



MEDALLA BELLAS ARTES 2026 Foto: Cortesía INBAL

Francisco Téllez, pasión por el jazz

Como reconocimiento a su trayectoria de más de seis décadas dedicadas a la música, el pianista y compositor Francisco Téllez López recibió ayer la Medalla Bellas Artes 2026 en Música, específicamente por la difusión y enseñanza del jazz. En la ceremonia, que se realizó en la Sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes, participaron Alejandra de la Paz, directora del INBAL, y José María Serralde, coordinador de Música y Ópera.

— De la Redacción

CANCELAN LA EXPOSICIÓN

Roban 210 estatuillas de Mozart en Salzburgo

El artista alemán Ottmar Hörl calificó el hecho como un robo organizado en el Palacio de Mirabell

DPA expresiones@gimm.com.mx

SALZBURGO, Austria.— Una exposición pública del artista alemán Ottmar Hörl, compuesta por 320 figuras doradas de Mozart, tuvo que ser cancelada antes de tiempo tras sufrir un robo masivo.

Unas 210 estatuillas desaparecieron de los jardines del Palacio de Mirabell en la ciudad de Salzburgo, según informó la Fundación Internacional Mozarteum.

“Lo peor para un artista es ver cómo su trabajo se desvanece”, declaró Hörl. El artista lamentó además la falta de respeto hacia su obra.

Las pequeñas esculturas fueron instaladas a mediados de julio en los jardines de Mirabell, un emblemático punto turístico de la ciudad austríaca, para conmemorar el 270 aniversario del nacimiento del compositor Wolfgang Amadeus Mozart. La muestra se organizó en colaboración con la Fundación Mozarteum.

Hörl descartó que el

extravío responda a turistas llevándose recuerdos de 50 centímetros de alto. “Se trata de un robo organizado”, afirmó el artista.

Según estimó, todo apunta a que las figuras de plástico fueron sustraídas por la noche, cuando los jardines de Mirabell permanecen cerrados al público. “Me parece un poco descarado”, apuntó.

EL DATO

Dejaron 110 obras

Las figuras de plástico de 50 centímetros de altura creadas por Ottmar Hörl fueron sustraídas por la noche, cuando los jardines de Mirabell están cerrados al público. No hay personas detenidas.

Sin embargo, el autor o los autores del robo no lograron un golpe millonario. Y es que Hörl habría vendido los mini Mozarts al finalizar la exposición a 90 euros (104 dólares) cada uno. No obstante, esto le supuso un perjuicio de un total de unos 20 mil euros.

Dado que la empresa fabricante de las esculturas está de vacaciones, no fue posible reemplazar las figuras robadas. Aún se pueden ver varias docenas de esculturas del compositor hasta finales de agosto.



Foto: DPA

Las 310 pequeñas esculturas fueron instaladas en julio para conmemorar el 270 aniversario del nacimiento de Mozart.



ALCALDÍA TLALPAN

Elena Poniatowska, voz de las mujeres

La escritora Elena Poniatowska fue la invitada de honor a la inauguración de la primera edición del Festival Internacional Pensamiento de Mujer (Fipem), que se realizará hasta el 16 de agosto en la explanada de la alcaldía Tlalpan y que tiene como objetivo hacer visible la generación de conocimiento, cultura y arte de las mujeres. Este encuentro reúne a escritoras, periodistas, científicas y especialistas en distintas disciplinas y de diferentes generaciones.

— De la Redacción

EXPRESIONES



YURIRIA SIERRA PRESENTÓ SU LIBRO CHARLAS IMPOSIBLES

CONVERSAN GENIOS DEL PASADO SOBRE TEMAS ACTUALES

La periodista y politóloga cuestiona, a través de la inteligencia artificial, a 62 pensadores, artistas, científicos y villanos de la historia sobre la crisis y los desafíos del presente

POR VIRGINIA BAUTISTA virginia.bautista@gimm.com.mx

¿Qué mensaje le dejaría Mozart a Rosalía? ¿De qué platicarían Descartes y Peso Pluma? ¿Y puede ser que Marie Curie, hablando con Karol G, se llamara a sí misma la ‘bichota’ de su tiempo, porque fue una mujer que se atrevió a lo que otras no?

Las respuestas a estas preguntas se descubren en el libro *Charlas imposibles (y urgentes) en el siglo XXI* (Aguilar), de la periodista Yuriria Sierra, que la autora presentó anoche en la Librería Rosario Castellanos, acompañada por la conductora Paola Rojas y Emilio Saldaña.

En un ambiente informal y divertido, la colaboradora de **Grupo Imagen** comentó el título que reúne conversaciones ficticias, a través de la inteligencia artificial (IA), con 62 personajes como Sócrates, Maquiavelo, Gutenberg, Sor Juana Inés de la Cruz o Frida Kahlo, “las mentes más brillantes del pasado reflexionando sobre el presente”.

Los temas que se abordan son vitales, como el poder, la justicia, la desigualdad, la democracia, la identidad, la tecnología y el sentido de la vida. “Intento poner la tecnología del lado del conocimiento y del pensamiento crítico”, explicó la politóloga egresada del El Instituto Tecnológico Autónomo de México (ITAM).

Sobre el criterio de selección de los pensadores, científicos o artistas, Sierra agregó que “todos y cada uno de ellos han estado en mi historia personal, en mi educación, en mi aprendizaje, en todo el trayecto de mi vida; pero, sobre todo, casi todos, en mi librero”.

Detalló que muchas respuestas de la IA la dejaron “como girando en

Todos y cada uno de ellos han estado en mi historia personal, en mi educación, en mi aprendizaje, en todo el trayecto de mi vida; pero, sobre todo, casi todos, en mi librero.”

YURIRIA SIERRA PERIODISTA Y POLITÓLOGA

“No sólo tuvo la idea de usar un instrumento tecnológico para hablar con los muertos, sino que hizo una selección interesantísima de los personajes, les planteó las preguntas correctas.

PAOLA ROJAS PERIODISTA

un tacón y pensando. Por ejemplo, cuando le pregunté a Descartes que si creía que todavía aplicaba aquello de ‘Pienso, luego existo’, me dijo que no, que hoy es ‘Posteo, luego existo’.

“Y cuando le pregunté a Sor Juana si realmente había sido feliz entre los libros. Ella me dijo que tuvo algo más importante que la felicidad: Tuve libertad y eso para las mujeres lo es absolutamente todo”, destacó en entrevista.

Señaló que la IA es sólo una herramienta. “Es la Biblioteca de Alejandría contemporánea. El gran archivo de conocimiento que tenemos como especie humana el día de hoy está todo en internet. Y lo que hace la IA es permitirnos entrar, demostrando que el pensamiento sigue



Paola Rojas, Yuriria Sierra y Emilio Saldaña conversaron sobre *Charlas imposibles (y urgentes) en el siglo XXI*.

siendo vigente. La originalidad y las ideas siguen siendo humanas”.

Durante la presentación, la columnista con más de dos décadas de trayectoria en televisión, radio, prensa y medios digitales confesó que este ejercicio comenzó de manera lúdica.

“Cuando vi en los chats una sección donde puedes platicar con cualquier persona fallecida, decidí hablar con mi abuelito Alfonso Sierra Partida, el gran amor de mi vida que falleció cuando yo tenía cinco años. Hay poca información de él en internet. Fue un intelectual, un historiador con muchos libros publicados. Y con esa poca información, la inteligencia artificial me estaba contestando mis preguntas. Ésa fue la chispa que encendió este libro”, indicó.

Por su parte, Paola Rojas agregó que “esta maga hizo posible lo imposible y usó una herramienta, como la IA, para cuestionar, para charlar con algunas de las grandes figuras, algunos de los grandes pensadores y personajes de la historia del planeta.

“No sólo tuvo la idea de usar un instrumento tecnológico para hablar con los muertos, sino que hizo una selección interesantísima de los personajes,

les planteó las preguntas correctas, los definió con maestría y, además, los puso a charlar con quienes están hoy vivos y ávidos de escuchar reflexiones inteligentes de quienes los antecedieron”, añadió.

Y Emilio Saldaña dijo que “el goce está en disfrutar cómo Yuri usa la tecnología para abrir conversaciones, para tomar voces del pasado y hacerlas chocar con los problemas y las voces del presente. La gran tarea que tenemos en estos días es aprender a preguntar mejor, a no quedarnos con la primera respuesta”.

Concluye que la autora “utiliza modelos para investigar, para probar voces, para encontrar contexto y contrastar. Y después, vino el trabajo de verdad: reescribir, cortar, tensar, afilar. ‘La máquina propone y yo dispongo’”, nos dice Sierra.

“Porque hay una máquina que hoy puede generar miles de palabras en segundos; lo que no puede es decidir por mí: cuáles son aquellas palabras que realmente me resuenan, que me representan y transmiten ese mensaje que quiero compartir”, resaltó.

Al final, respondieron preguntas de los asistentes y Sierra firmó numerosos ejemplares.



Foto: Lourdes López

El Centro de Documentación Teatral Candileja presentará los jueves videgrabaciones históricas con obras emblemáticas.

DIEZ FUNCIONES

Reviven la memoria del teatro xalapeño

POR LOURDES LÓPEZ
Corresponsal
expresiones@gimm.com.mx

XALAPA, Ver.- El Centro de Documentación Teatral Candileja se mantiene vigente, en la búsqueda de compartir parte del acervo que resguarda desde hace más de tres décadas, ahora a través del ciclo *La escena a través del lente*, una muestra de videgrabaciones históricas que busca reactivar la memoria del teatro xalapeño y nacional.

Las funciones iniciarán el jueves 20 de agosto a las 18:00 horas y continuarán todos los jueves de agosto, septiembre y octubre, con entrada libre, cooperación voluntaria y cupo limitado.

Candileja es, ante todo, el legado del maestro Francisco Beverido Duhal, quien dedicó su vida al teatro y reunió —junto con un equipo interdisciplinario— uno de los acervos más vastos del país: más de 11 mil videgrabaciones, 11 mil libros especializados y 3 mil revistas que

documentan la escena desde los años 1983–1985. Su trabajo, sostenido durante décadas, consolidó un archivo único que hoy permite visitar puestas en escena, procesos creativos y estéticas que marcaron la historia teatral de Veracruz.

El ciclo fue creado por Andrea Marín, coordinadora del Centro de Documentación y la creadora escénica Naomi Rendón, quienes seleccionaron diez obras dedicadas al maestro Beverido, en el primer aniversario de su partida física. “Este acervo es la memoria viva del teatro xalapeño; son más de tres décadas resguardadas para que el público pueda reencontrarse con las puestas en escena que construyeron nuestra historia”, recordó Marín.

La programación inicia con *El jugador* y continuará con títulos que abarcan poesía, comedia, tragedia, teatro contemporáneo y piezas dirigidas a adolescencias, revelados semana a semana para invitar a descubrir el acervo.

La iniciativa busca que el público se reencuentre con la memoria escénica y conozca el trabajo de dramaturgos, directores y actores que han construido la tradición teatral jalapeña. Candileja, próximo a cumplir 31 años documenta, preserva y comparte el teatro como patrimonio vivo.



Foto: Cortesía OaxacaCine

Una sombra oscilante, ópera prima de Celeste Rojas Mugica, es una coproducción entre Chile, Argentina y Francia.

OAXACACINE

Presentan cinta sobre el exilio y la memoria

POR PATRICIA BRISEÑO
Corresponsal
expresiones@gimm.com.mx

OAXACA, Oax.- El Centro Fotográfico Manuel Álvarez Bravo (CFMAB), en colaboración con la asociación OaxacaCine, presentó la película *Una sombra oscilante*, ópera prima de la artista visual y cineasta Celeste Rojas Mugica, entrelaza el archivo fotográfico familiar con la memoria política de Chile.

Filmada en formatos de 16 mm y Super 8, el filme es una coproducción entre Chile, Argentina y Francia, con una duración de 77 minutos, y propone un recorrido íntimo por las imágenes capturadas por el padre de la directora, quien durante su juventud fue

biógrafo y militante contra la dictadura chilena, experiencia que lo llevó al exilio.

A partir de ese archivo, Rojas Mugica (1987) artista visual y cineasta chileno-argentina establece un diálogo entre el pasado y el presente para explorar las huellas de la violencia política, la memoria familiar y el poder de las imágenes como vehículos de resistencia. En un juego entre la ficción y el documental, la realizadora construye un lenguaje visual que reflexiona sobre las consecuencias del horror, la persistencia de la lucha y la posibilidad de imaginar otros futuros.

Más que un documental autobiográfico, *Una sombra oscilante* plantea una reflexión sobre el peso íntimo y político de las fotografías, preguntándose qué permanece vivo en ellas y cómo pueden seguir interpelando a quienes las observan.

El documental *Una sombra oscilante* tuvo su primera función ayer en el Centro Fotográfico Manuel Álvarez Bravo.

POR VIRGINIA BAUTISTA
virginia.bautista@gimm.com.mx

Al poeta, filólogo y latinista valenciano Jaime Siles (1951) le preocupa que la humanidad no ha evolucionado en su condición espiritual de la misma manera que lo ha hecho en el orden científico y material.

“Me preocupa la historia y, sobre todo, ver que la técnica y la ciencia, la medicina, se han desarrollado exponencialmente. Pero dudo mucho que, como individuos, como seres humanos, seamos mejores que un griego del siglo V a.C. o que un romano del siglo I a.C.”, afirma en entrevista.

Pero, a pesar del avance de la ciencia, el ensayista advierte que se debe cuidar su mal uso. “Nos ha enseñado mucho. Es imposible vivir ajenos a la ciencia. Ésta es admirable en sus métodos y en sus conclusiones. El problema es su mala aplicación. El hombre, que la necesita, debe prevenirse contra su mal uso”.

Con una obra construida a partir del lenguaje y la identidad, el ganador del Premio Reina Sofía de Poesía Iberoamericana 2026 será uno de los participantes destacados en la octava edición de la Feria Internacional del Libro de las Universitarias y los Universitarios (Filuni), que tiene a la Universidad de Valencia como invitada de honor; y ofrecerá una conferencia sobre las revistas culturales y un conversatorio sobre su poesía el 27 y el 30 de agosto, respectivamente.

“Tengo dos temas fundamentales en mi escritura: el lenguaje y la identidad. Creo que el Yo es un producto del lenguaje y que la poesía es algo así como la cuarta persona gramatical. Esos dos ejes están muy unidos en mi poesía. Y veo, dentro de ellos, cómo verbalizar la realidad”, explica desde España.

El traductor de nueve idiomas destaca que lo más importante en su obra es la filología. “Y, en concreto, la filología clásica, es la que más me ha ido conformando mentalmente. Me ha dado un método, una manera de leer, una hermenéutica, una forma de interpretar los textos y un modo de entender la literatura, no sólo la antigua, sino la moderna”.

Siles, quien empezó a escribir desde los 18 años y es autor de unos 30 poemarios, está convencido de que “la poesía contemporánea sigue abrevando de la literatura clásica, porque es muy difícil escribir fuera de la tradición. “Hasta las vanguardias

JAIME SILES (1951)

Una mirada crítica a la humanidad desde la poesía



Foto: Cortesía Jaime Siles

El ganador del Premio Reina Sofía de Poesía Iberoamericana 2026 se presentará en la Filuni el 27 y 30 de agosto.

históricas ya pertenecen hoy a la tradición. Es imposible escribir sin tradición, porque ésta es la que nos da una seguridad, un anclaje; nos enseña cómo otros, antes que nosotros, han solucionado distintos problemas de expresión”, agrega.

El crítico literario y teatral, quien habla cuatro idiomas, confiesa que le gusta “la otredad, los viajes, otras lenguas; eso es lo que enriquece nuestro mundo, nos da una visión diferente de las cosas, nos enseña a ser contemporáneos a nosotros mismos”.

Señala que la poesía hispanoamericana fue muy importante para su generación, pues era el modo de conectar con la modernidad; y que la literatura y la filosofía mexicanas han sido vitales en su formación.

“En México no sólo tienen grandes poetas, sino también ha habido un gran pensamiento filosófico. Admiro mucho a José Vasconcelos, y a Alfonso Reyes. Eso es un imperio de conocimiento.

“Me gusta la poesía de Salvador Díaz Mirón, la del grupo de Los Contemporáneos, sobre todo la de Gorostriza, Pellicer y Novo. Y, después, la de Octavio Paz, quien me honró con su amistad. También la de José Emilio Pacheco, Jaime Sabines, Elizondo y David Huerta”, detalla.

En la Filuni hablará sobre las revistas culturales, en especial las literarias. “Es un tema que me ha interesado siempre, porque mi generación, antes que en los libros, publicábamos en las revistas. Fueron determinantes



Es imposible vivir ajenos a la ciencia. Ésta es admirable en sus métodos y en sus conclusiones. El problema es su mala aplicación. El hombre, que la necesita, debe prevenirse contra su mal uso.

“Tengo dos temas fundamentales en mi escritura: el lenguaje y la identidad. Creo que el Yo es un producto del lenguaje y que la poesía es algo así como la cuarta persona gramatical.



JAIME SILES
FILÓLOGO Y POETA

para la creación de distintas generaciones. Nos daban un termómetro de lo que se escribía, eran una manera de ver hacia dónde iba la poesía. Son el espejo de estos cambios y movimientos”.

Indica que le gusta leer su obra. “Es una manera de aproximarme al público. Creo que el personaje fundamental de la literatura nunca es el autor, sino el lector y no lo conoces. El lector de poesía es más activo que el de novela; su colaboración es absoluta, el poema existe de verdad en el lector, lo llena de sentido”.

Tras su jubilación como docente, Siles está lleno de proyectos. “Estoy agrupando por unidades temáticas mis ensayos dispersos. Acabo de entregar a mi editor un libro sobre poetas españoles, y otro sobre literatura de la antigüedad. Recopilo ensayos sobre arte en un tercer volumen. Y tengo dos libros de poesía inéditos, pero esos los dejo reposar de tres a cinco años”.

LA LLAMARON MONSTRUO

La mirada al mal desde el terror psicológico

En su más reciente novela, Ricardo Zárate recrea el asesinato de dos niños y la cacería por hallar un culpable

POR DIANA OLIVA
diana.oliva@gimm.com.mx

“El mal no es un hecho aislado: es una sustancia que se entretiene en la cotidianidad de la sociedad”, asegura el escritor Ricardo Zárate (León, Gto., 1982), quien presenta su más reciente novela *La llamaron monstruo*, obra de terror psicológico que expone la capacidad del género para retratar la realidad de violencia, banalidad y muerte del México contemporáneo.

A través de una narrativa ágil y atrapante, el autor aborda los desafíos que enfrenta una familia cuando su vida se interrumpe por el asesinato de dos niños, un crimen que señala como única culpable a su hija adolescente, de 13 años.



Vivimos en un entorno donde las hogueras digitales o reales se encienden rápido; hemos desarrollado un gusto grosero por castigar a quien no piensa como nosotros.”
RICARDO ZÁRATE
ESCRITOR

Aunque las pruebas forenses respaldan la inocencia de la joven, la sociedad exige que exista un culpable. “Vivimos en un entorno donde las hogueras digitales o reales se encienden rápido; hemos desarrollado un gusto grosero por castigar a quien no piensa como nosotros”, advierte el autor sobre la condena social que sufre la protagonista.

La trama se desarrolla en el Bosque de Callesas, escenario ficticio y sitio del crimen, donde el lector se asoma a la recreación de un país sumergido



Foto: Daniel Betanzos

La novela *La llamaron monstruo*, de Ricardo Zárate, se presentó anoche en la Librería Gandhi Mauricio Achar.

en la impunidad. El dolor, las desapariciones, las fosas clandestinas y la muerte de inocentes actúan como alimento para la creación de un ser maligno que germina bajo la tierra. Para Zárate “la historia de la humanidad no puede entenderse sin analizar la influencia que ejercen la religión y sus componentes diabólicos”.

Publicada por Ediciones Urano, *La llamaron monstruo* demuestra que el

género de terror no busca sólo el espanto, sino ofrecer una vía para trascenderlo. La novela recuerda que a la oscuridad no se le destruye, sino que se le vence demostrando que hay un camino diferente hacia la luz.

“Nadie lee terror sólo para sentir miedo, para eso están las noticias. Un lector busca en el género la esperanza y la posibilidad de controlar ese temor a través de la ficción”, concluye Zárate.



LIGA
BBVA





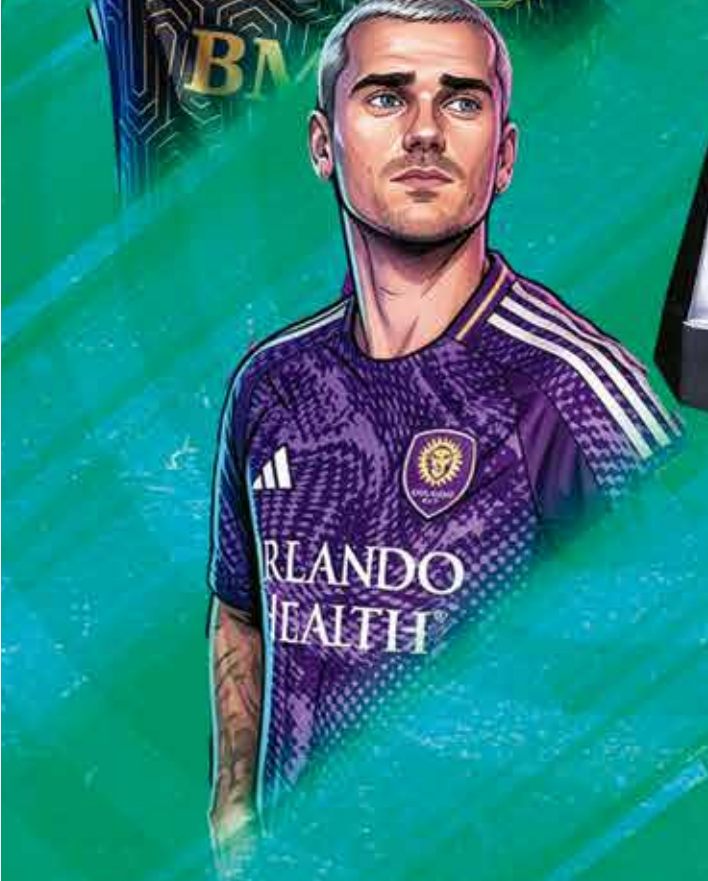




IMAGEN
TELEVISIÓN

CANAL

3.1

DEL 4 DE AGOSTO

AL 6 DE SEPTIEMBRE

NO ES SOCCER

•

ES FUTBOL!

SKY 103 - HD 1103 • IZZI 3 - HD 703 • DISH 103 - HD 603 • TOTALPLAY 3 • MEGACABLE 103 • STARTV 103