

POR VIRGINIA BAUTISTA
virginia.bautista@gimm.com.mx

expresiones@gimm.com.mx X: @Expresiones_Exc

e

EXPRESIONES

EXCELSIOR | MIÉRCOLES 10 DE JUNIO DE 2026



BASÍLICA DE LA SAGRADA FAMILIA, DE GAUDÍ

UNA MONTAÑA QUE CONECTA CON EL CIELO

Después de 144 años de construcción colectiva, el Papa León XIV inaugurará hoy la obra cumbre del arquitecto catalán, que se ha convertido en el monumento de pago más visitado de España

Concebida a partir de un concepto clave, la contradicción entre la espiritualidad católica y el primitivismo, como toda la obra del arquitecto catalán Antoni Gaudí (1852-1926), la basílica de la Sagrada Familia es “la gran montaña de Barcelona”, afirma Victoria Cirlot. “El valor simbólico de los conos que integran su estructura la convierten en una construcción con verticalidad abierta, que está destinada a conectar cielo y tierra y evoca la relación entre lo terrenal y lo celestial, entre lo material y lo espiritual”, comenta la especialista en entrevista con **Excelsior**.

“El cono es la réplica de la montaña y estamos en la cima, el monte es el altar-templo. El cono es erigido con una finalidad mágico-religiosa: comunicar el cielo y la tierra”, explica desde Barcelona (España), donde hoy se inaugurará la obra cumbre que Gaudí dejó inconclusa, pero que se ha concluido gracias a la creación colectiva.

Con una misa que además conmemora el centenario luctuoso del famoso proyectista, el Papa León XIV bendecirá el conjunto religioso y, en especial, la torre de Jesucristo, que con 172.5 metros convirtió a la Sagrada Familia en la iglesia más alta del mundo.

Después de 144 años de construcción, pues la primera piedra se colocó el 19 de marzo de 1882, según datos del poeta y crítico de arte Juan Eduardo Cirlot (1916-1973), uno de los primeros estudiosos de la obra de Gaudí y padre de la entrevistada, la Sagrada Familia es el monumento de pago más visitado de España: en 2025 fue admirada por casi 5 millones de personas.

La estudiosa de la cultura y literatura medieval detalla que el cono que Gaudí integró al templo mencionado fue el elemento que más interesó a su padre. “Decía que no se habían utilizado nunca. Que el único ejemplo que encontró estaba en África, lo cual le resultó sorprendente.

“El hecho de que hubiera cuatro conos en la Sagrada Familia lo llevó a establecer la relación entre éstos y los de las mezquitas africanas. Se preguntaba si Gaudí conocía los conos africanos, pues ya los había empleado en el proyecto de una misión franciscana en Tánger (1892-1893), que nunca se realizó”, señala.

La filóloga destaca que, para Cirlot, el cono niega la vinculación de Gaudí con el gótico y lo traslada, más bien, a un mundo exótico, originario. “Y este es el sentido que mi padre le concede a la famosa frase de Gaudí de ‘originalidad es volver a los orígenes’, a una cultura primitiva.

“Cirlot defendió el primitivismo de Gaudí, es decir, lo que podríamos llamar la parte instintiva, para luego revestirla con una conexión cristiana, católica”, agrega.

La editora y traductora añade que el poeta destacó en sus textos, que acaban de reunir en el libro *El arte de Gaudí* (Vaso Roto), el valor que el artista del espacio concedió a las texturas minuciosas y a los animales. “Tienen un lugar tan singular, como el dragón; la Casa Batlló es entera un dragón, plantea la lucha contra el monstruo”.

Dice que su padre “estaba de acuerdo en que se

MODERNISMO

Antoni Gaudí, el arquitecto de Dios

El famoso proyectista catalán fue un católico ferviente, por lo que se ha propuesto su beatificación al Vaticano

POR VIRGINIA BAUTISTA
virginia.bautista@gimm.com.mx

El arquitecto Antoni Gaudí (1852-1926) fue el máximo representante del modernismo catalán, creador de iconos de la Barcelona turística, como la basílica de la Sagrada Familia, las casas Milá y Batlló o el Park Güell; pero también fue un ferviente católico.

Nacido en el seno de una familia católica de caldereros del sur de Cataluña, Gaudí se convirtió en uno de los arquitectos más cotizados de su tiempo. Destacados burgueses y empresarios le encargaban proyectos a aquel joven temperamental y con gusto por la naturaleza.

Con un mal genio que nunca consiguió domar, Antoni, que siempre fue soltero, detestaba a los



Fotos: Reuters/ AFP/ Cultura España Europa Cantabria/ Cortesía Vaso Roto

VISIÓN DE ARQUITECTOS

“Era un genio”, expresa Xavier Villanueva, arquitecto director en la Casa Batlló, que en 2024 recibió casi dos millones de visitantes. “Gaudí sabía llegar a la piel de la gente. Entrar en una de sus obras nunca te dejará indiferente”, asegura.

En la construcción de la Sagrada Familia

aduladores e incluso rehúsaba posar para las fotografías, explican sus biógrafos.

Pero una serie de fallecimientos de allegados, en una familia muy golpeada por muertes prematuras, aumentaron su compromiso con el trabajo, la fe y el catalanismo, al grado de realizar un ayuno extremo en 1894.

Esa necesidad de conectar con lo divino, hizo de su obra un templo, “siempre quería hacer templos”, afirma la investigadora Victoria Cirlot.

Fue un arquitecto con un sentido innato de la geometría y el volumen.

Dedicado a su gran creación, la Sagrada Familia, falleció el 10 de junio de 1926 a los 73 años, días después de ser atropellado por un tranvía cuando se dirigía a orar a una iglesia.

Armand Puig Tàrrach es el sacerdote y teólogo que participó en el documento de mil 700 páginas, entregado en el Vaticano para solicitar su beatificación.

“Si ves su trayectoria, ves que es un hombre de Dios”, indica José Manuel Almuzara, que en 1992 fundó junto a otros cuatro compañeros la Asociación Pro-Beatificación Antoni Gaudí.

Desde entonces se dedicaron a difundir la vida y la obra del arquitecto, así como a recabar testimonios de personas que afirman haber recurrido a él en momentos de dificultad.

— Con información de AFP



El cono es la réplica de la montaña y estamos en la cima, el monte es el altar-templo. El cono es erigido con una finalidad mágico-religiosa.”

VICTORIA CIRLOT

EDITORA Y FILÓLOGA

Gaudí sabía llegar a la piel de la gente. Entrar en una de sus obras nunca te dejará indiferente.”

XAVIER VILLANUEVA

DIRECTOR CASA BATLLÓ

SALVADOR ALVA

Propone invertir en relaciones profundas

El escritor y académico Salvador Alva presentó su libro *Vidas plenas*, en el que cuestiona el capitalismo, que nos ofreció creatividad e innovación y, al mismo tiempo, nos alejó de la satisfacción, ya que nunca prometió felicidad, sólo consumo. /27



Foto: Eduardo Jiménez

Sus herramientas eran una cuerda que estiraban y juntaban y se hacía la forma natural de la curva. Fue impresionante descubrir cómo Gaudí, con técnicas antiguas, construía sus cúpulas y el tema estructural.

“La maestría fue en cosas computacionales y tecnología, sistemas paramétricos que, al final del día, se basan en esas técnicas de Gaudí. Es decir, el diseño computacional se basa en las técnicas que Gaudí desarrolló desde hace más de un siglo. Hoy todo eso lo modelamos con algoritmos, pero lo que hay detrás viene desde allá. La tecnología actual se basa en lo de antes”, indica.

172.5

METROS

medida la Torre de Jesucristo de la Basílica de la Sagrada Familia, lo que la hace la iglesia más alta del mundo.

Por esta razón, considera que la propuesta arquitectónica de la Sagrada Familia es totalmente vigente.

“Modelamos lo que tenía Gaudí en sus planos, que era poco, y se espejaban esas partes. Era subjetivo, pero nos basábamos en los principios del arquitecto. Éramos siete en el equipo, hace cuatro años. Me tocó participar sólo en el claustro y una capilla. Teníamos 85% de esos planos. Pero fue fácil interpretar, porque es muy simétrica”, concluye.

Aclara que no la ha visto terminada, pero que le encantaría. “Es un hito, porque la gente regresaba a ver los avances. Muchos vivieron la construcción. Es algo único”.



GALERÍA ABIERTA DEL BOSQUE DE CHAPULTEPEC El fútbol desde la mirada de ellas

La Galería abierta del Bosque de Chapultepec inauguró la exposición *Mirada de Gol*, una iniciativa de Mexican Women Photographers que presenta la mirada femenina de 24 fotografías alrededor de este deporte.

En la imagen, Elizabeth Velázquez, fotoperiodista de **Excélsior** junto a su fotografía *Festejo de las Pumas*.

— De la Redacción



Fotos: Eduardo Jiménez

SECRETARÍA DE CULTURA

Desconocen número de artesanos tradicionales

MARINA NÚÑEZ BESPALOVA participó en la visita al nuevo Museo Textil de los Pueblos Indígenas y Afromexicanos

POR JUAN CARLOS TALAVERA
jc.talavera@gimm.com.mx

Aunque el Inegi ha reportado que las artesanías son el sector cultural que más contribuye al Producto Interno Bruto (PIB) en México, con 18.4%, esa cifra no refleja la dimensión del trabajo de los artesanos tradicionales.

Así lo detalló ayer Marina Núñez Bernal, subsecretaria de Desarrollo Cultural de la Secretaría de Cultura, durante un recorrido guiado por el Museo Textil de los Pueblos Indígenas y Afromexicanos (Mut), ubicado en el Palacio del Marqués del Apartado, frente al Templo Mayor, que abrirá sus puertas desde hoy, con una exposición permanente de 200 textiles y algunas piezas provenientes de la colección de Annie Pardo, mamá de la Presidenta, que busca mostrar la riqueza cultural del país a través de hilos, fibras y pigmentos naturales.

Además, en unos días se abrirá una exposición de la tejedora y artista textil danesa Trine Ellitsgaard, quien ayer no pudo estar en la apertura del museo.

“La artesanía se entiende como un hecho manual. También le llaman artesanos a quienes hacen algún tipo de pieza con las manos, con textiles o tintes naturales, aunque no necesariamente pertenece a la categoría de artesano tradicional. Está todo mezclado”, apuntó Núñez Bernal, pese a lo cual reconoció que sería de utilidad precisar el dato.

¿Han revisado el tema con el Inegi? “Se ha platicado desde hace muchos años, (pero) es complejo... Son pláticas pendientes porque hay que ayudar a hacer unos reactivos y tampoco



Fotos: Karina Tejada

Este nuevo recinto museístico busca mostrar la riqueza cultural de México a través de hilos, fibras y pigmentos naturales.

nos ponemos de acuerdo los que estamos en este sector. Hay que hacer definiciones particulares para que quien esté en campo distinga a qué se le llama un artesano tradicional”.

En el recorrido, Claudia Curiel, titular de Cultura federal, refirió que la restauración y conservación del edificio, así como su equipamiento y museografía, requirió un presupuesto de 80 millones de pesos.

Por otro lado, Núñez Bernal destacó que las exposiciones temporales en este recinto tendrán una duración

de cinco meses.

“La que está ahora permanecerá hasta octubre; y vamos a tener un periodo de octubre a diciembre con una exhibición que se irá a Los Ángeles”, al museo LACMA.

También expuso que ya hay coleccionistas interesados en depositar sus acervos en el Mut, para lo cual será necesario que el consejo asesor —integrado por ocho personas, entre las que destacan los artesanos Cecilia Jaime Lino, Yesenia López de Jesús y Modesto Nava Vega— revisarán el tema.

El Mut explora materias



La artesanía se entiende como un hecho manual. También le llaman artesanos a quienes hacen algún tipo de pieza con las manos, con textiles o tintes naturales.

MARINA NÚÑEZ B.
SUBSECRETARIA DE DESARROLLO CULTURAL

como el telar y su relación con el pasado, la ciencia indígena en el telar, las fibras textiles de México, los tintes, las fibras que provienen del extranjero, y un espacio para exhibir los diseños que han sido plagiados por marcas comerciales.

Se comentó que a futuro se abrirá una sala arqueológica con piezas del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH).

Por último, se detalló que el recinto también incluirá Taller Original, que reunirá a maestros artesanos y nuevas generaciones para conformar una marca que será vendida en tres tiendas Fonart.

Esta iniciativa, expuso Núñez Bernal, buscará “crear un modelo justo y ético de colaboración con el sector artesanal”, que podría ser una referencia para las grandes empresas.

NUEVO LIBRO DE SALVADOR ALVA

Un llamado a la rebelión humana

En *Vidas plenas*, el autor busca generar una molestia en el lector para provocar una conciencia

POR JUAN CARLOS TALAVERA
jc.talavera@gimm.com.mx

Fue presentado ayer el libro *Vidas plenas*, del escritor y académico Salvador Alva, definido como un llamado a la rebelión humana, que parte de una pregunta esencial: ¿por qué si nunca habíamos tenido tanto, nos sentimos cada vez menos satisfechos?

“A los seres humanos de nuestro tiempo, de una u otra forma, nos ha tocado vivir en esta época donde se inventó el capitalismo, el cual ha traído muchos efectos positivos, como la creatividad y la innovación”, expresó el autor la noche de ayer, durante la presentación realizada en la librería Otro Lugar de la Mancha.

Pero esa corriente de pensamiento, expuso, “nos cambió toda la vida, porque es una programación, pero el problema está en que nunca nos ofreció la felicidad, solamente el consumo”.

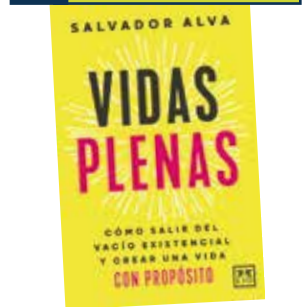
Y para concretar ese consumo, advirtió, dicho sistema apuesta por la existencia de envidias e insatisfacciones.

“La realidad es que en los últimos 15 o 20 años, sobre todo con la proliferación de las redes sociales, los problemas de soledad, las enfermedades mentales y de insatisfacción en la vida son tremendos”, expuso.

Sin embargo, los países que hoy, técnicamente, son más ricos están proyectando un índice de infelicidad más alto, alentando la pérdida del contacto social, de las colectividades.

Para el autor, uno de los planteamientos esenciales que postula en su libro es que hoy el ser humano no busca la felicidad, sino el éxito, pero sin tener un propósito claro.

Entonces este volumen que apuesta por la reflexión



TÍTULO: *Vidas plenas*

AUTOR: Salvador Alva

EDITORIAL: LID Editorial, México, 2026, 128 pp.



Nos ha tocado vivir en esta época donde se inventó el capitalismo, el cual ha traído muchos efectos positivos, como la creatividad y la innovación.”

“Con la proliferación de las redes sociales, los problemas de soledad, las enfermedades mentales y de insatisfacción en la vida son tremendos”.

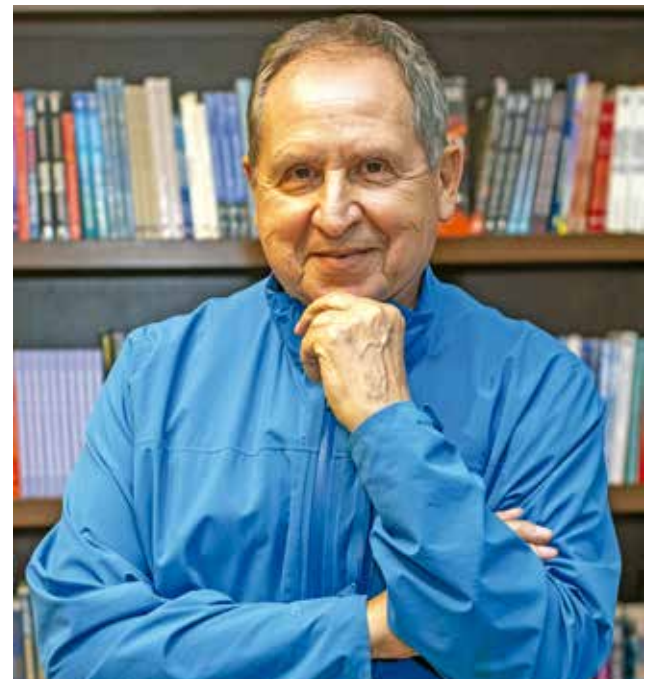


SALVADOR ALVA
ESCRITOR

y la introspección se divide en dos partes. “En la primera busca generar una molestia en el lector para provocar una conciencia”, y en segunda parte aporta una metodología para lograr una vida plena en tiempos del capitalismo.

Esto, a partir de postulados centrales como: elaborar un plan de vida con propósito, elegir y renunciar, aprender a vivir con menos, dejar de complacer a todos para no llegar al fracaso, e invertir en relaciones profundas, concluyó.

Vidas plenas es publicado por la editorial LID, sello especializado en libros de negocios y empresas. Éste es el sexto libro del autor.



Fotos: Eduardo Jiménez

Salvador Alva presentó ayer su libro *Vidas plenas. Cómo salir del vacío existencial y crear una vida con propósito*.

PRÓXIMA INAUGURACIÓN

Preocupa Bodega Nacional de Arte por nuevas goteras

POR JUAN CARLOS TALAVERA
jc.talavera@gimm.com.mx

Trabajadores de la Bodega Nacional de Arte, que aún no ha sido inaugurada oficialmente, informaron a **Excélsior** que existe preocupación por las instalaciones del recinto ubicado en

la Cuarta sección de Chapultepec, debido a que esta semana padeció nuevas filtraciones de agua, a causa de las intensas lluvias.

Esto, a pesar de que el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL), que dirige Alejandra de la Paz, ya inició el traslado de



Foto: Especial

obra artística a dicho recinto. Incluso, la secretaria de Cultura, Claudia Curiel, aseguró hace unos días que la Bodega ya está totalmente terminada, por lo que sólo estaba a la espera de definir la fecha para su apertura.

En octubre de 2025, trabajadores del INBAL reportaron a este diario la existencia de goteras, como consecuencia de las intensas lluvias de aquel momento, las cuales supuestamente habrían sido atendidas.

Ayer, los trabajadores del

recinto, quienes pidieron reservar su identidad, compartieron con **Excélsior** dos videos en los que se aprecian filtraciones en las nuevas instalaciones, por lo que manifestaron su preocupación por la integridad de una estructura tan importante, que resguardará miles de obras de arte provenientes de toda la Red de Museos del INBAL.

El pasado 25 de mayo, Claudia Curiel, durante la presentación del programa artístico que la SC difundió como parte de las

actividades por el Mundial 2026, aseguró que la Bodega ya estaba lista para su inauguración.

“De la Bodega, pues ya está lista, se están haciendo nada más algunos ajustes, recorridos, pero se empezará a mover la obra ya muy pronto”, y aseguró que en pocos días se empezaría a trasladar al personal de Cencropam a la nueva sede, junto con las 27 mil piezas que resguarda y cerca de 69 mil piezas de los acervos del INBAL.

LA DELANTERA



A PARTIR DEL 10 DE JUNIO

IMAGEN TELEVISIÓN

Lunes a viernes
11 pm

Sábado y domingo
9:30 pm

Claro sports

Lunes a domingo
7 pm