expresiones@gimm.com.mx 𝕏: @Expresiones_Exc

EXPRESIONES

EXCELSIOR | LUNES 16 DE NOVIEMBRE DE 2026



Foto: Tomada de RAE

En su discurso, Ramírez refirió a Mario Vargas Llosa como el gran narrador que, con su obra, traspasó la frontera del siglo.

SERGIO RAMÍREZ

"En Nicaragua hay una tiranía estrambótica"

El autor ingresó a la Real Academia Española con un discurso sobre el exilio y la obra de Mario Vargas Llosa

POR JUAN CARLOS TALAVERA
jc.talavera@gimm.com.mx

"Acogido en su regazo, consolado y honrado de muy distintas maneras, nunca he sido extranjero en España", expresó ayer el escritor Sergio Ramírez (1942) durante la lectura de su discurso de ingreso a la Real Academia Española (RAE), antes de ocupar la silla L, que dejó vacante Mario Vargas Llosa (1936-2025).

El escritor nicaragüense, nacionalizado español y exiliado en España por la persecución del régimen sandinista, leyó ayer su discurso titulado Un novelista ecuménico, en el que calificó al gobierno de Daniel Ortega como una tiranía estrambótica.

"Al volver la vista atrás queda el camino azaroso, cuesta arriba, cuesta abajo, subidas y caídas, vueltas y revueltas, destierros, una patria perdida, otra ganada. Es la reflexión que hago sobre mi vida al entrar en esta casa de la lengua, casa de las letras, acogido, amparado, reconfortado bajo una certidumbre de que si algo no he perdido entre tantas vicisitudes es esa lengua", aseguró.

Ramírez también lamentó la pérdida de un país sojuzgado "por una tiranía estrambótica y cruel como pocas en la historia de América Latina.

"Esa dictadura guaranga, según el término mencionado por el papa Francisco. Palabra de origen quechua que según nuestro diccionario define a una persona tosca, rústica, de difícil trato, dura como la madera del árbol espinoso del mismo nombre, madera de fabricar garrotes, estacas, clavas para pelear y matar a golpes".

En palabras del autor de *Castigo divino*, *Un baile de máscaras* y *El cielo llora por mí*, la lengua que lo acompaña es de tierra adentro y de exilio.

"La lengua que está en el fondo de mi memoria es sobre todo rural y provinciana, son las voces que escuchaba en mi pueblo natal de Masatepe".

El escritor también señaló que, en la literatura, cientos de personas imaginan en una lengua común y ésa es otra manera de salvar distancias y borrar fronteras.

"Es ser entendido de un país a otro, viajar en las palabras, no importan los muros porque la lengua ya está del otro lado del río Bravo, en los Estados Unidos, la otra América que, pese a la xenofobia oficial, es también un país latinoamericano y lo será cada día más", advirtió el escritor.



PUBLICAN FOTOLIBRO

Fotos: Cortesía RM

Revisan trayectoria de Kati Horna

La editorial RM publica el libro *Kati Horna. Lo insólito en la vida cotidiana,* con motivo de la exposición homónima dedicada a la artista en el Museo del Palacio de Bellas Artes.

El volumen explora la trayectoria de la fotógrafa húngaro-mexicana, desde sus primeros años en Europa y la Guerra Civil Española, hasta su desarrollo artístico en México y su conexión con el surrealismo.

— *Juan Carlos Talavera*

CASA CHRISTIE'S, EN NY

EXIGEN FRENAR SUBASTA DE ÓLEO DE FRIDA KAHLO

Piden que autoridades culturales de México intervengan en la venta de la obra *Congreso de los pueblos por la paz*, que habría salido ilegalmente de México

POR JUAN CARLOS TALAVERA
jc.talavera@gimm.com.mx

Integrantes del colectivo Defendamos la Colección Gelman expusieron ayer su preocupación ante la subasta de la pintura *Congreso de los pueblos por la paz* (1952), de Frida Kahlo (1907-1954), que la casa Christie's, en Nueva York, ofrecerá mañana en la Subasta nocturna del siglo XX, con un precio estimado de entre dos y tres millones y medio de dólares.

Dicha obra, ubicada en el lote 72A, forma parte del legado que Diego Rivera dejó al pueblo de México, en 1957, expresó el colectivo, por lo que exigió a las autoridades culturales intervenir para impedir su venta.

Esto, debido a que la procedencia de la pintura ha sido documentada ampliamente por Hilda Trujillo, quien encabezó los museos Diego Rivera Anahuacalli y Frida Kahlo Casa Azul.

De acuerdo con Trujillo, Rivera elaboró un inventario detallado, compuesto por cientos de folios, de todos los objetos y muebles que se encontraban en la Casa Azul cuando decidió constituir el fideicomiso que debía velar por ellos y que quedó bajo la tutela del Banco de México.

"Y en ese inventario aparece claramente registrada la pintura al óleo sobre masonite *Congreso de los pueblos por la paz*", aseveraron los integrantes del colectivo a través de un comunicado compartido a **Excélsior**.

Dicho listado original, recordaron, "está notariado y establece que 'bajo ningún motivo ni pretexto' los objetos del patrimonio podrían ser extraídos de los recintos, lo que implica que dichas obras no podrían salir (de la Casa Azul) ni siquiera para exposiciones ni bajo ninguna otra circunstancia, como afirmó Hilda Trujillo (**Excélsior** 02/04/2025).

Pese a todo, dicha obra salió del recinto, llegó a manos de una galerista en Nueva York y, tras varias transacciones y una subasta, pasó a manos privadas, que hoy la ofertan a través de Christie's.

Sin embargo, el colectivo advirtió: "La subasta de esta obra, que pertenece al pueblo de México, no puede llevarse a cabo, es indignante que las autoridades lo permitan".



OBSERVAN INACCIÓN

El colectivo Defendamos la Colección Gelman recordó que, en 2025, Hilda Trujillo cuestionó qué acciones había emprendido el INBAL para proteger dichos bienes que cuentan con declaratoria de Monumento Artístico de la Nación.

"Para el colectivo, la respuesta es contundente: ninguna. A pesar de la denuncia puntual de la exdirectora, el INBAL no ha tomado medida alguna", expresaron.

Y agregó: "El colectivo considera que, en el mejor de los casos, la directora del INBAL (Alejandra de la Paz) actúa de manera indebida por omisión, como lo habría hecho en el caso de la Colección Gelman, cuando dio su firma para que Santander otorgara el préstamo con el que Marcelo Zambrano pagó la deuda que tenía con Sotheby's por la compra de la colección".

Y agregó: "En el caso de la obra de Kahlo, las autoridades *se hacen de la vista gorda",* ante lo que señalan como un claro delito contra la propiedad de la nación.

SUSTRAEN OBRA

El 2 de abril de 2025, la promotora cultural Hilda Trujillo reveló una investigación documental que expuso la sustracción de al menos dos óleos y ocho dibujos de la pintora mexicana Frida Kahlo, así como de 12 páginas del diario de la artista, que fueron arrancadas, los cuales deberían encontrarse bajo resguardo del Museo Frida Kahlo Casa Azul, en Coyoacán.

Dicha extracción, dijo Trujillo, es relevante debido a que el conjunto artístico formaba parte del acervo que Diego Rivera donó a la Nación, en 1955, pese a lo cual estos óleos y dibujos se encuentra en colecciones privadas de Estados Unidos, y las páginas del diario siguen desaparecidas.



DENUNCIA

En abril de 2025, **Excélsior** dio cuenta de la investigación documental que realizó la promotora cultural Hilda Trujillo, quien denunció la sustracción de dicho óleo del Museo Frida Kahlo Casa Azul.



El INBAL asegura que la obra fue donada

Luego de que se diera a conocer la solicitud de frenar la subasta de un cuadro de Frida Kahlo anunciada por Christie's para mañana, el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL), que dirige Alejandra de la Paz, envió una nota informativa a Excélsior, en la que aseguró que dicha obra fue donada por la artista antes de la declaratoria que protege su legado.

"En relación con la subasta anunciada por Christie's para el 17 de noviembre de 2026 en Nueva York, el INBAL informa que *Congreso de los pueblos por la paz*, pintura realizada por Frida Kahlo en octubre de 1952, fue donada por la artista en vida y salió de México antes de la declaratoria de monumento artístico de su obra".

Incluso, aseguró que, "de acuerdo con el historiador del arte Luis-Martín Lozano, quien colaboró en la catalogación de la pieza para Christie's, Frida Kahlo pintó el cuadro para el Congreso de la Paz y se la donó".

La documentación de la época, argumentó el INBAL, "identifica al Congreso como propietario de la obra".

Incluso, "Lozano señala que Diego Rivera la llevó a Viena a finales de 1953, según consta en las memorias de Emma Hurtado. La obra también está documentada en el libro de Raquel Tibol *Frida Kahlo: Crónica, testimonios y aproximaciones* (CDMX, 1977), donde se reproduce en la lámina 17.

Finalmente, expuso que "el decreto que declaró monumento artístico la obra de Frida Kahlo se publicó en el *Diario Oficial de la Federación* (*DOF*) el 25 de julio de 1984. En casos anteriores, el INBAL ha precisado que la prohibición de exportación definitiva se aplica a las obras que se encontraban en territorio nacional al publicarse la declaratoria del 25 de julio de 1984".

— *Juan Carlos Talavera*

Los óleos reportados fueron: *Frida en llamas* (1954) y *Congreso de los pueblos por la paz* (1952), éste último vendido a la colección Mary-Anne Martin, en Sotheby's, por 2.6 millones de dólares, los cuales inexplicablemente salieron de la Casa Azul.

De acuerdo con un texto del historiador Luis-Martín Lozano, Frida Kahlo pintó *Congreso de los pueblos por la paz* en el otoño de 1952, "cuando su salud se encontraba en un estado especialmente delicado y pintar representaba un reto particular.

"Sin embargo, encontró el estímulo necesario en sus luchas ideológicas y realizó la obra con la convicción de participar en el Congreso de los Pueblos por la Paz que se celebraría en Viena ese año, al que pretendía asistir junto con Diego Rivera", escribió.

Además, destacó que esa pequeña pintura "tiene un expresionismo inusual debido a sus tonos cromáticos ácidos y a las pinceladas lúdicas y gestuales de Kahlo".

A esto sumó "una profunda angustia transpuesta en la formación de cada una de las letras, como si fueran raíces enfermizas que brotaran del árbol en el centro de la composición. Como en una visión dantesca, Kahlo imagina el horror de un apocalipsis nuclear; dos explosiones se materializan en el horizonte del paisaje, elevándose en una nube de fuego y destruyendo todo rastro de civilización", observó el especialista.





Fotos: Cortesía MACG

En *Flores sónicas* se incluyen trabajos al carboncillo, obras en técnica mixta y esculturas sonoras de Arturo Fuentes.

ESPACIO VIVO

Exploran la esencia de la música con flores

POR JUAN CARLOS TALAVERA
jc.talavera@gimm.com.mx

El Museo de Arte Carrillo Gil (MACG) alista la apertura de las exposiciones *Flores sónicas*, de Arturo Fuentes, y *Cúmulos y variaciones. Lecturas de la colección MACG. Bloque II*, el próximo 20 de noviembre.

Ambas propuestas, detalló el recinto a través de un comunicado, dan continuidad a dos líneas de trabajo presentes en la programación del MACG: la revisión y activación de su colección, así como la presentación de prácticas contemporáneas que exploran los cruces entre distintas disciplinas y lenguajes artísticos.

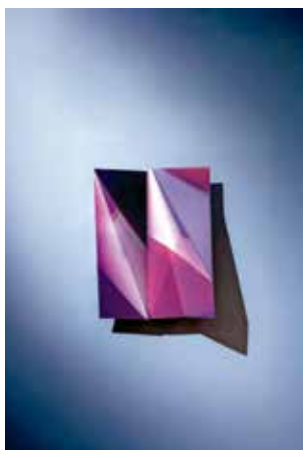
En el caso de *Flores sónicas*, que incluye trabajos al carboncillo, obras en técnica mixta y esculturas sonoras de Arturo Fuentes, es un proyecto que el artista desarrolló en 2023, en el cual vierte principios de la música al campo visual y espacial.

A través del dibujo, la pintura, la escultura y la composición musical, las obras comparten una misma estructura de pensamiento que permite aproximarse a la manera en que el artista organiza el tiempo, el movimiento y la forma desde dimensiones visuales y sonoras.

Además, integra composiciones musicales que complementan la observación de cada pieza con una experiencia auditiva.

Por otro lado, *Cúmulos y variaciones. Lecturas de la colección MACG* propone asociaciones entre piezas de distintas épocas y generaciones, así como diversas técnicas y formatos.





EL DATO

Revisión y activación

Ambas exposiciones, que apuestan por la revisión y activación de su colección, podrán visitarse a partir del viernes 20 de noviembre en el MACG, ubicado en la colonia San Ángel.

Así que a través de un montaje experimental deja de lado la organización cronológica convencional y propicia encuentros entre producciones modernas y contemporáneas.

La selección reúne principalmente obras que forman parte de la colección fundacional del museo.



LLEGA A 10 EDICIONES

Foto: Cortesía SC

Reúnen a 580 artesanos en Original

El Encuentro de Arte Textil, Decorativo y Utilitario, Original, que concluyó ayer, reunió a 580 artesanos en el Complejo Cultural Los Pinos, con una afluencia de casi 100 mil visitantes durante cuatro días de actividades.

"Con diez ediciones, Original ha construido una relación de trabajo con el sector artesanal que se extiende más allá de los días de encuentro. En 2026, llegamos a 12 mil 535 personas artesanas mediante espacios de comercialización, formación y colaboración", aseguró Claudia Curiel, titular de Cultura federal.

— *De la Redacción*

SERGIO I. CÁRDENAS TAMEZ

Pide rescatar legado de Manuel Enríquez

EL COMPOSITOR y director de orquesta aseguró que *Visión de los vencidos* es una de las obras más poderosas del repertorio mexicano

POR JUAN CARLOS TALAVERA
jc.talavera@gimm.com.mx



"*Visión de los vencidos* es una de las obras más poderosas del compositor mexicano Manuel Enríquez (1926-1994)", afirma el director de orquesta Sergio I. Cárdenas Tamez (Tamaulipas, 1951), quien impartirá la conferencia *La visión de los vencidos* en el Conservatorio Nacional de Música (CNM), el jueves 19 de noviembre a las 12:15 horas.

"Tengo el honor de haber dirigido su estreno mundial, en presencia de Manuel Enríquez, en 1993, con la Filarmónica de Querétaro y, años después la dirigí con la Sinfónica de la Escuela Nacional de Música, en la capital, en ocasión del octogésimo aniversario de la fundación de dicha academia, hoy Facultad de Música de la UNAM", detalló a **Excélsior** Cárdenas Tamez.

Para el director de orquesta, ganador del Premio Nacional de Artes y Literatura en el campo de las Bellas Artes (2021) y cuya batuta dirigió la Sinfónica de Hof (Alemania) y la de Música Mozarteum (Salzburgo), la obra de Enríquez se ha tocado muy poco.

"Hasta donde estoy enterado, esta obra para coro mixto, dos solistas y orquesta sinfónica no ha sido repuesta, lo cual me parece escandaloso por tratarse de una creación poderosísima.

"Ojalá se despierte el interés por *Visión de los vencidos* para que se vuelva a interpretar y que no se toque una vez y se vuelva a guardar otros 15 años, porque merece una presencia más constante en la programación de México".

En la conferencia, Cárdenas Tamez —que recién concluyó una nueva composición para cuarteto de cuerdas— abordará el vasto repertorio de Enríquez, así como algunas de las 46 obras que él mismo estrenó, como *Si Libet*, en 1978.



Fotos: Cortesía Sergio Cárdenas Tamez

Sergio Cárdenas Tamez ha dirigido la Sinfónica de Hof (Alemania), la de Música Mozarteum (Salzburgo) y la Sinfónica de El Cairo.

"Desde entonces, entablé una relación bastante cercana con Manuel Enríquez, disfruté mucho de su amistad y grabé varios discos dedicados a su música.

"Así que quiero insistir en el hecho de que, a mi parecer, es el compositor mexicano de música de concierto más importante de la segunda mitad del siglo XX, quien merece tener una presencia constante en todas las programaciones musicales de dimensión orquestal, de cámara o solística", apuntó.

Posteriormente, Cárdenas Tamez viajará a Guanajuato para impartir la conferencia La música como periplo, a invitación del Seminario de Cultura Mexicana, corresponsalía de Guanajuato.

Esto será el 24 de noviembre, a las 18:30, en el Museo Iconográfico del Quijote, donde hablará de su relación con la vida musical de Guanajuato, a partir de la fundación de la Filarmónica del Bajío.

> Hasta donde estoy enterado, esta obra no ha sido repuesta, lo cual me parece escandaloso por tratarse de una creación poderosísima."
>
> **SERGIO I. CÁRDENAS TAMEZ**
> DIRECTOR DE ORQUESTA

EL DATO

Guiño a León-Portilla

Visión de los vencidos, de Manuel Enríquez, con textos seleccionados a partir de la obra homónima de Miguel León-Portilla, fue estrenada el 26 de febrero de 1993 en Querétaro, bajo la batuta de Cárdenas Tamez.

Por último, el también compositor informó que ayer realizó el estreno mundial de su obra *Dona Eis Requiem* (*Da a ellos el descanso*), para cuatro pianos, sobre un extracto melódico de la *Misa Réquiem*, de G. Verdi.

Así ocurrió en Naples, Estados Unidos, en el recital *A Piano Extravaganza*, con lo que Cárdenas suma 137 creaciones en su catálogo.

GALARDONAN PERSPECTIVA HUMANISTA

Micó destaca la dimensión social de Reyes

El autor recibió el Premio Internacional Alfonso Reyes 2026, en la Capilla Alfonsina de la UANL

DE LA REDACCIÓN
expresiones@gimm.com.mx



Foto: Cortesía INBAL

El autor de libros como *De Dante a Borges* y *Para entender a Góngora* destacó el impulso que Alfonso Reyes le dio a instituciones como la Academia Mexicana de la Lengua y el El Colegio de México.

El escritor barcelonés José María Micó recibió el Premio Internacional Alfonso Reyes 2026 en la Capilla Alfonsina Biblioteca Universitaria de la UANL.

En su intervención, el galardonado aseguró que este reconocimiento le ha provocado "una emoción difícil de explicar", en particular por tratarse de un galardón instituido en memoria del autor regiomontano, que reúne a escritores, escritoras y humanistas de México y del mundo.

Además, al referirse a Reyes, el poeta y traductor afirmó que, allí donde estuviera, "el regiomontano universal" fue motor principal de la cultura.

"(Alfonso Reyes) no olvidó nunca la dimensión social y el papel público de esas actividades, de manera que, tanto en las misiones diplomáticas como en las más acordes con su talante humanístico, creó o dio un impulso a instituciones como la Academia Mexicana de la Lengua, El Colegio de México, El Colegio Nacional, la Universidad Autónoma de Nuevo León y el Fondo de Cultura Económica".

A lo que sumó sus respectivas bibliotecas, sus fondos editoriales y sus programas académicos.

En su oportunidad, el escritor José Javier Villarreal dio lectura al acta del jurado, en representación de Felipe Garrido, presidente de la Sociedad Alfonsina Internacional, y destacó la perspectiva humanista de la obra del galardonado.

"La obra de José María Micó abarca la poesía, la crítica, la traducción, la reflexión en torno a la cultura, toda desde una perspectiva humanista que nos ensancha el horizonte, es una fuente de armonía e inteligencia.

"(Además), su vocación es revelarnos esos momentos lumínicos que constelan nuestra tradición literaria. Sus libros de poesía son creaciones que buscan imágenes, sugieren símbolos y nos llevan por los distintos ritmos de la vida", expuso.

DALE UN BUEN FIN A TU DINERO

TARJETA DE CRÉDITO



Paga con tu Tarjeta de Crédito
y elige tu beneficio:

Te regresamos hasta
$12,000 pesos
en compras a un solo pago

Hasta
$8,500 pesos
en compras a Meses Sin Intereses

O empieza a pagar en
febrero 2027*

Activa la promoción en la app **Tu Tarjeta Favorita**

Paga Digital | BUEN FIN 13 AL 17 DE NOVIEMBRE | MIPYMES Más ventas. Más digitalización. Más crecimiento. | VISA

Vigencia del 13 al 17 de noviembre de 2026. Participan compras realizadas con Tarjetas de Crédito Banorte excepto Básica, Banorte Conmigo, Corporativa, Empuje Negocios, Negocios y Empresas, RappiCard y VA Crédito. Aplica en compras acumuladas en comercios participantes mayores a $12,000 pesos. La bonificación es operada por Banorte, limitada por cliente a $12,000 pesos al activar desde la app de Tu Tarjeta Favorita o hasta $9,000 pesos al activar desde el sitio web y se verá reflejada en la cuenta a más tardar el 15 de diciembre de 2026. Los Meses sin Intereses aplican directo en el comercio. Fecha máxima para solicitar aclaraciones 15 de enero de 2027. *Empieza a pagar en febrero 2027 a 3 meses con tasa de interés preferencial. Aplican restricciones. Productos emitidos y operados por Banco Mercantil del Norte, S.A., Institución de Banca Múltiple, Grupo Financiero Banorte. Términos, condiciones, comisiones, requisitos de contratación y detalles de la promoción en banorte.com

BANORTE
EL BANCO FUERTE DE MÉXICO