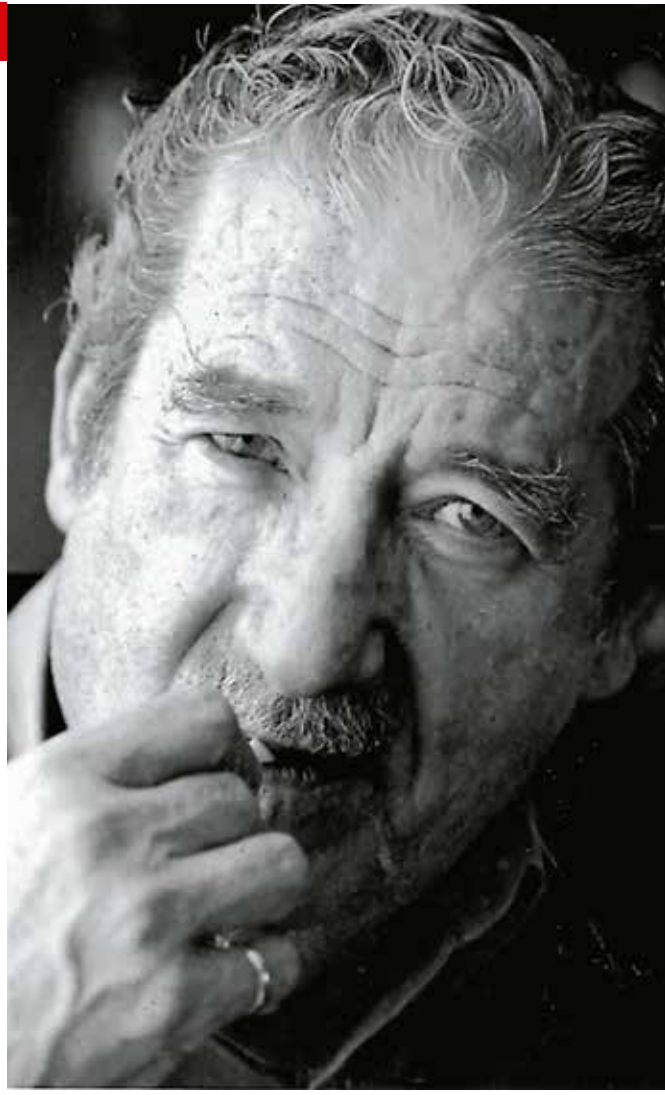


RESCATAN POEMAS INÉDITOS DE SABINES



POR JUAN CARLOS TALAVERA
jctalavera@gimm.com.mx

Setenta poemas desconocidos de Jaime Sabines (1926-1999) verán la luz en el libro *Poemas rescatados*, que publicará la UNAM, bajo el cuidado del poeta y ensayista Marco Antonio Campos, para celebrar el centenario del nacimiento del vate chiapaneco, que se cumplirá el jueves 25 de marzo.

Así lo comenta su hija Judith Sabines, en entrevista con *Excelsior*, quien detalla que el próximo domingo se dedicará un homenaje al poeta en Bellas Artes, a lo que se sumarán charlas, reediciones y otras actividades, como la traducción de su poesía al tzeltal, tzotzil y zoque, en una coedición entre el gobierno de Chiapas y la UNAM.

También será homenajeado en ferias del libro como la Filuni y la Fiesta del Libro y la Rosa; en el Centro Libanés y en la Cámara de Diputados.

“Mi papá tenía muchísimo material inédito que fue dejando a lo largo de los años. Él tachaba poemas y otros los dejaba en sus libretas, porque no entraban en el concepto de sus libros, pero tenía mucho material desde los años 50 y hasta los 90”, asegura su hija.

Cierto día, platicando sobre los poemas inéditos de adolescencia que le publicaron a (Carlos) Pellicer, Jaime Sabines les dijo a sus hijos que no era justo que le hicieran eso a los poetas.

“Él nos decía: ‘A mí no me vayan a hacer una cosa así. Después de muerto, no me publiquen cosas que yo no quise’. Y nos decía que lo mejor era quemar todo”, relata.

Pese a todo, Judith guardó las libretas del poeta y cierto día volvió a preguntarle si valdría la pena recuperar algunos versos.

“Entonces me dijo: ‘Pásame unas cuantas libretas’. Se las fui pasando y empezó a revisar todo, pero sí hubo una primera libreta que me dijo: ‘¡Qué mala completa!’, es decir, no le gustó nada, aunque obviamente, no la hemos quemado”, reconoce.

Poco a poco el autor de *Los amorosos* revisó aquellas libretas de pasta dura, en las que colocó un papelito, una palomita y escribía al margen: “Rescatar” o “Levantar censura”.

Así que les dijo a sus hijos (Julio, Julieta, Judith y Jazmín): “Pues, voy a hacer un libro de poemas rescatados, vamos a publicar esto y lo demás se quema”.

Por aquellos días, Carlos Monsiváis visitó al poeta,

Para celebrar el centenario del poeta, publicarán una antología con piezas recuperadas y será recordado en el Palacio de Bellas Artes y en su natal Chiapas

EXCELSIOR 109 AÑOS



expresiones@gimm.com.mx
X: @Expresiones_Exc
LUNES 23 DE MARZO DE 2026



Mi papá también quería que alguien externo hiciera otra selección y pensó en José Emilio Pacheco: ‘Yo confío completamente en José Emilio, en su juicio, en su criterio’. Pero cuando habló con Monsiváis, también le gustó la idea.”

JUDITH SABINES
HIJA DE JAIME SABINES

Donarán su archivo a una universidad

Judith Sabines también habla del archivo de su padre.

“Lo vamos a donar a alguna universidad. Lo hemos pensado mucho, porque no puede estar en el closet ni en el estudio, sino que tiene que ser cuidado, pero aún estamos sopesando cuidadosamente a qué universidad se lo daríamos”.

El acervo, detalla, incluye diversos documentos, “como las cartas que le escribió a mi mamá, muchas de sus credenciales, sus pasaportes y muchísimas fotografías.”

“Por ejemplo, hay instantáneas de su niñez,

su adolescencia, de cuando ya era más conocido, acompañado de otros personajes, en fiestas y de cuando estuvo recluso 10 años en casa, a causa de sus enfermedades”.

El acervo también contiene las escrituras de cuando se vendió la tienda *El Modelo*, donde trabajó y escribió *Tarumba*.

“También tenemos el acta de matrimonio de mis abuelos, que es muy interesante, aunque ya está deteriorada, y una carta de amor del Mayor Sabines a doña Luz”.

También resguardan recortes de periódicos que servirán para que los nietos del poeta elaboren un libro, y un acervo bibliográfico con 3,000 a 4,000 libros, aunque no es una biblioteca de autor.

— Juan Carlos Talavera

se enteró del proyecto, escuchó algunos versos y le dijo que eran muy buenos, que los publicara.

La idea fue cobrando forma: Sabines revisaba sus libretas, haría una primera selección, que pasaría en limpio

su otra hija, Jazmín, quien conoce su letra, y a partir de ese compendio haría una segunda lectura.

“Mi papá también quería que alguien externo hiciera otra selección y pensó en José Emilio Pacheco: ‘Yo confío completamente en José Emilio, en su juicio, en su criterio’. Pero cuando habló con Monsiváis, también le gustó la idea de que él viera la selección”, apunta Judith.

LABOR INCONCLUSA

Pero el también autor de *La señal* y *Horla* sólo alcanzó a revisar hasta la libreta de 1968, porque le diagnosticaron un cáncer que lo enclaustró.

“Cuando mi papá enfermó, ya escribía muy poco y lo hacía en hojitas y en libretas de taquigrafía, pero ya no logró revisar el material de los años 70 y 80, porque se dedicó a los tratamientos”, lamenta.

Así que cuando el vate murió, todos sus amigos y los editores de Planeta esperaban aquel libro, pero ninguno de sus hijos quiso concretarlo.

“Todo mundo esperaba el libro de poesía inédita, pero no quisimos hablar de eso, porque nos sentíamos presionados, pues no había terminado la selección ni la segunda revisión”, detalla.

Pasaron los años y ahora que llega el centenario del nacimiento de Sabines, “nosotros, ya viejos y con otra perspectiva, decidimos retomar aquel libro e, incluso, convencí a una de mis hermanas (Julieta), pero bajo la condición de que sólo publicáramos los versos que él seleccionó y ninguno más”, asegura.

Y también convenció a sus hermanos de que la primera edición fuera con la UNAM, sello que publicó su primer recuento poético, en 1962, aunque posteriormente se integrará al volumen de Planeta.

“Nosotros ya entregamos el libro a la UNAM y se está trabajando. Yo le pedí a Marco que me diera su opinión sobre esos poemas inéditos...”, y, de momento, lo único que los detiene es si deben eliminar algún folio de esta caja del tiempo poética que verá la luz antes de que concluya el año.

Para cerrar la entrevista, Judith recuerda a su padre como un hombre optimista.

“Yo le hablaba de guerras, calamidades y de la dualidad del ser humano, pero él confiaba en el ser humano y afirmaba que lo más importante es el amor, y podrá sonar cursi, pero cuando empezaba a discutir con mis hermanas, nos callaba y decía: ‘Por favor, no discutan. lo más importante es el amor’.”

Denuncian afectación de posibles vestigios

Reportan obra sobre un aparente centro ceremonial

POR LOURDES LÓPEZ
Corresponsal
nacional@gimm.com.mx

COATEPEC, Ver.— Restos antiguos de lo que aparentemente fue un centro ceremonial totonaco fueron localizados durante las excavaciones para realizar un conjunto habitacional en la comunidad Campo Viejo.

Los vecinos acudieron al sitio y denunciaron el hecho, pero los encargados de la obra les indicaron que contaban con los permisos necesarios y la anuencia del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), aunque sin mostrar documentos que lo avalen.

Durante un recorrido por la vereda ubicada frente a la estación de Bomberos de Coatepec, un habitante de la zona observó a trabajadores realizando labores sobre lo que parecen ser estructuras antiguas de piedra, similares a asentamientos precolombinos, en el área conocida como Campo Viejo.

El testigo, quien acostumbra a caminar diariamente por el sitio, señaló que los trabajos se realizan a unos 150 metros de la estación de Bomberos, en dirección a los cañaverales.

En ese mismo punto se ha anunciado la construcción del fraccionamiento San Lucas, lo que ha generado preocupación entre vecinos por el posible impacto ambiental y patrimonial.

De acuerdo con su relato, los trabajadores intervenían formaciones de piedra que podrían corresponder a vestigios prehispánicos, aunque



Foto: Especial

Se observan estructuras de piedra, similares a asentamientos precolombinos.

no se observó presencia de personal especializado ni supervisión del INAH.

La Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas establece que todo vestigio prehispánico es propiedad de la nación y que cualquier obra que remueva tierra en zonas con potencial arqueológico debe contar con dictamen y supervisión del instituto, por lo que la destrucción o alteración de estos elementos sin autorización constituye una infracción federal.

El vecino indicó que no llevaba teléfono celular durante su recorrido habitual, por lo que no pudo captar la escena, pero invitó a que autoridades acudan al sitio para verificar la situación. a escena fue documentada posteriormente, por otra persona.

Hasta el momento, no existe postura oficial del Ayuntamiento de Coatepec ni del INAH respecto a estos señalamientos.



Foto: Especial

La Secretaría de Cultura y el INBAL celebraron el Día Mundial de la Poesía con un cartel aparentemente elaborado con IA.

ALEJANDRA DE LA PAZ

Questionan celebración fallida del INBAL

POR JUAN CARLOS TALAVERA
jctalavera@gimm.com.mx

Escritoras y usuarios de redes sociales cuestionaron la reciente publicación del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL), que dirige Alejandra de la Paz, en la que se conmemora el Día Mundial de la Poesía, celebrado el sábado 21 de marzo, con un cartel aparentemente elaborado con inteligencia artificial.

Esto, debido a que los rostros de los poetas Sor Juana Inés de la Cruz, Xavier Villaurrutia, Octavio Paz, Jaime Sabines y Rosario Castellanos, difundidos en el cartel,

no guardan parecido alguno con las fotografías o representaciones conocidas.

“Ese Villaurrutia es lo más cercano a (Richard) Nixon, esa Rosario parece que va a tomar el té en Theatre Royal Drury Lane; Sor Juana tiene cara que acaba de salir de la cocina del Sanborn’s oliendo a tocino ahumado, y Sabines es como el hijo natural de los hermanos Almada”, expresó la narradora, poeta y editora Enzia Verduchi.

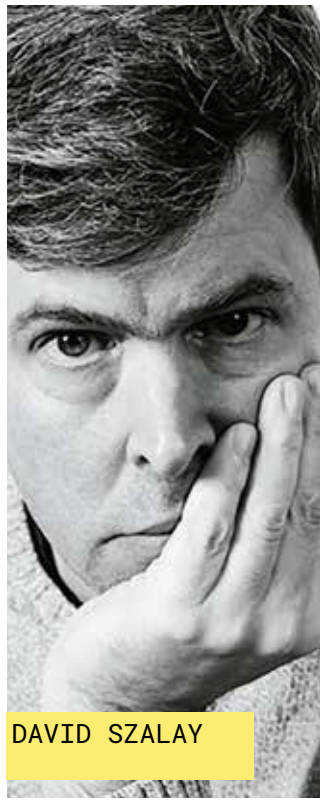
Y agregó: “No manchen, la Coordinación Nacional de Literatura tiene un fondo fotográfico increíble... ¿No pudieron pedir imágenes a la CNL del INBAL?”.

A las críticas y los reproches se sumaron poetas y narradoras como María Rivera, Ana García Bergua, Yolanda de la Torre, Claudia Posadas, Eduardo Casar y Agustín Ramírez-Bermúdez, entre otros.

Horas después, y sin mediar explicación alguna, las cuentas del INBAL suprimieron la publicación.

VALERIA
LUISELLI

RICHARD FORD



DAVID SZALAY

ALESSANDRO
BARICCO

Fotos: Cortesía Feltrinelli Editores

FELTRINELLI EDICIONES

Emerge nuevo sello con sabor hispano

POR JUAN CARLOS TALAVERA
j.c.talavera@gimm.com.mx

Con libros como *Principio, medio, fin*, de Valeria Luiselli; *En palabras sencillas*, de Richard Ford; *Breve historia herética de la música clásica*, de Alessandro Baricco; *La carne*, de David Szalay y *El doctor Zhivago*, de Borís Pasternak, nace el sello Feltrinelli Editores, que anualmente publicará hasta 18 títulos en español para España y América Latina, y que dedicará sus esfuerzos a ubicar las nuevas voces de la literatura contemporánea.

“Efectivamente, el panorama editorial puede estar un poco sobrecargado, pero creo que siempre son bienvenidas las nuevas voces y propuestas que nos aporten buena literatura y con una mirada interesante”, comenta a *Excelsior* el editor José Hamad.

¿Por qué iniciar con Pasternak y Luiselli?, se le pregunta a Hamad. “El catálogo de Feltrinelli Editores se va a componer de literatura contemporánea internacional y por eso puede ser un poco confuso que arranquemos con *El doctor Zhivago*, de Pasternak, porque no haremos clásicos en general.

“Sin embargo, es un título clave en la historia de Feltrinelli, en Italia. Recordemos que este libro fue prohibido

LA MEXICANA Valeria Luiselli abandera el proyecto editorial, el cual espera conquistar el mercado en España y América Latina



La idea es publicar nuevas voces literarias. Por ejemplo, en agosto saldrá en México el libro de una nueva voz de Irlanda del Norte, una persona que escribe con el pseudónimo de Liadan Ní Chuinn y el título es *Todos siguen aquí*.”

JOSÉ HAMAD
EDITOR



Arranque

Feltrinelli Editores nace de la mano de Anagrama, sello integrado al Grupo Feltrinelli desde 2016, bajo la dirección editorial de Silvia Sesé y José Hamad como editor.

en la Unión Soviética, pero el editor Giangiacomo Feltrinelli supo de la existencia del manuscrito, consiguió sacarlo, traducirlo al italiano y, en

1957, la edición de Feltrinelli fue la primera en el mundo. Además, gestionó la publicación con editoriales como Gallimard, en Francia; Fischer, en Alemania, y Pantheon en Estados Unidos, así que lo publicamos porque es un libro de un alto contenido simbólico para la historia de Feltrinelli”, apunta.

¿Es un guiño al pasado? “Nos pareció buena idea acompañar el arranque con este libro simbólico para Feltrinelli, como una forma de mirar a los orígenes de la editorial y seguir con un libro que ve hacia el futuro con Luiselli —que presentará su libro en México, en la primera semana de junio—, una de las autoras más importantes del panorama literario internacional, traducida a 30 lenguas y que incorporará sus antiguos títulos, publicados con Sexto Piso, en Feltrinelli, pues es una autora que será bandera del proyecto”.

¿Cuántos títulos publicarán al año? “Prendemos hacer un sello editorial con una fuerte selección. Este primer año publicaremos 10 títulos en España y ocho en América Latina. Y cuando ya

nos adaptemos al ritmo del año completo, estaremos entre 16 o 18 títulos al año”.

José Hamad también destaca la publicación, en octubre próximo, de *La carne* de Szalay, con el que obtuvo el Premio Booker 2025. “Es otro libro rompedor y llamativo que será muy importante y que puede interesar mucho a los lectores mexicanos”.

¿De qué latitudes vendrán los autores? “Tendremos nuevas voces de Europa, Estados Unidos y de otros lugares. Por ejemplo, una autora ucraniana, autores irlandeses, alemanes y franceses, es decir, estamos abiertos a una variedad de nacionalidades y de literaturas de todo el mundo.

“La idea es publicar nuevas voces literarias. Por ejemplo, en agosto saldrá en México el libro de una nueva voz de Irlanda del Norte, una persona que escribe con el pseudónimo de Liadan Ní Chuinn y el título es *Todos siguen aquí*, un magnífico libro de cuentos, muy rompedor y con una voz muy potente que habla de una sociedad fracturada”, explica.

Otros títulos en proceso son: *Twist*, del irlandés Colum McCann; *Últimos espectadores antes de la extinción*, de la ucraniana María Reva; y *Regreso a Trieste*, de la italiana Federica Manzoni.



REVELAN FRAUDES EN EL INBA

El muralista Leopoldo Hernández Castellanos informó que el SAT le reclamaba impuestos por dinero que presuntamente le pagó Bellas Artes en 2024, pero que nunca cobró porque, dijo el denunciante, “nunca he trabajado ahí” (en la Escuela de Iniciación Artística No. 1). Como suele suceder, ante la denuncia de Hernández Castellanos, la Fiscalía General de la República se declaró incompetente, pese a que se trataba de mal manejo de fondos federales; pasó a la Fiscalía capitalina, que a su vez la remitió a la alcaldía Cuauhtémoc y de ahí a una dependencia en Peralvillo, donde los agentes vieron que se trataba de un asunto federal y devolvieron el expediente a la FGR, que se negaba a recibirlo, pero finalmente tuvo que aceptarlo. Por otra parte, en noviembre de 2025 la directora de la Escuela hizo la respectiva denuncia ante sus superiores, pero la burocracia de Bellas Artes no se mostró dispuesta a investigar y prefirió despedir a la funcionaria, mientras que sigue en nómina el principal acusado, el administrador José Heriberto Cortés Escobedo, sin que a la fecha se haya realizado una auditoría. Con el paso de los días se han hecho otras denuncias. Veremos que sigue.

50 AÑOS DE LOS ARGENMEX

Hoy, a las 10 de mañana, en el Instituto de Ciencias Sociales de la UNAM, se inaugura la jornada interinstitucional A 50 años del golpe en Argentina, mirada de México. A las 12:30 se realizará el conversatorio Hijos (sic) del exilio: memorias, experiencias y presentes en México, con Micaela Gramajo, Natalia Bruschtein y Marcos Roth. Modera Ana Laura Ramos Saslavsky. Habrá también mesas con testimonios del exilio con Soledad Lastra como moderadora. A las 19 horas se proyectará el documental *El caído del cielo*, de Modesto López, en la librería del Fondo de Cultura Económica de la Condesa. El martes 24, de 11 a 18 horas, en el INERHM de San Ángel habrá dos mesas sobre arte y dictadura. Coordina Ana Salinas. En la Escuela Nacional de Artes Cinematográficas de la UNAM, a las 18 horas, se proyectará el filme *Argenmex. 20 años. La historia es ésta*, de Jorge Denti, para seguir con el conversatorio Protagonistas del exilio. Diálogo con realizadorxs. El miércoles 25, a partir de las 10, en el Salón de Actos de la Facultad de Filosofía y Letras, habrá varias mesas y una conferencia magistral de Marcelo Salas. El jueves, de 10 a 13 horas, cerrará la jornada con el conversatorio Memoria y perspectiva del golpe en Argentina a 50 años y, en Tlatelolco, la presentación del libro *Miradas sobre asilos y exilios de América del Sur en México durante la Guerra Fría*, editado por la Secretaría de Relaciones Exteriores.

En la UNAM se llevará a cabo una jornada a 50 años del golpe en Argentina.

BREVIARIO...

El youtuber Carlos Pozos, alias Lord Molécula, frente a doña Clara Brugada, jefa de Gobierno de la CDMX, expresó su agradecimiento a todas las mujeres de México “porque gracias a sus senos, gracias a sus chiches fuimos amantados todos y todas”. La oficina de Comunicación tendrá que retirarle el chayo, embute o apoyo económico. @@@ En varias ciudades mexicanas, ante la complacencia o indiferencia de las autoridades, se presentó la banda nazi de rock Satanic Warmaster, grupo racista y antisemita finlandés. Los fachos tocaron en San Luis Potosí, en un lugar secreto del Estado de México y en el Centro Histórico de Puebla. Ignoramos si las autoridades saludaron con el consabido ¡Heil Hitler! @@@ Pasado mañana, miércoles 25, a las 18 horas, se rendirá homenaje a la querida Anamari Gomis en un conversatorio con Ana Clavel y Ana García Bergua. La cita es en la Casa Universitaria del Libro (Orizaba y Puebla, Col. Roma. @@@ El próximo domingo, a las 12 del día, en la Sala Ponce de Bellas Artes se conmemora el centenario del natalicio de Jaime Sabines, con Homero Aridjis, Efraín Bartolomé, Mónica Mansour, David Anuar y la biógrafa del bardo chiapaneco: Pilar Jiménez Trejo.

MEDALLA DE ORO MAYTE SPÍNOLA

Alistan condecoración al mexicano Felipe Tristán

El director artístico de la Brooklyn Symphony Orchestra recibirá la preseña el viernes 27 de marzo

POR JUAN CARLOS TALAVERA
j.c.talavera@gimm.com.mx

El mexicano Felipe Tristán, director artístico de la Brooklyn Symphony Orchestra, será condecorado con la Medalla de Oro Mayte Spínola, una de las principales distinciones otorgadas por el Grupo Pro Arte y Cultura en reconocimiento a trayectorias que contribuyen de manera significativa al desarrollo del arte, la cultura y los valores humanistas a nivel internacional.

La ceremonia se realizará el viernes 27 de marzo, a las 18:00 horas, en el histórico castillo Spínola Merode de Rixensart, en Bélgica, una de las casas aristocráticas más relevantes de Europa.

La distinción reconoce la proyección global de Tristán, cuya carrera lo ha llevado a



Foto: Cortesía Jeremy Kyle

Felipe Tristán es también director asociado de la San Antonio Philharmonic y director principal del Ballet de Monterrey.

dirigir en escenarios de América del Norte, Europa, Asia y América Latina, consolidándose como una de las figuras de una nueva generación de directores de orquesta con una visión artística contemporánea y una marcada vocación internacional.

“En esta ocasión, la Medalla de Oro se otorga al distinguido director mexicano Felipe Tristán, cuya trayectoria lo ha llevado a algunos de los escenarios más relevantes de América del Norte, Europa, Asia y América Latina. Reconocido por su energía artística,

su visión intercultural y una programación audaz, se ha consolidado como una de las figuras destacadas de la nueva generación de directores de orquesta”, señaló en un comunicado Mayte Spínola, fundadora y presidenta del Grupo Pro Arte y Cultura.

Por su parte, Tristán destacó que “la música es un lenguaje que conecta culturas, generaciones y contextos sociales e históricos distintos. Mi trabajo busca crear puentes entre tradiciones y nuevas audiencias, manteniendo viva la relevancia de la música en el mundo contemporáneo. Recibir este reconocimiento en un contexto europeo de diálogo cultural es especialmente significativo”.

Reconocido por su enfoque dinámico y su capacidad para conectar con audiencias diversas, Tristán recién concluyó una gira por Austria y Hungría como director invitado con la Hungarian State Orchestra of Szolnok, y mantiene una agenda internacional con próximos compromisos en Italia, Bulgaria y EU.



Foto: Cortesía UNAM

FOTOGRAFÍA

Exploran esencia de Catalina Guzmán

El Museo Nacional de San Carlos inauguró la muestra *Catalina Guzmán. Photo Chic*, dedicada a la fotógrafa mexicana, cuyo trabajo se desarrolló durante las primeras décadas del siglo XX. De acuerdo con Jorge Reynoso Pohlens, director del recinto, la exhibición es un diálogo sobre la memoria, la identidad y el género, a partir de una revisión del pasado reciente y remoto.

Además, detalló que la fotografía de Guzmán surgió en un momento clave de la construcción de la identidad moderna, femenina y cosmopolita, entre 1914 y 1940, cuando inicia la transformación de los roles de género.

— De la Redacción

LEXUS



RX

INVITATION TO LEXUS

SALES EVENT

Bono de \$70,000 o 12 meses sin intereses
+ 0% de comisión por apertura



Promoción válida del 03 al 31 de marzo de 2026. Los planes de financiamiento son ofrecidos por Toyota Financial Services México, S.A. de C.V. y están sujetos a aprobación de crédito por parte de esta financiera. Aplica para LEXUS RX versión 350, modelo 2026, bajo las siguientes condiciones de contratación: tasa de interés desde 8.49%; comisión por apertura del 0%; plazos de financiamiento desde 12 y hasta 60 meses; con un enganche desde 10% tomando en cuenta el valor del vehículo en la fecha de publicación de este aviso; esta promoción aplica exclusivamente al esquema de financiamiento denominado **Plan Tradicional**. Este plan incluye un BONO por la cantidad de \$70,000 pesos Moneda Nacional (setenta mil pesos 00/100 M.N.) el cual se aplicará EXCLUSIVAMENTE al costo de adquisición del vehículo. Asimismo, el producto financiero a que se refiere este aviso requiere la contratación obligatoria de dos seguros, uno contra daños y otro, una póliza de SEGURO DE VIDA CREDITO CON PERIODO DE CARENIA Y MUERTE ACCIDENTAL, las pólizas pueden ser pagadas ya sea en un esquema financiado o cubierto en una sola exhibición al momento de la firma del contrato. Cualquier modificación a los elementos antes referidos, cambiará invariablemente las condiciones del financiamiento, por tal razón le sugerimos consultar términos y condiciones con el Distribuidor LEXUS de su preferencia.

CAT 12.2% para fines informativos calculado al 25 de febrero de 2026. Antes de contratar, le sugerimos verificar las condiciones financieras y CAT aplicable al vehículo de su elección, esta promoción es exclusiva para las versiones publicadas en este aviso y no es acumulable con otros esquemas de financiamiento. Fotografías exclusivamente referenciales. Más información en www.lexusfinanciamx.

Promoción válida del 03 al 31 de marzo de 2026. Los planes de financiamiento son ofrecidos por Toyota Financial Services México, S.A. de C.V. y están sujetos a aprobación de crédito por parte de esta financiera. Aplica para LEXUS RX versiones 350, 350h y 500h F SPORT, modelos 2026, bajo las siguientes condiciones de contratación: tasa de interés desde 0%; comisión por apertura del 0%; plazos de financiamiento únicamente de 12 meses; esta promoción aplica exclusivamente al esquema de financiamiento denominado **Plan Tradicional**. Asimismo, el producto financiero a que se refiere este aviso requiere la contratación obligatoria de dos seguros, uno contra daños y otro, una póliza de SEGURO DE VIDA CREDITO CON PERIODO DE CARENIA Y MUERTE ACCIDENTAL, las pólizas pueden ser pagadas ya sea en un esquema financiado o cubierto en una sola exhibición al momento de la firma del contrato. Con un monto máximo a financiar por la cantidad de \$937,000.00 pesos Moneda Nacional (novecientos treinta y siete mil pesos 00/100 Moneda Nacional) tratándose de la versión 350 y con un monto máximo a financiar por la cantidad de \$870,140.99 pesos Moneda Nacional (ochocientos setenta mil ciento cuarenta pesos 98/100 Moneda Nacional) tratándose de las versiones 350h y 500h F SPORT, los montos a financiar pueden variar en caso de que las pólizas de seguro sean contratadas en un esquema de financiamiento. **Esta promoción no aplica el BONO publicado.** Cualquier modificación en los elementos antes referidos, cambiará invariablemente las condiciones del financiamiento, por tal razón le sugerimos consultar términos y condiciones con el Distribuidor LEXUS de su preferencia.

CAT 0% para fines informativos calculado al 25 de febrero de 2026. Antes de contratar, le sugerimos verificar las condiciones financieras y CAT aplicable al vehículo de su elección, esta promoción es exclusiva para las versiones publicadas en este aviso y no es acumulable con otros esquemas de financiamiento. Fotografías exclusivamente referenciales. Más información en www.lexusfinanciamx.

LEXUS SANTA FE
Av. Juan Salvador Agraz 101,
Contadero, Cuajimalpa de
Morelos, C.P. 05348, CDMX
(55) 9210 0000

LEXUS UNIVERSIDAD
Av. Universidad 1077, Col.
Del Valle Sur, Benito Juárez,
C.P. 03100, CDMX
(55) 5001 7500

LEXUS POLANCO
Presidente Masaryk 207,
Col. Polanco V Sección, Miguel
Hidalgo, C.P. 11560, CDMX
(56) 4186 1229

LEXUS GUADALAJARA
Avenida López Mateos Sur 4473,
entre Av. Patria y Av. Conchitas,
Col. Loma Bonita, Zapopan, Jalisco
(33) 2980 5000

LEXUS MONTERREY
Av. José Vasconcelos 158, Zona
Campestre, San Pedro Garza
García, C.P. 66263, N.L.
(81) 3146 9000