



Foto: Especial

De 65 metros de largo y cuatro de ancho, la Loggia fue diseñada por el artista y decorada por su taller entre 1517 y 1519.

#### MUSEOS VATICANOS

## Restaurarán con láser obra maestra de Rafael

Con una inversión de 5.5 millones de dólares, se limpiarán los frescos y los relieves de estuco del conjunto

POR MARISELA VALENCIA  
marisela.valencia@gimm.com.mx

Los Museos Vaticanos presentaron ayer un gran proyecto de restauración con tecnología láser de Rafael, dedicada a la preservación de sitios patrimoniales de valor excepcional.

La Loggia está cerrada al público y sólo quienes visitan al Papa —jefes de Estado, embajadores y altos prelados— pueden acceder a ella.

Tras un estudio desarrollado entre 2019 y 2020 y entre 2023 y 2024, los especialistas han definido una metodología de intervención basada en limpieza en seco mediante tecnología láser, que permite una actuación precisa sin dañar las capas originales.

El proyecto incluye la instalación de un nuevo sistema de iluminación y ventanas con filtros especiales, destinados a reducir la radiación ultravioleta y mejorar la conservación del espacio sin alterar sus valores estéticos.

La restauración de la Loggia de Rafael se perfila como una de las intervenciones patrimoniales más relevantes en el Vaticano.

Para este nuevo proyecto se recurrirá a la limpieza con láser para evitar daños. En total, más de 20 restauradores de los Museos Vaticanos trabajarán sobre mil 300 metros cuadrados de superficies decoradas.

La iniciativa contará con un financiamiento de 5.5 millones de dólares, aportados por donantes internacionales, entre ellos el World Monuments Fund, dedicada a la preservación de sitios patrimoniales de valor excepcional.

La Loggia está cerrada al público y sólo quienes visitan al Papa —jefes de Estado, embajadores y altos prelados— pueden acceder a ella.

Tras un estudio desarrollado entre 2019 y 2020 y entre 2023 y 2024, los especialistas han definido una metodología de intervención basada en limpieza en seco mediante tecnología láser, que permite una actuación precisa sin dañar las capas originales.

El proyecto incluye la instalación de un nuevo sistema de iluminación y ventanas con filtros especiales, destinados a reducir la radiación ultravioleta y mejorar la conservación del espacio sin alterar sus valores estéticos.

La restauración de la Loggia de Rafael se perfila como una de las intervenciones patrimoniales más relevantes en el Vaticano.

— Con información de AFP y DPA



JAVIER HINOJOSA (1956)

Foto: Cortesía INAH

## Capturan la arquitectura maya

La majestuosidad de la arquitectura prehispánica protagoniza la exposición itinerante *Mayas. Espacios de la memoria*, del artista visual Javier Hinojosa (1956), que, tras su estancia en Nayarit, se trasladó al Museo Regional de Sonora, donde se exhibirá hasta agosto. La muestra reúne 40 fotografías que echan luz a zonas arqueológicas como Palenque, Yaxchilán, Uxmal, Pomoná o Tulum, entre otras.

— De la Redacción

POR JUAN CARLOS TALAVERA  
jc.talavera@gimm.com.mx

Para celebrar su 20 aniversario, el próximo 23 de noviembre, el Museo del Estanquillo ha emprendido trabajos de remodelación en su fachada, en su terraza, y alista la exposición conmemorativa *En otro orden de aparición*, que exhibirá obra inédita de sus colecciones, que integran más de 20 mil piezas de la colección del escritor Carlos Monsiváis (1938-2010).

“De la fachada estamos retirando, para evitar daños, la flora parásita que ha crecido por las lluvias. Es una labor preventiva antes de que inicie de lleno el periodo de lluvias. Lo estamos haciendo con todos los protocolos y las normativas; es decir, vamos a proceder para que la planta sea eliminada y no vuelva a crecer. Se va a eliminar la raíz con un procedimiento químico”, comentó a *Excélsior* Alejandro Brito Lemus, director del recinto.

¿Harán limpieza adicional? “Sí y además se revisará que no haya sufrido daño la fachada por el crecimiento de esta flora. La empresa contratada, que es especialista en esto, nos hará un diagnóstico del daño sufrido por el crecimiento de estas plantas, que esperamos que no sea mucho, porque estamos actuando a tiempo.

“Pero estos trabajos no se limitan a la fachada, sino que también estamos haciendo mantenimiento para el aniversario del museo. Estamos haciendo trabajos para llegar a noviembre con un museo remodelado. (Por ejemplo), estamos cambiando el piso de la terraza, un espacio muy demandado, en el que hacemos muchas actividades musicales que son del gusto del público”, abundó.

¿Qué otras adecuaciones se realizan? “Estamos impermeabilizando la terraza, así que por ahora la mantenemos cerrada y también vamos a sustituir nuestros equipos de aire acondicionado, que ya no están funcionando al cien, y necesitamos garantizar un resguardo adecuado de la obra que aquí se exhibe”, explicó.

¿Qué costo tendrán los trabajos? “Estamos hablando de alrededor de 2 millones y medio de pesos”.

¿En qué consistirá la exposición conmemorativa? “(Será programada) durante la Noche de Museos de noviembre. La muestra con la que se inauguró el museo fue *El orden de aparición* e incluyó obra seleccionada por Monsiváis y curada por Rafael Barajas *El Físgon*. Esta vez queremos llamarla *En otro orden de aparición* y será la continuación de la primera. Ya estamos en los trabajos de curaduría.

“Ocupará las tres salas del museo con obra del acervo de Monsiváis y también preparamos una sorpresa en la tercera sala. Vamos a partir de la lectura que dio Monsiváis para seguir su intención, aunque los núcleos van a ser diferentes.

“Si la primera siguió una línea cronológica de la historia del país, acá propondremos una lectura a partir del contenido de la colección; es decir, una muestra de cómo



El Museo del Estanquillo, en una imagen tomada a finales de mayo, mientras se realizaban los trabajos de limpieza en su fachada.

## MUSEO DEL ESTANQUILLO

# REFLEJO Y CAJA DE RESONANCIA DE LA CIUDAD

El recinto que resguarda la colección del escritor Carlos Monsiváis remodela su fachada y alista una exposición para festejar su 20 aniversario



está compuesto el acervo, sus artistas y los formatos que hay: miniaturas, dioramas o maquetas, fotografía, fotografía testimonial y del movimiento social o histórico, los grandes maestros que integran la colección y obras de arte (que coleccionó).

Una de las sorpresas, adelantó, será el uso de nuevas tecnologías para crear una sala más interactiva e inmersiva.

¿Aún hay obra inédita en su acervo? “Hay muchas obras que no se han exhibido, sobre todo aquellas que llegaron después de su muerte. El cronista falleció, pero no toda su obra fue trasladada a las bodegas del museo, sino que todavía quedó obra en su casa de la colonia de Portales. La familia ha estado donando periódicamente obra que nunca se ha expuesto, y esa será una de las novedades”.

¿A cuánto asciende la obra inédita? “Son varios miles y, sobre todo, es fotografía de todos los géneros: paisajes, retratos e históricas. Pero también hay obra gráfica, grabados y obra plástica. Todavía no terminamos de catalogar todo”.

¿Cómo llega el museo a sus 20 años? “El público ha ido creciendo. Estamos en unos 200 mil visitantes al año... (el público) también se ha diversificado. Yo creo que el museo ha sido un reflejo

“Hay muchas obras que no se han exhibido, sobre todo aquellas que llegaron después de la muerte de Monsiváis. La familia ha seguido donando...”

“La obra inédita son varios miles; sobre todo fotografía: paisajes, retratos e históricas, obra gráfica, grabados y obra plástica. Aún no terminamos de catalogar.

ALEJANDRO BRITO  
DIRECTOR DEL MUSEO

de la historia de esta ciudad y ha sido una caja de resonancia (de la capital)”.  
¿Es fácil sostener un museo que no cobra el acceso? “Es un reto, pero esa fue una condición de Monsiváis, que el museo fuera gratuito para garantizar el acceso de todos. Por fortuna, el maestro creó una asociación cultural; una especie de patronato que apoya al museo. La asociación es muy activa y ayuda a buscar recursos para apoyar las actividades del museo”.

Fotos: Cortesía Rogelio Cuéllar/ Juan Carlos Talavera

#### UNIVERSIDAD DE YORK

## Sicilia fue un crisol cultural y genético

DPA  
expresiones@gimm.com.mx

MADRID.— Las poblaciones sicilianas han sido genéticamente diversas durante siglos, y se mantuvieron así a través de importantes

cambios de régimen y transiciones religiosas, según un estudio de la Universidad de York, Reino Unido, publicado en *PLOS One*.

La Sicilia medieval fue un centro neurálgico de comercio y conflicto, y escenario de importantes transiciones políticas y religiosas entre los siglos V y XV d.C.

Aún no se conocen con certeza los efectos de estos acontecimientos en la composición genética de las poblaciones sicilianas, ni cómo influyeron en la ascendencia de las poblaciones modernas.

En este estudio, Aurore

Monnereau y sus colaboradores analizaron el ADN de 111 individuos procedentes de 19 yacimientos arqueológicos de Sicilia, que datan desde la época romana hasta la baja Edad Media.

Los resultados revelan una historia demográfica compleja, contraria a la narrativa simplista de reemplazos con cada cambio político.

Se identificaron individuos de ascendencia norteafricana mucho antes del comienzo del periodo islámico, lo que sugiere migraciones tempranas a través del Mediterráneo.

Además, tanto los enterramientos islámicos como los cristianos no eran genéticamente homogéneos, sino que incluían individuos de ascendencia diversa, un patrón que se mantuvo constante durante varios siglos.

El periodo islámico presenció las primeras migraciones de larga distancia desde el África subsahariana y el norte de Europa, y una demografía europea más moderna se estableció.

Estos resultados demuestran que Sicilia fue un importante crisol cultural y genético durante toda la Edad Media.



Foto: Cortesía Danza UNAM

Bailarines de distintas compañías exploran las dimensiones coreográficas, simbólicas y performativas del campo de juego.

#### TALLER-LABORATORIO

## La cancha como archivo corporal

#### DE LA REDACCIÓN

expresiones@gimm.com.mx

El cuerpo en movimiento, la memoria colectiva y la pasión del fútbol se entrelazan en *La cancha como archivo corporal: narrativas del cuerpo en juego*.

Este taller-laboratorio de creación e investigación escénica propone un cruce único entre el deporte más popular del mundo y las artes vivas contemporáneas, informa Danza UNAM en un comunicado.

Como parte del programa *Cancha expandida La mano de Dios. Fútbol y teatro*, se presenta este taller-laboratorio con el objetivo de explorar las dimensiones coreográficas, simbólicas y performativas de la cancha.

El espacio deportivo se concibe aquí como un “archivo” vivo donde se inscriben gestos, afectos, reglas y desplazamientos que sirven como materia prima para la escena actual.

La importancia de esta iniciativa es su carácter

colaborativo e interdisciplinario, ya que reúne a la Compañía Juvenil de Danza Contemporánea y egresados del Centro Universitario de Teatro y del Colegio de Literatura Dramática y Teatro de la UNAM, gracias a la colaboración entre Danza UNAM y Teatro UNAM.

Guián esta propuesta profesionales como Cynthia Lauren Ordóñez Pérez (México), Checho Tamayo (Colombia) y Rodrigo Vázquez Maya (México).

El público tendrá la oportunidad de conocer de cerca el proceso de investigación y experimentación de este taller en la presentación del *work in progress* mañana, a las 11:00 horas, en la Explanada de la Espiga del Centro Cultural Universitario de la UNAM.

*Cancha expandida* es un amplio programa cultural y académico lanzado por la máxima casa de estudios del país, con motivo de la Copa Mundial de Fútbol 2026.

Su objetivo es analizar el impacto social, político, económico y humano del deporte, más allá de los 90 minutos de juego.

El programa ofrece una serie de actividades multidisciplinarias repartidas en las distintas sedes de la universidad y sus plataformas digitales. Las áreas temáticas son cine, literatura y artes escénicas y visuales.



Fotos: Cortesía INBA

Los participantes conocerán qué es y cómo se hace un fanzine, y qué materiales y técnicas se utilizan en su elaboración.

#### MUSEO RIVERA Y KAHLO

## Invitan a descubrir el universo del fanzine

#### DE LA REDACCIÓN

expresiones@gimm.com.mx

El Museo Casa Estudio Diego Rivera y Frida Kahlo invita a descubrir el mundo del fanzine a través de *Recreo artístico: Haz un fanzine y ¡expresate!*, impartida por Marycar Bastida y Fernanda Muñoz, mañana de 10:00 a 14:00 horas.

A lo largo de la actividad, los participantes podrán conocer qué es y cómo se hace un fanzine, qué materiales se utilizan para su elaboración, las técnicas empleadas en su creación y los múltiples temas que pueden expresarse mediante esta herramienta.

Los trabajos realizados durante el taller podrán participar en el concurso *¿Somos todxs?*, una

convocatoria que invita a reflexionar sobre la diversidad del mundo que habitamos y representa una oportunidad para que el museo muestre cómo puede escuchar, representar e incluir a todas las personas a través del fanzine.

El fanzine es una publicación independiente y autónoma realizada por personas aficionadas a diversas temáticas, entre ellas el cómic, la ciencia ficción, el cine y otros aspectos sociales y culturales.

Alcanzó gran difusión a mediados del siglo XX como una de las principales formas de expresión de la contracultura; y, durante mucho tiempo, fue una importante vía para compartir ideas, propuestas estéticas y creaciones artísticas.

El taller está dirigido a personas de 8 a 20 años y contará con un cupo limitado a 30 participantes.

Bastida es investigadora y mediadora cultural con formación en arte digital y videoarte. Y Muñoz es egresada de Comunicación Visual de la Universidad de la Comunicación.

## SALA XAVIER VILLAURRUTIA DEL CCB

# A escena, una carta de amor a la ciudad

INSPIRADA en *Los rituales del caos*, de Carlos Monsiváis, la obra hurga en la migración, la desigualdad y el desarraigo

POR JUAN CARLOS TALAVERA  
jc.talavera@gimm.com.mx

Definida como una carta de amor a la Ciudad de México, la obra de teatro *Próxima estación: la ciudad de las jacarandas* llegará a la Sala Xavier Villaurrutia del Centro Cultural del Bosque, a partir de hoy y hasta el 19 de julio, como una reflexión aguda sobre la migración, la gentrificación, la desigualdad y el desarraigo.

“La obra está inspirada en el libro *Los rituales del caos*, de Carlos Monsiváis; pero es una composición entre testimonio y documental, que cuenta la historia de tres foráneos y una chilanga que exploran lo que significa vivir la Ciudad de México.

“Se hace referencia al sentido de identidad, el caos, lo que implica dejar tu lugar natal para llegar a esta sorprendente urbe, con todo lo que dejas atrás, lo que encuentras aquí y la persona en la que te conviertes”, detalla a **Excelsior** Aitana Valle, integrante del reparto y colaboradora en la dramaturgia.

Así que la pieza cuenta un viaje de exploración íntimo que, a su vez, intenta reflejar múltiples ángulos. “Porque eso de mudarse a la capital es una historia que hemos escuchado y que pasa todo el tiempo, porque ésta es la ciudad donde los mexicanos vienen a cumplir sus sueños. Entonces, partimos de nuestra experiencia personal y la entrelazamos con algunos eventos actuales”, apunta.

*Próxima estación: la ciudad de las jacarandas* —escrita por Sofía Gómez, Fabiola Rojo, Aitana Valle y Diego Collazo; y con las actuaciones de Ana Cabrera, Fabiola Rojo, Diego Collazo y la propia Aitana Valle— retrata las contradicciones de la



Fotos: Cortesía Alejandro Medina

El plano inicial de *Próxima estación: la ciudad de las jacarandas* es el Metro de la Ciudad de México y un viaje entre el tráfico.

CDMX y narra la experiencia de tres personas que provienen de San Luis Potosí, Hidalgo y Guanajuato.

¿Qué atmósferas recupera la obra?, se le pregunta a Aitana Valle. “Tenemos un poco de la fiebre mundialista, las causas sociales y muestra ese otro lado también muy fuerte de la capital, en la que todo es posible, como las manifestaciones. Sin embargo, si tuviera que definir la obra, sería una carta de amor a todo lo que significa habitar la Ciudad de México”.

Sin embargo, explica, el montaje escénico apuesta por mostrar las distintas experiencias de cada personaje; desde quienes la sufren un poco y encuentran dificultades para integrarse, hasta quienes consideran que aquí encontrarían la solución, aunque en realidad es como una forma de evadir su realidad.

¿Es una carta de amor y odio? “Considero que es una carta de amor, porque creo que amar es como elegir y eso es algo en lo que estamos de acuerdo los



Nosotros elegimos estar aquí y, al hacerlo y hablar sobre ella (la Ciudad de México), estamos conmemorando todo lo que nos ha dado. Lo vital es que nos conocimos.”

#### AITANA VALLE

COLABORADORA EN LA DRAMATURGIA

creadores del proyecto, porque nosotros elegimos estar aquí y, al hacerlo y hablar sobre ella, estamos conmemorando todo lo que nos ha dado; y lo principal, y tal vez lo más importante, es que nos conocimos... Entonces, sólo es una carta de amor”.

Finalmente, Valle detalla que “el plano inicial es el Metro de la Ciudad de México, pero también vamos viajando entre el tráfico de la urbe, que podría ser ubicado (en avenidas como) Periférico, Viaducto, frente a Palacio Nacional, el Zócalo.

“Se incluye una vecindad céntrica y un ring de lucha libre, donde exploramos a figuras como El Santo, y estas dinámicas también entre los vecinos y, por ejemplo, lo que está sucediendo de mexicanos contra extranjeros o gringos, en términos de gentrificación”, concluye.

#### TANYA HUNTINGTON (1969)

## Construye un autorretrato intelectual y político

En el libro *En contra de las olas y otros ensayos*, la escritora habla de literatura, maternidad y género

POR VIRGINIA BAUTISTA  
virginia.bautista@gimm.com.mx

La escritora y ensayista estadounidense Tanya Huntington (1969) reúne en *En contra de las olas y otros ensayos* una serie de textos que reflexionan sobre feminismo, maternidad, literatura, política, traducción e identidad cultural desde una mirada crítica y personal.

Editado por Libros UNAM, este libro revisa algunas de las discusiones más urgentes del presente: desde la emigración hasta las transformaciones sociales, sin renunciar a la experiencia íntima ni a la duda como formas de pensamiento.

A lo largo de cuatro secciones —“Excursiones variadas”, “Asuntos ambientales y de género”, “Algo más de política” y “Reflexiones misceláneas”—, la autora construye una especie de autorretrato



Foto: Eduardo Jiménez

La también artista plástica es autora de títulos como *Solastalgia* y *Martín Luis Guzmán: Entre el águila y la serpiente*.

#### EL DATO

#### Mirada crítica

Tanya Huntington es doctora en Letras Latinoamericanas por la Universidad de Maryland. Su obra se caracteriza por el cruce entre reflexión y experiencia personal.

intelectual guiado por su experiencia como escritora, artista, madre y observadora de la relación entre México y Estados Unidos.

Los ensayos combinan referencias literarias, memoria personal, crítica cultural y reflexión política.

El texto que da título al libro, “En contra de las olas”, cuestiona la manera en que la historia del feminismo

suele dividirse en “olas” generacionales.

Huntington revisa las tensiones y continuidades entre distintas etapas del movimiento feminista a partir de experiencias familiares y personales, y pone en duda las narrativas lineales que simplifican procesos históricos complejos. Más que rechazar el feminismo, propone pensar sus contradicciones, sus pendientes y las diferencias entre contextos.

La maternidad ocupa un lugar importante. En “Sobre la maternidad, siendo artista”, la traductora explora las tensiones entre creación artística y trabajo de cuidados, y cuestiona las desigualdades con las que mujeres y hombres son observados dentro del campo cultural.

Desde una escritura que cruza lo autobiográfico y lo político, examina cómo las expectativas sociales siguen condicionando la vida y la producción de las mujeres.

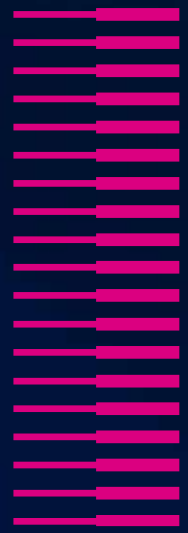
El volumen incluye además reflexiones sobre traducción, migración, identidad bicultural y política contemporánea.



# Viaja como yo

## Nueva Tarjeta Inbursa Aeroméxico.

Solicítala ahora en:  
[aeromexico.com](http://aeromexico.com) | [inbursa.com](http://inbursa.com)



Aislinn Derbez