tony Aguilar, Alberto Negro Ibáñez, Toni Petate, Luvia Lazo, José Luis García y Gesner Melchor, entre otros.





Mentes

UNICAS

Conversaciones sin filtro

ESTRENO

Sábado 7 de noviembre

10

AÑOS CUMPLIENDO CONTIGO.

3

IMAGEN TV

SKY 103 • HD 1103 • IZZI 3 • HD 703 • DISH 103 • HD 603
• TOTALPLAY 3 • MEGACABLE 103 • STARTV 103