



MUSEO DE ARTE CARRILLO GIL

Dos exposiciones invitan a ver el arte y las nubes

El Museo de Arte Carrillo Gil inauguró ayer dos exposiciones: *Alvar Carrillo Gil: habitar el arte*, propuesta curatorial de Ana Garduño que revisa la trayectoria y el legado del fundador del recinto, y *Aquí, otros cielos*, de Valentina Guerrero, que plantea una intervención escultórica para reflexionar sobre la crisis ecológica a partir de la observación de las nubes. La muestra de Guerrero se exhibirá hasta el 11 de octubre, y la otra hasta el 7 de febrero de 2027.

— De la Redacción



Fotos: Arturo López/INBA

POR PATRICIA BRISEÑO

Corresponsal
expresiones@gimm.com.mx

OAXACA, Oax.— Es domingo a mediodía. El sol está en lo alto. Es la hora de cumplir con “el compromiso”. El espacio sagrado para el Juego de Pelota Mixteca es traza-do cuidadosamente con cal por el *chacero*, quien funge como árbitro o juez. Los diez jugadores, agrupados en dos quintas, ofrecen sus respetos al *coime* (juez de patio), antes de entrar al pasajuego.

La cancha o pasajuego es un espacio abierto de 100 metros de largo por 11 metros de ancho, delimitado por líneas paralelas denominadas escases laterales.

“¡Va de buenas!”. Llama el *chacero*. Arranca el juego.

El encuentro comienza en el momento en que un jugador rebota la pelota sobre la botadera y la lanza en la zona del cajón, para que el equipo contrario la devuelva al vuelo o después de un bote. El trayecto del esférico es desviado por un guante formidable y colorido, que evita que caiga al suelo.

“El guante pesa entre tres y seis kilogramos: se sujeta a la muñeca con correas. El anverso está conformado por capas de piel de res aplanadas y cubierto de clavos también aplanados”, comenta Carlomagno Pedro Martínez (1965), director del Museo Estatal de Arte Popular de Oaxaca.

Refiere que la pelota mide entre ocho y 10 centímetros, llega a pesar hasta 280 gramos y casi siempre es de hule.

Existen otras variantes del juego que se practican con guante de carnaiza y pelotas de forro de gamuza o de esponja; con esta última se juega con manoplas de madera, explica.

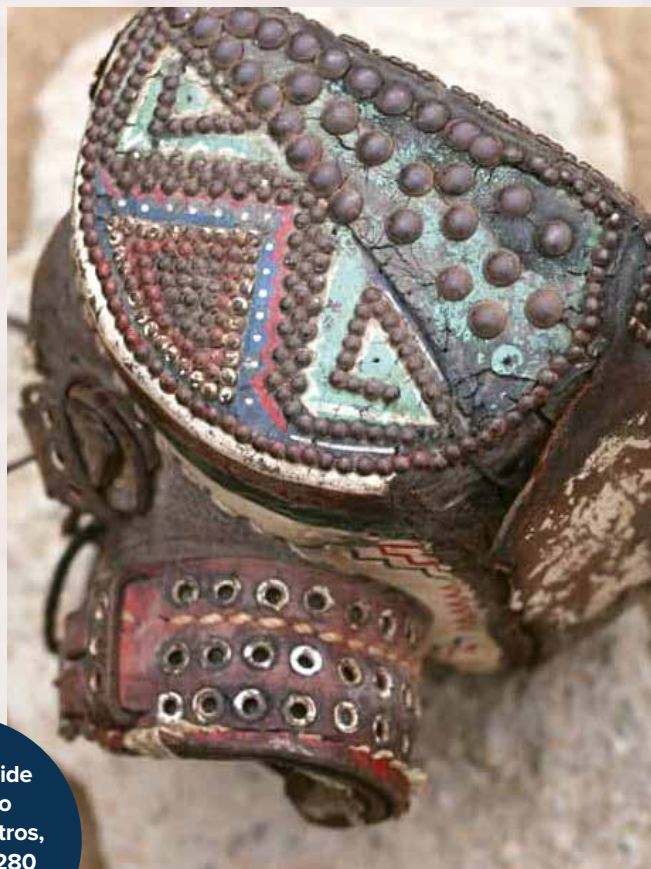
“La Pelota Mixteca es una práctica para personas con sentido común en el entendimiento comunitario: sus identidades se hermanan en el ritual y el deporte”, resume.

“Sin embargo, el paso del tiempo, la migración, la globalización y la tecnificación agresiva y anárquica, han puesto en riesgo el oficio de la talabartería y el trabajo en piel, dedicado a la confección del implemento para

GUANTEROS DE PELOTA MIXTECA

UN OFICIO ANCESTRAL QUE PENDE DE UN HILO

CON GUANTES QUE PESAN HASTA SEIS KILOS Y SE ELABORAN CON CLAVOS APLANADOS, esta tradición prehispánica lucha por sobrevivir a la escasez de maestros artesanos



La pelota mide entre ocho y 10 centímetros, pesa hasta 280 gramos y es de hule.



Las piezas reivindican a este deporte ancestral como un ritual y una práctica de identidad colectiva que une a los oaxaqueños, en sus pueblos y en la diáspora.”

RICARDO ÁNGELES
ARTESANO

de pelota por su tradición ancestral.

En 2021, el talento de la pareja de artesanos hizo posible que se reunieran en el pasajuego las figuras de jaguares poderosos y conejos ágiles, guiados por xoloitzcuintles sabios.

“Las piezas reivindican a este deporte ancestral como un ritual y una práctica de identidad colectiva que une a los oaxaqueños, tanto en sus comunidades de origen como en la diáspora, como son las ciudades de Fresno y Los Ángeles (California), en Estados Unidos, donde radican migrantes mixtecos”, comenta Ricardo Ángeles Mendoza, artesano y director del taller.

La colección Pelota Mixteca, que resguarda la familia Ángeles, recrea el ritual en un tiempo y un espacio sagrados. Contó con el acompañamiento de la Asociación de Jugadores de Pelota Mixteca y permitió la intervención de los guantes.

Mediante su trabajo artesanal, los creadores plasmaron texturas multicolores sobre la piel con pintura acrílica y pigmentos naturales, tal como lo realizan con los alebrijes.

los practicantes de este deporte de origen prehispánico”, afirma.

Además, la importación de artículos de bajo costo ha hecho que el valor del trabajo artesanal sea subestimado. Hoy apenas quedan algunos maestros de la talabartería, que luchan por transmitir el oficio a sus hijos o nietos, afirma.

Como portavoz de los creadores populares, el maestro Pedro Martínez advierte que “tengo identificados únicamente a tres talabarteros —uno de 90 años de edad, en Ejutla de Crespo— dedicados a la elaboración de esta artesanía. Un oficio que alternan con otra actividad para salir adelante”.

Dice que es un proceso creativo que tarda hasta un mes. “Consiste en pegar el cuero de res cocido con hilo de cáñamo, forrarlo para decorarlo con grecas tradicionales, darle la forma exacta a la mano del pelotero y clavar los metales que le dan el peso necesario para el impacto. El costo es variable, toda vez que depende de las exigencias del cliente”.

Ante la solidez de su elaboración, un guante puede tener una “vida” de entre 20 y 30 años; la pieza artesanal es única.

El Taller Jacobo y María Ángeles —famoso por su singular estilo en las tallas de madera, nahuales o alebrijes en San Martín Tilcajete— enaltece el juego

Fotos: Cortesía Taller Jacobo y María Ángeles

SEGUNDA FIL PENSAMIENTO CRÍTICO

Reúne a 50% más sellos y autores de seis países

DE LA REDACCIÓN
expresiones@gimm.com.mx

La Feria Internacional del Libro Pensamiento Crítico (FILPEC) llega robustecida a su segunda edición, con más de medio centenar de sellos hispanoamericanos participantes.

Se trata de la única feria librera en Hispanoamérica dedicada a la producción editorial vinculada con el pensamiento crítico

que, en las últimas décadas, “ha dejado de ser un ámbito restringido a ciertas disciplinas universitarias para convertirse en un espacio de convergencia entre investigación, creación artística, intervención social y reflexión pública”, informan sus organizadores en un comunicado.

“FILPEC surge de ese desplazamiento. Más que una feria especializada, se propone como un punto de



Foto: Archivo Excelsior

Entre las actividades destaca la presentación de la colección Miramar, impulsada por el fotógrafo Pedro Meyer.

encuentro para comunidades intelectuales y culturales que trabajan sobre las grandes preguntas de nuestro

tiempo: la justicia, el medio ambiente, la tecnología, la democracia, la paz, la salud, la memoria, la subjetividad y

la convivencia”, destacan.

“En esta segunda edición contaremos con 50 por ciento más sellos editoriales y la lista de temas tratados e invitados relevantes crecerá significativamente. Nos hemos propuesto hacer de la FILPEC un foro semestral de creciente relevancia local y regional”, señala Benjamín Mayer, rector fundador de 17, Instituto de Estudios Críticos.

Es así que este foro amplía la apuesta con que hace seis meses inauguró un espacio inédito en México para la divulgación de publicaciones que abordan el pensamiento crítico.

En esta ocasión reunirá a escritores, investigadores y lectores provenientes de seis

países: México, Argentina, Ecuador, Colombia, Chile y España, en una apuesta por fortalecer un campo intelectual en expansión.

Se realizará el 4 y 5 de julio en el Centro de Cultura Digital, con transmisiones en línea de las presentaciones editoriales.

Y tendrá como foro de reflexión el coloquio internacional “Modelo para ensamblar. Responder al siglo XXI”, que se realizará a partir de mañana y hasta el 3 de julio en el Museo de Arte Popular.

El encuentro coincide con el 25 aniversario de la fundación de 17, Instituto y reunirá a un grupo internacional de pensadores y artistas.

PLANETA DANZA

La poesía de Cohen se volvió danza



POR ROSARIO MANZANOS
manzanos.prensa@gmail.com

Leonard Cohen (1934-2016) sigue vivo. A 10 años de su muerte, su voz y el profundo discurso de sus palabras continúa abriéndose al mundo actual. El artista, pero sobre todo el intelectual, es una llave para romper con el mito del creador todo sentimiento y el intelectual encadenado a la columna de los pensamientos.

En un suceso que me parece excepcional, Ballets Jazz Montréal presentó en México *Dance Me*, un homenaje al poeta, escritor, cantante y músico, con la participación coreográfica de artistas de la talla del griego Andonis Foniadakis, la colombiana-belga Annabelle Lopez Ochoa y el inglés-suizo Ihsan Rustem.

En origen con funciones en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, el evento tuvo que ser trasladado, debido a bloqueos, a los teatros ubicados en avenida Cuauhtémoc, a la par con montajes comerciales y un tanto intrascendentes, cuyo único fin es el entretenimiento.

La compañía, una de las mejores del mundo, tuvo lleno total y se llevó una ovación de pie.

Diseñado para ser una experiencia visual, sonora

e inmersiva, con Cohen como personaje, idea y motivo e inspiración, los tres coreógrafos y todo el equipo de producción resaltaron, con sus diferentes estilos y dinámicas de creación, que la danza siempre es mucho más que un espectáculo de movimiento cuando se trata no de una concatenación de pasos, sino de un camino hacia atmósferas y acciones dramáticas de coherencia y profundidad humana.

Luz, diseño sonoro y diseño digital, hermanados con interpretaciones magistrales a la música de Cohen, dieron cuenta de la universalidad que conecta de forma intemporal a todo tipo de sensibilidades.

Nieto de un rabino, Cohen siempre estableció que todo lo que hacía era judío, teniendo claro que serlo no era una declaración política sino una fuente creativa de inspiración.

Cuando el Estado Judío era cuestionado, él siempre se sintió orgulloso de entender y comprender a profundidad que, como sucede en el sentido filosófico, ser judío es también una forma universal de ser y no cruza con fronteras y guerras. Por ello, *Dance Me*, como puesta en escena, es una oda a vivir el arte como algo más que la suma de sus partes.



Fotos: Cortesía Ballets Jazz Montréal

BREVE

Questionan el estereotipo de la indígena

La exposición *Disputar la mirada. Imaginarios visuales de las mujeres indígenas* permanecerá abierta sólo hasta el 5 de julio en el Museo Nacional de Arte (Munal).

Con más de 137 mil visitantes registrados, la muestra propone una reflexión sobre las formas en que el arte y diversos discursos han contribuido a construir la representación de las mujeres indígenas



Foto: Cortesía INBA

en México en el tiempo.

Está integrada por obras históricas, piezas contemporáneas, fotografías, publicaciones y materiales provenientes de distintas colecciones.

— De la Redacción



Fotos: Cortesía Universidad de Chile

La exposición *Mollusca. Poesía de caracolas. Sumergirse en la Colección Neruda* se podrá visitar a partir del 1 de julio.

LAS CARACOLAS DE PABLO NERUDA

Reabren la muestra del tesoro biológico

POR VIRGINIA BAUTISTA
virginia.bautista@gimm.com.mx

La colección de más de mil piezas marinas que el poeta chileno Pablo Neruda (1904-1973), Nobel de Literatura 1954, entregó a la Universidad de Chile se podrán volver a apreciar, a partir de este miércoles 1 de julio, en la Sala Museo Gabriela Mistral de la Casa Central del campus de Santiago de Chile.

La exposición *Mollusca. Poesía de caracolas. Sumergirse en la Colección Neruda*, que permaneció cerrada temporalmente por obras de mantenimiento del edificio, es una propuesta que cruza el patrimonio cultural, la ciencia y la crisis ecológica, informó la casa de estudios en un comunicado.

“La muestra vuelve a poner a disposición de la ciudadanía, de forma gratuita, una selección malacológica con caracolas que el poeta reunió en sus viajes por Chile y los distintos continentes, invitando a un recorrido artístico, visual y sonoro por los secretos de los océanos.

Quienes asistan a la Sala Museo Gabriela Mistral podrán contemplar de cerca ejemplares extraordinarios pertenecientes a familias de moluscos como *Murex*, *Scalaria*, *Cypraea*, *Spondylus*, *Tridacna* y *Nautilus*.

Entre las principales atracciones del acervo resalta la *Thatcheria mirabilis*, una invaluable pieza marina proveniente del mar de China, que le fue obsequiada al

LA UNIVERSIDAD DE CHILE exhibe, tras un cierre temporal, la colección de más de mil piezas marinas donadas por el poeta y Nobel de Literatura 1954



Los moluscos han estado en la tierra desde hace más de 500 millones de años, por lo que son testimonios vivientes de la historia del planeta.”

NATHALY CALDERÓN

COORDINADORA DE EDUCACIÓN Y MEDIACIÓN CULTURA DEL ARCHIVO CENTRAL ANDRÉS BELLO

bardo en un viaje diplomático en 1951.

Esta colección refleja el interés científico de Neruda, quien estudió disciplinas como la malacología y la conchiliología a través de libros y de estrechas relaciones con expertos internacionales; incluso incorporó los nombres científicos dentro de poemas como *Mollusca Gongorina*, de su famoso

libro *Canto general*, obra cumbre del vate.

Para Fernanda Vera, directora del Archivo Central Andrés Bello, esta reapertura consolida la labor pública de la institución. “La Sala Museo Gabriela Mistral es un espacio abierto a la ciudadanía que democratiza los saberes a través del patrimonio que resguarda la Universidad de Chile.

“Como Archivo Central nos alegra abrir las puertas a nuevos públicos para que las comunidades se vuelvan a encontrar con este valioso tesoro biológico”, añadió.

“Los moluscos han estado en la tierra desde hace más de 500 millones de años, por lo que son testimonios vivientes de la historia del planeta”, comentó Nathaly Calderón, coordinadora de Educación y Mediación Cultural del Archivo Central Andrés Bello.

La puesta en valor de este corpus no sólo rinde tributo a la memoria literaria e histórica de Chile, sino que propone un cruce dinámico con los desafíos ecológicos contemporáneos, detalló.

El recorrido de la exposición está pensado para interactuar con dispositivos artísticos que impulsan a los visitantes a meditar activamente en torno a los equilibrios ecológicos actuales.

Complementando la experiencia de la muestra, el plantel destaca la publicación del libro bilingüe *Del océano al verso. Las caracolas de Pablo Neruda*, editado por el Archivo Central Andrés Bello.

Esta obra literaria y científica, que recoge investigaciones del equipo del archivo y cuenta con la asesoría de la experta Cecilia Osorio, “profundiza en las historias detrás de los viajes del autor, sus redes de sociabilidad y la catalogación de las especies”, explican los organizadores del nuevo guion curatorial.

CENTRO NACIONAL DE LAS ARTES, EN JULIO

Ofrecerá actividades que humanizan

DE LA REDACCIÓN
expresiones@gimm.com.mx

El Centro Nacional de las Artes (Cenart) presentó el programa de actividades que realizará durante julio, que amplía la oferta artística, cultural y académica con los ciclos *La ópera es puro cuento... ¡y el ballet también!* y *Sincopado*.

En conferencia de prensa, el director de programación artística, Raúl Uribe, recordó que desde hace 20 años el recinto integra en su cartelera expresiones que promueven reflexiones sobre quiénes somos como seres humanos y, además del aprendizaje, enriquecen la vida de las nuevas generaciones.

“*La ópera es puro cuento...* es un ciclo que nace con la intención de dar a conocer



Foto: Cortesía Cenart

En la programación del Cenart destacan los ciclos *La ópera es puro cuento... ¡y el ballet también!* y *Sincopado*.

a los niños las artes clásicas, como la ópera, el ballet y el circo, pues es fundamental que la infancia y las audiencias jóvenes se acerquen a estas disciplinas”, indicó.

En el ciclo *Sincopado*, Uribe compartió que en la

Sala Blas Galindo se realizan conciertos en torno a la escena del jazz latinoamericano y mexicano.

Y recordó que hoy el Cenart recibe el último concierto del Cuarteto Latinoamericano, acompañado

de la Orquesta Juvenil Universitaria Eduardo Mata de la UNAM, lo que marca un hito en este centro cultural y en la vida musical del país.

Como parte de la iniciativa para reducir la desigualdad cultural y fomentar la inclusión de públicos, Haydeé Boetto, subdirectora del INBA, indicó que se ofrecerán funciones relajadas para integrar a las primeras infancias, así como a personas con alguna discapacidad o neurodivergencia.

En su turno, Ana del Castillo, coordinadora de Proyectos con los Estados y Exposiciones del Cenart, comentó que se dedicará una exposición a la destacada pintora mexicana María Izquierdo (1902-1955); y que el nombre de la artista figurará en la Galería Central, con la develación de la placa el 4 de julio, a las 16:00 horas, como un reconocimiento al papel de las mujeres en el ámbito cultural del país.

LEAGUES CUP 2026



NO ES SOCCER = YES FUTBOL!



DEL 4 DE AGOSTO
AL 5 DE SEPTIEMBRE



IMAGEN TELEVISIÓN

CANAL 3.1

BYD



MENSUALIDADES DESDE
\$3,887MXN



BYD KING

BUILD YOUR DREAMS

Imágenes de carácter ilustrativo. Válido del 2 al 30 de junio del 2026.

Consulta términos y condiciones en

<https://www.byd.com/mx/legal/terminos-y-condiciones>



AGENDA TEST DRIVE