



COREA DEL SUR Foto: AFP

Visitan la colina de las azaleas reales

GUNPO, Corea del Sur.—El parque ecológico de Chomakgol, en la ciudad sudcoreana de Gunpo, realiza durante la última semana de abril el Festival Anual de las Azaleas Reales. Los organizadores del encuentro estiman que alrededor de 220 mil arbustos de azaleas florecen y llenan el paisaje de colores que van del malva al morado, mientras los visitantes pasean por los senderos disfrutando el espectáculo.

— AFP



Foto: Tomada de Universitat de Barcelona

El descubrimiento del pliego, escrito en griego y con tinta negra fue recuperado en una tumba de la Necrópolis Alta.

EGIPTO

Hallan en Oxirrinco papiro de *La Ilíada*

El documento, doblado y sellado, estaba sobre el pecho de un cuerpo momificado

DE LA REDACCIÓN expresiones@gimm.com.mx

La Misión Arqueológica de Oxirrinco, en Egipto, halló un papiro con versos del canto segundo de *La Ilíada*, de Homero, sobre el cuerpo de un individuo momificado hace aproximadamente mil 800 años.

El hallazgo, realizado en una tumba de la Necrópolis Alta, destaca no sólo por la importancia literaria del texto —el famoso “catálogo de las naves”— sino por su ubicación física. A diferencia de otros documentos encontrados en basureros históricos, este papiro estaba cuidadosamente doblado y sellado con un sello de limo sobre el pecho del cadáver.

En entrevista con Pascal Beltrán del Río, la doctora Maite Mascort, egiptóloga y codirectora de la investigación, explicó que el papiro funcionaba como un elemento de protección y estatus.

“Esta persona debía ser de una clase social un poco

elevada, teniendo en cuenta que pudo permitirse el lujo de momificar su cuerpo y enterrarlo en una tumba de piedra. Tenía cierta sensibilidad para que le colocaran, como protección y prestigio, un papiro con un texto literario”, señaló Mascort.

Por su parte, Esther Pons Mellado, conservadora del Museo Arqueológico Nacional, subrayó la excepcionalidad del contenido.

“Llevamos ya mucho tiempo encontrando otros papiros sobre individuos de época romana que hablan sobre textos mágicos, pero es la primera vez que nos aparece un texto de estas características”, dijo Pons.

El papiro, escrito en griego con tinta negra, fue recuperado a finales de 2025 y su estudio comenzó en febrero de 2026. Debido a su fragilidad, los expertos utilizan luces especiales para leer las capas que aún permanecen pegadas.

Ambas investigadoras coinciden en que Oxirrinco, ubicada a 190 km al sur de El Cairo, fue una ciudad culta en la época romana. Anticipan que las próximas campañas de excavación, previstas para 2027, podrían revelar nuevos textos de autores clásicos que aún permanecen ocultos.



ALEMANIA Foto: AFP

Exploran las contradicciones añejas

BERLÍN, Alemania.— La escultura *Skulptur 23* (1923) del artista alemán Rudolf Belling se exhibe en la exposición *Ruina y prisa, Berlín 1910-1930* en la Neue Nationalgalerie de Berlín.

La exposición busca explorar Berlín durante dos décadas marcadas por la Primera Guerra Mundial y la República de Weimar, con el objetivo de visibilizar las contradicciones del pasado berlinés.

— AFP

POR JUAN CARLOS TALAVERA Enviado jc.talavera@gimm.com.mx

GUADALAJARA, Jal.— Un mosaico de identidades y cosmovisiones a partir del paisaje, las costumbres y elementos del mundo fantástico se presentan en la exposición *Travesías por México: territorios y raíces*, que abrirá al público el próximo martes en el Museo Cabañas, en Guadalajara, con obra de Frida Kahlo, Alice Rahon, Joy Laville, Rina Lazo, Diego Rivera, David Alfaro Siqueiros, Rufino Tamayo y Miguel Covarrubias, entre otros.

La muestra, que permanecerá expuesta hasta el 19 de julio, contiene dos elementos inéditos: ésta será la primera ocasión que se exhibe una obra de Frida Kahlo en Jalisco y también será la primera vez que la colección pictórica del Banco Nacional de México sale de la Ciudad de México en la última década.

“Hace más de 10 años que parte de la Colección Pictórica del Banco Nacional de México no salía de nuestros recintos”, reconoció ayer Natalia Pollak, directora de Patrimonio y Fomento Cultural Banamex, durante un recorrido previo por la muestra.

“Es un honor poder exhibir estas obras icónicas de nuestra colección, además de *Los frutos de la Tierra*, de Frida Kahlo, que es una obra que el Banco de México repatrió en los años 70: la compró y la trajo de vuelta a México para exhibirla públicamente en nuestros espacios”.

Durante el recorrido, Carlos Segoviano, curador invitado, detalló que esta exposición se integra por 55 piezas de 43 creadores, dividida en tres ejes temáticos: *Territorio mítico y telúrico*, *Nostalgia rural y estridencias urbanas* y *Entre las brumas fantásticas y el desierto fantasmal*.

Destaca la exhibición de piezas como *Campesina con niño en brazos*, de Rufino Tamayo; *Paisaje tropical*, de Manuel Rodríguez Lozano; *Puerta de la mala pelea, 1518*, de Federico Cantú; *Paricutin*, de Dr. Atl, y *Vendedora de frutas*, de Alfredo Ramos Martínez.

“Esta muestra nos lleva por un recorrido a través de las diversas geografías, costumbres e identidades que dan cuenta de lo excepcional del pueblo mexicano, con algunas de las firmas más potentes de México, y también otras obras no tan conocidas que nos permiten acercarnos a los cambios estilísticos y a la consonancia que hicieron los artistas con las problemáticas sociales y políticas que definieron la modernidad en el siglo XX”, destacó Segoviano.

¿Cuál es la conexión entre estas piezas? “Intentamos encontrar algunos motivos temáticos relevantes para repensar a México tanto en su carácter extraordinario y festivo, y, al mismo tiempo, trazar una reflexión hacia dónde tiene que repensarse este país y sus problemáticas”.

¿Cuántos viajes presenta esta muestra? “Son varios viajes porque no sólo se trata de acercarnos a la pintura del paisaje a partir del altiplano central, con la figura del Popocatepetl y el Iztaccíhuatl, sino también viajar por Guanaajuato, Veracruz y Michoacán, que se suman a la travesía de esta colección”.

Además, destacó que la exhibición es una de las apuestas de Jalisco, en el contexto del Mundial, esperando a visitantes de países como España, Uruguay y Corea del Sur.

“Con esta muestra podremos recibirlos con

MUSEO CABAÑAS

TRAVESÍAS Y COSMOVISIONES DE MÉXICO

La muestra, con obras de la colección del Banco Nacional de México, exhibe por primera vez una pintura de Frida Kahlo en Jalisco



Los frutos de la Tierra, de Frida Kahlo, fue repatriado en los 70.



Esta muestra nos lleva por un recorrido a través de las diversas geografías, costumbres e identidades que dan cuenta de lo excepcional del pueblo mexicano, con algunas de las firmas más potentes de México.



CARLOS SEGOVIANO CURADOR



Sin título (1942), de Alfredo Zalce.



Ángeles ante una ventana, de Juan Soriano.



Se exhibe la obra *D-102 gris* (1984), de Kurt Larisch.

bastante dignidad y espero que los mexicanos se sientan orgullosa de nuestros artistas”, expuso.

¿Qué dimensiones tiene el acervo pictórico de la colección Banamex? “Consta de casi mil piezas que recorren cinco siglos, así que ésta es una pequeña representación”.

Por último, Natalia Pollak comentó que, en el futuro, la Colección

Pictórica del Banco Nacional de México realizará más exposiciones itinerantes en todo el país.

“Estamos haciendo nuevas lecturas de la colección para que estén itinerando por diferentes estados para compartir con todos los públicos el acervo cultural que tiene el banco”, aseguró.

¿A qué se debe este cambio? “Es un cambio

Arte y futbol

La exhibición de *Travesías por México: territorios y raíces*, que se inaugura el martes, es una de las apuestas de Jalisco en el contexto del Mundial de Futbol, que espera visitantes de países como España, Uruguay y Corea del Sur.

de una manera de ver, de compartir y difundir el acervo desde la Asamblea Directiva del Consejo del banco.

“Yo creo que es un cambio y una nueva visión. Como saben, yo vengo llegando a tomar la dirección de Patrimonio y Fomento Cultural; es un cambio en la manera de ver, de compartir y difundir el acervo”, puntualizó.



Foto: Cortesía Tec de Monterrey

El performance musical *Hábito y Letras* precedió a la presentación de uno de los textos más importantes de Sor Juana.

TEC DE MONTERREY

Presentan *Respuesta a Sor Filotea* en facsímil

POR GUADALUPE ARCE
guadalupe.arce@gimm.com.mx

Para conmemorar los 330 años de la muerte de Sor Juana Inés de la Cruz (ca.1651-1695), ayer se presentó en la Sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes la *Respuesta a Sor Filotea de la Cruz*, uno de los textos más importantes de la monja novohispana en réplica al obispo Manuel Fernández de Santa Cruz.

La presentación, en la que participaron los hispanistas Sara Poot Herrera y Moisés Villaseñor, inició con el performance musical *Hábito y Letras*, dirigido por Clemente Vega Preciado e interpretado por estudiantes de las compañías de danza y música del Tec de Monterrey.

Escrito en 1691, *Respuesta de Sor Filotea de la Cruz* es uno de los pocos manuscritos en prosa que se conservan de la monja jerónima, tesoro que resguarda la Biblioteca Cervantina del Tecnológico de Monterrey.



Foto: AFP

El ejemplar fue elaborado artesanalmente con algodón de trapo que pudo provenir de uniformes de militares caídos.

ESPAÑA EN EL CORAZÓN

Exhiben el libro más raro de Pablo Neruda

AFP
expresiones@gimm.com.mx

SANTIAGO DE CHILE.—Un raro ejemplar de un libro sobre la Guerra Civil española del poeta chileno y premio Nobel de Literatura Pablo Neruda, escrito en papel de algodón que pudo provenir de uniformes de guerra, será exhibido por primera vez en Chile.

La obra, titulada *España en el corazón*, fue publicada por primera vez en 1938 en condiciones precarias, en pleno desarrollo del conflicto.

El libro relata “todas las vicisitudes que tuvo que pasar el pueblo español producto de la guerra civil”, explicó Loreto Millar, coordinadora de Conservación y Patrimonio del Archivo Central Andrés Bello de la

Universidad de Chile.

Neruda, galardonado con el Nobel de Literatura en 1971, llegó a vivir a Madrid en 1934, dos años antes del estallido de la Guerra Civil, un conflicto que marcó su vida literaria y política.

En España, el poeta forjó estrechos vínculos con intelectuales, artistas y escritores que se adherían al bando republicano.

El ejemplar fue elaborado artesanalmente por soldados con algodón de trapo que pudo provenir de ropas y vendajes de milicianos caídos, según la Universidad de Chile.

Sin embargo, más allá de lo que mencionan algunos biógrafos del poeta, “no existen antecedentes documentales que nos permitan afirmar a ciencia cierta que efectivamente esto pasó”, explicó la restauradora.

Tras su regreso a Chile, Neruda donó el ejemplar al Archivo Central Andrés Bello de la Universidad de Chile, que, luego de un minucioso proceso de restauración, lo exhibirá por primera vez el 30 de abril.

DEDICA PONIATOWSKA ENSAYO A CASTELLANOS

Una escritora triste y comprometida

LA NARRADORA compartió con los estudiantes sus vivencias con la poeta chiapaneca, de quien resaltó su fortaleza y humor

POR VIRGINIA BAUTISTA
virginia.bautista@gimm.com.mx

La poeta y narradora Rosario Castellanos (1925-1974) “escribía en una habitación pegada al cielo, muy alta, en la calle de Constituyentes. Vivía frente al Bosque de Chapultepec, pero nunca se atravesaba la calle para caminar entre los árboles.

“Trajo un arpa de Chiapas, su estado natal, que esperaba solitaria en un rincón, porque nadie sabía tocarla. Pero más solita se sentía la autora de *El eterno femenino*”, recuerda la escritora Elena Poniatowska (1932).

“Tenía unos pies muy chiquitos, unos tobillos muy frágiles, delgaditos, y unas manos como de niña. Sentías que se podía romper a cada paso y, sin embargo, era una mujer muy fuerte. ¿Y saben por qué era fuerte? Porque sabía hacer reír”, comentó ayer la novelista y cuentista.

“También sabía reír, se reía mucho. Tenía una voz muy bonita, clara, cantarina; para mí era como la de un pájaro. Y unos ojos que también sabían reír, ser tu cómplice, ser tu amigo y caminar. Siempre caminé al lado de sus estudiantes”, afirmó.

Poniatowska compartió ayer las vivencias que tuvo con la autora de *Balún Canán*, su colega y amiga, reunidas en el ensayo *Rosario Castellanos. En los labios del viento he de llamarme árbol de muchos pájaros* (FCE), que presentó en la Fiesta del Libro y la Rosa.

“Rosario tuvo el don de volvernos sus aliados, sus feroces y airados defensores. Varios fotografías la retrataron: Héctor García, Rogelio Cuéllar, los hermanos Mayo, quienes captaron su mirada grave, triste, comprometida; y la sonrisa de una mujer que



Fotos: Cortesía Cultura UNAM

En la presentación de su más reciente ensayo, Elena Poniatowska dijo que Rosario Castellanos fue una mujer de gran fortaleza.

murió a los 49 años lejos de México, cumpliendo una misión en Israel, donde fue embajadora”, comentó.

“La queríamos mucho, pero no supimos protegerla de sí misma. Es decir, ella actuaba en contra de sí misma”, dijo tajante ante un público en su mayoría estudiantil.

“Ella decía que era una mujer que se equivocaba, que perdía las llaves de su casa, que no sabía manejar bien, que se le torcían los tobillos. Siempre te contaba

alguna pequeña tragedia casera.

“Narraba anécdotas e historias sobre sí misma, en las que ella era siempre la que metía la pata, la que estaba equivocada; siempre le daba su lugar al otro, hacía que brillara el otro. Pero, en realidad, creo que fue una mujer de gran fortaleza”, agregó.

La también periodista, que cumplirá 94 años el 19 de mayo, concluyó que Castellanos era una maestra que seducía. “Rosario era en el

EDICIÓN



TÍTULO: *Rosario Castellanos. En los labios del viento he de llamarme árbol de muchos pájaros*

AUTORA: Elena Poniatowska

EDITORIAL: Fondo de Cultura Económica, México, 2026, 119 pp



Trajo un arpa de Chiapas, su estado natal, que esperaba solitaria en un rincón, porque nadie sabía tocarla. Pero más solita se sentía la autora de *El eterno femenino*.”

“También sabía reír, se reía mucho. Tenía una voz muy bonita, clara, cantarina; para mí era como la de un pájaro. Y unos ojos que también sabían reír, ser tu cómplice, ser tu amigo y caminar.”

ELENA PONIATOWSKA
ESCRITORA

EL DATO

Recuerda a su amiga

Poniatowska recordó que retrataron a Rosario Castellanos los fotógrafos Héctor García, Rogelio Cuéllar o los hermanos Mayo, quienes captaron su mirada grave, comprometida y triste.

fondo una conquistadora. Era una delicia estar con ella. Creo que, al abrir la ventana, abrir las puertas, al venir a estudiar a la UNAM, adquirió alas y empezó a volar, comenzó a creer en sí misma”.

FORO SHAKESPEARE

Desnudan la identidad fragmentada y en crisis

La obra *Moscarda* explora la violencia sutil que ejercen las miradas ajenas sobre el ser humano

POR VIRGINIA BAUTISTA
virginia.bautista@gimm.com.mx

En un mundo reventado por la virtualidad, los espejos múltiples y los laberintos infinitos de pantallas, la obra *Moscarda*, inspirada en la novela *Uno, ninguno y cien mil*, de Luigi Pirandello (1867-1936), retoma con urgencia la pregunta: ¿Quiénes somos?

La pieza, dirigida por Verónica Albarrán, explora la crisis existencial de Ángelo Moscarda, quien descubre que no es “uno”, sino “cien mil”, según las miradas de los demás, en una puesta en escena desnuda y onírica.

Moscarda sumerge al público en el diálogo interior de un hombre cuya vida se quiebra el día en que su esposa, la señora Moscarda, hace una simple observación

sobre su nariz mientras él se mira al espejo. A partir de ese instante, su propio reflejo le devuelve la imagen de un ser fragmentado.

“El montaje nace de la necesidad de confrontar al espectador con la violencia más sutil y cotidiana: la que ejercen las miradas ajenas sobre nuestra identidad”, explica Albarrán.

“Al despojar el escenario de todo adorno y dejar solo los muebles que el tiempo ha vuelto obsoletos, buscamos que el espectador se convierta en *voyeur* de un alma que se deshace y se reconstruye.

“Quisimos que la luz misma fuera un personaje, para que los actores encendieran sus propias realidades y que, al final, cada persona saliera preguntándose cuántas versiones de sí mismo ha permitido que los demás escriban”, agrega la directora escénica.

“Ésta no es sólo una obra sobre la locura; es un espejo brutal y necesario para nuestro tiempo de

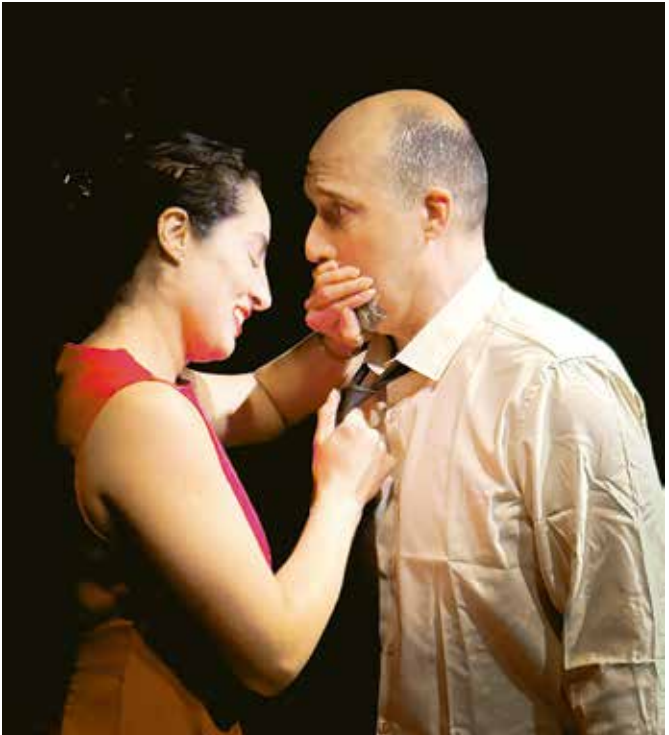


Foto: Cortesía Agencia SANAHE

Eduardo Candás y Alexia Ávila protagonizan *Moscarda*, que se presenta los domingos de mayo en el Foro Shakespeare.

pantallas infinitas”, añade.

Las actuaciones de Eduardo Candás (*Moscarda*) y Alexia Ávila (*Señora Moscarda*) encarnan esta dialéctica entre identidad abierta y el mundo que la construye y la destruye.

Dirigida a quienes disfrutan del cine negro y su exaltación de la psicología en una sociedad corrupta, violenta y

cínica, *Moscarda* dialoga con la relación ambivalente entre erotismo y crueldad.

La pieza, para mayores de 16 años, se presentará del domingo 10 al domingo 31 de mayo, con funciones a las 13:00 horas en el Foro Shakespeare, ubicado en Zamora 7, colonia Condesa, alcaldía Cuauhtémoc, en la Ciudad de México.

Presa del AMOR



Lunes a viernes
5:30 pm



IMAGEN
TELEVISIÓN

CANAL
3.1