

MUSEO DE LA CDMX

Vertientes del rechazo desde el arte

POR IUAN CARLOS TALAVERA

jc.talavera@gimm.com.mx

Más de 150 obras de artistas como Tamiji Kitagawa, Lola Álvarez Bravo, Claudia Andújar, Shilpa Gupta, Nahum B. Zenil y Máximo Pacheco abordan las distintas vertientes del rechazo en la exposición *Columna rota*, que cerrará el 22 de febrero y que ayer ofreció un recorrido en el Museo de la Ciudad de México.

En la muestra, destacan las fotografías de la pintura mural de Máximo Pacheco (1905-1992), relegado por la Escuela Mexicana de Pintura y el muralismo mexicano, al punto de que cuando la periodista Cristina Pacheco lo buscó para entrevistarlo, en los años 80, lo descubrió como pepenador en la colonia Doctores, detalló Pablo Arredondo, especialista en la muestra.

“Pacheco fue un gran pintor de origen otomí, que empezó su carrera como ayudante de los muralistas, no sólo de Diego Rivera, y

sus primeros créditos los pueden encontrar en San Ildefonso, aunque a partir de esta experiencia como ayudante se le comisionaron sus propios murales en una escuelas primarias en la zona oriental de la Ciudad de México”, expuso.

En la muestra se incluyen tres fotografías que Tina Modotti tomó de los murales de Pacheco, “los cuales aún existen y están en muy malas condiciones de conservación y no se pueden ver”, reconoció.

Arredondo detalló que la muestra explora el concepto de rechazo y los elementos que lo constituyen. “Uno de los elementos centrales del rechazo es el deseo que se antepone y que viene antes del rechazo sin el cual no existiría un rechazo”. Pero también se integran otros tipos del rechazo en formas geopolíticas, corpóreas, biomédicas, por mencionar algunas, hasta componer este análisis extenuante del rechazo.

Finalmente, comentó que, dado que en México existe una fascinación obsesiva por Estados Unidos, Europa y sus instituciones culturales y artísticas, en la muestra se plantea un diálogo con las comunidades africanas y del sur de Asia, en especial la India, Bangladesh e Indonesia, ya que resultan mucho más frescas dentro del panorama positivo de la ciudad”.



Foto: Juan Carlos Talavera

En *Columna rota*, en el Museo de la Ciudad de México, se presentan obras de Lola Álvarez Bravo y Máximo Pacheco.

ESTADIO XALAPEÑO

En riesgo, joya del patrimonio veracruzano

POR LOURDES LÓPEZ

Corresponsal
expresiones@gimm.com.mx

XALAPA.- El Estadio Xalapeño Heriberto Jara Corona, un centenario monumento declarado Patrimonio Cultural de Veracruz, está en riesgo y la

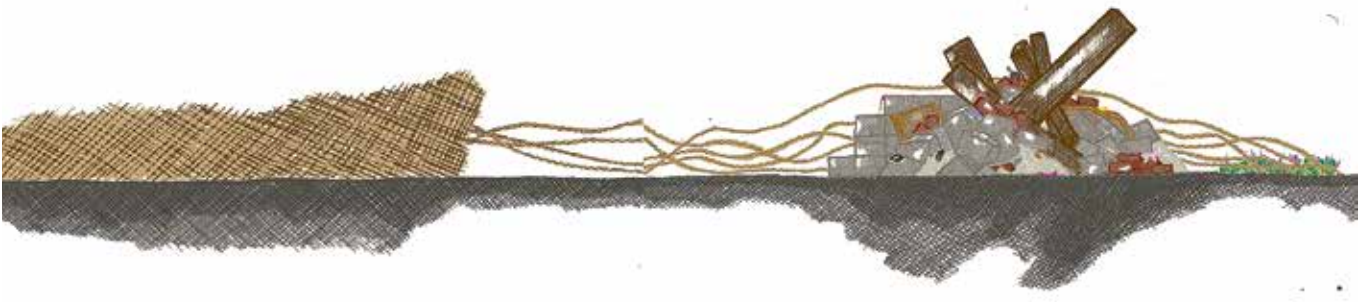
organización Cultura y Patrimonio hizo un llamado para su restauración, luego de que las obras de rehabilitación quedaron suspendidas desde la administración del exgobernador Cuitláhuac García.

Los integrantes del Colegio de Arquitectos, que también integran la organización Cultura y Patrimonio, exhibieron que el inmueble muestra daños visibles que comprometen su valor patrimonial.



Foto: Lourdes López

En la imagen se muestra el deterioro en el Estadio Xalapeño.



XIMENA ALARCÓN (1968)

CONFRONTA AL ESPECTADOR CON LO ABYECTO

POR VIRGINIA BAUTISTA

virginia.bautista@gimm.com.mx

Un montículo de escombros, “como una escena de destrucción”, un área en ruinas, abre la instalación *La des-construcción del mundo*, de la artista visual mexicana Ximena Alarcón (1968).

Debajo y en medio de los escombros integra juguetes de niños, objetos recogidos en la calle, merma de cerámica y, lo fundamental, cabello humano e imitación de cuerpos humanos, de cadáveres.

“Propongo una reflexión contundente sobre los efectos de la violencia, la guerra, la colonización y el desplazamiento forzado en la construcción de las identidades individuales y colectivas”, comentó la creadora en entrevista con **Excelsior**.

“Abordo temas urgentes porque soy incapaz de abstraerme de lo que pasa en el mundo y cómo se repite. Últimamente he estado trabajando en la representación del genocidio”, agrega.

Quien estudió diseño de moda y una maestría en el Instituto Marangoni de Milán, explica que la instalación surgió a partir de que el presidente de Estados Unidos, Donald Trump, anunció su deseo de construir una Riviera en la Franja de Gaza.

“Eso me pareció aberrante. La primera imagen que se me vino a la mente fue cómo levantas todos esos escombros con los cadáveres que hay debajo. Y cómo



La des-construcción del mundo se exhibirá del 3 al 8 de febrero en Casa Mérida Contemporary (Mérida 94, col. Roma).

reconstruyes una sociedad con una psique colectiva tan traumatizada.

“Reflexioné sobre cómo estos eventos traumáticos, a pesar de que conocemos la historia, el Holocausto o el genocidio en Ruanda, seguimos repitiendo esos errores. A pesar de haber visto películas u obras de arte que concientizan sobre el genocidio, no han permeado en nuestro ánimo como para evitar la violencia, el odio, la persecución, los prejuicios raciales”, añade.

La idea, continúa Alarcón, “es mostrar que,



Fotos: Cortesía Ximena Alarcón

independientemente de las causas y la situación geográfica de las guerras y los desplazamientos, la idiosincrasia de los pueblos que se moldean a partir de esos conflictos cambia.

“Incluyo el cabello humano y los cuerpos desmembrados porque quiero confrontar al espectador, invitarlo a tocar lo abyecto. Me pregunto qué tanto el no hablar de las cosas, el tener secretos colectivos, que las familias no cuentan sus traumas, es para evitar pensar en la tragedia, olvidarla. Pero no debemos



Abordo temas urgentes porque soy incapaz de abstraerme de lo que pasa en el mundo y cómo se repite. Últimamente he estado trabajando en la representación del genocidio.”

XIMENA ALARCÓN

ARTISTA VISUAL

acostumbrarnos”, señala.

La obra de la mexicana dialoga con la propuesta de la artista estadounidense-vietnamita Biddy Tran.

“Ella y trabaja con el lirio acuático, cuestionando los procesos poscoloniales y la economía capitalista. Muestra un tejido amorfo que sale de un espejo de agua y ahí hace la reconstrucción del mundo”.

Las piezas se exhibirán del 3 al 8 de febrero en Casa Mérida Contemporary (Mérida 94, colonia Roma).

CASA ESTUDIO CIEN AÑOS DE SOLEDAD

Jóvenes críticos y escritores revisan la obra de Seligson

En cuatro charlas virtuales, los martes de febrero, se analizará la “propuesta audaz” de la narradora y poeta fallecida hace 16 años

POR VIRGINIA BAUTISTA

virginia.bautista@gimm.com.mx

La obra de la narradora, poeta y ensayista Esther Seligson (1941-2010) “es arriesgada, audaz, de carácter experimental, que difícilmente puede entrar en una caja específica”, afirma el escritor y editor Geney Beltrán.

Por estas razones, explica, ha sido difícil de valorar la propuesta literaria de la también traductora y crítica teatral, a pesar de que tuvo una trayectoria de más de cuatro décadas.

“Sus libros son una constante búsqueda y exploración, sin plantearse *a priori* ciertos límites, géneros o expectativas. Su perfil es muy heterodoxo”, comenta el prologuista del libro *Narrativa reunida* (FCE) de la hoy considerada autora de culto.

“Es una escritora en los márgenes que fue fiel a sus intereses intelectuales, literarios, artísticos; y muchos

de ellos no estaban en la corriente principal de la literatura mexicana. Pero desde su fallecimiento, hace 16 años, se ha renovado el interés en su obra y se han sucedido las ediciones, las traducciones y los estudios sobre ella. Espero que se le vea ya como la autora de una obra robusta y valiosa”, señala en entrevista.

Con el propósito de tomar el pulso al creciente interés en las distintas facetas de su escritura, la Fundación para las Letras Mexicanas, a través de la Casa Estudio Cien Años de Soledad, ha organizado el ciclo de charlas “Tras la ventana un árbol. Acercamientos a Esther Seligson”.

Participarán escritores, críticos y estudiosos que, en los últimos años han abordado su obra desde diferentes perspectivas.

Luego de la primera sesión, en la que Beltrán dará una visión panorámica de la trayectoria de la autora de *Todo aquí es polvo*, Karla Marrufo, Rebeca Leal, Liliana Muñoz, Alejandro Vergil, Roberto Abad y Karla Montalvo abordarán su escritura memorialística, su poesía, ensayo, cuento y novela corta.

Las charlas se transmitirán de manera gratuita los



Foto: Rogelio Cuéllar/ Cortesía Geney Beltrán

Las charlas “Tras la ventana un árbol. Acercamientos a Esther Seligson” serán los martes 3, 10, 17 y 24 de febrero.

martes 3, 10, 17 y 24 de febrero, a partir de las 18:00 horas, a través de las redes sociales de la Casa Estudio Cien Años de Soledad.

“La franqueza con la que escarba en los dilemas sentimentales es lo que más la conecta con los lectores”, concluye Geney Beltrán.



Un secreto, una desaparición. una esperanza.

¿DÓNDE ESTÁ MI HIJA?

Lunes a viernes
5:30 pm

 **IMAGEN TELEVISIÓN** **CANAL 3.1**