



Fotos: Especial

El pasado 6 de marzo se registró una discusión entre autoridades del museo y trabajadores del recinto.

EMPRENDERÁ ACCIONES LEGALES

Confronta protesta en instalaciones del MUAC

Un video registró el desencuentro verbal entre una trabajadora y un funcionario del recinto universitario

POR JUAN CARLOS TALAVERA
j.c.talavera@gimm.com.mx

El Museo Universitario Arte Contemporáneo (MUAC), que dirige Tatiana Cuevas, difundió un comunicado en el que reportó que, el pasado 6 de marzo, “tres personas trabajadoras (del) museo y una más que se identificó como parte del ‘comité ejecutivo del personal de confianza’ [sic], fueron recibidas por nuestra área administrativa para atender una serie de inquietudes laborales”.

Justificó que, aunque dicha institución “genera cotidianamente diálogos abiertos y constructivos como vía para alcanzar acuerdos comunes”, el pasado viernes, este grupo de personas, que es ajeno al recinto “ingresó a áreas de uso restringidas en nuestras oficinas, lo que generó un altercado, por el que ofrecemos una disculpa”.

El comunicado fue difundido en respuesta a un video que circuló horas antes en redes sociales, donde se aprecia a un grupo de mujeres pegando carteles en los cristales de las oficinas del MUAC, en los que se

leen consignas como: “Alto a la violencia institucional” y “Alto a la discriminación laboral”.

Segundos después, un funcionario del recinto, quien se identificó como jefe de la Unidad Administrativa, expresó: “Le voy a pedir un gran favor, no pueden estar pegando documentos... se los voy a quitar” y retiró uno de los carteles.

En respuesta, la trabajadora argumentó que el funcionario la estaba violentando, porque era su derecho manifestarse y pegar consignas que vienen de distintos trabajadores del MUAC, a lo que él reviró que se encontraban en un área restringida y le propuso que se sentaran a platicar.

El video tiene una duración de ocho minutos que da cuenta del desencuentro verbal entre la trabajadora y el funcionario, que desembocó en la entrega del cartel y una reunión posterior.

Pese a todo, el recinto detalló que “frente a lo sucedido, el MUAC lleva a cabo las acciones legales pertinentes, rechaza la manipulación informativa y reitera su compromiso con la protección y el cumplimiento de los derechos laborales”.

Y aseguró que “este museo atenderá cualquier solicitud que se realice bajo los principios de respeto y en apego a la normativa universitaria”.



Foto: Tomada de <https://www.labiennale.org/en/art/2026>

En un comunicado, la autoridad ucraniana informó que la guerra emprendida por Rusia le ha costado la vida a 346 artistas.

BIENAL DE VENEZIA

Exigen excluir a Rusia de foro de arte

AFP
expresiones@gimm.com.mx

KIEV.— Autoridades de Ucrania solicitaron ayer a los organizadores de la Bienal de Venecia que impidan la participación de Rusia en dicho foro, debido a que su regreso al certamen está previsto para mayo próximo, pese a que Moscú lanzara la invasión del territorio ucraniano en febrero de 2022.

La Bienal, que es una cita clave del arte contemporáneo, prohibió por primera vez la participación de cualquier artista vinculado al gobierno ruso desde 2022.

Esto implicó que Rusia también quedara ausente en la edición de 2024, pero existe la posibilidad de que participen en la de este año,

que se realizará del 9 de mayo al 22 de noviembre.

“Instamos a los organizadores de la Bienal de Venecia a que reconsideren su decisión de permitir el regreso de la Federación de Rusia y mantengan la postura de principios que mostraron en 2022 y 2024”, declararon en un comunicado el ministro de Relaciones Exteriores ucraniano, Andrii Sybiba, y la ministra de Cultura, Tetyana Vasylyvna.

Además, afirmaron que, desde 2022, “la guerra emprendida por Rusia ha costado la vida a 346 artistas y a 132 profesionales de los medios de comunicación ucranianos y extranjeros”.

Y cuestionaron que Rusia ha dañado o destruido miles de sitios culturales “y ha utilizado abiertamente la cultura como instrumento de influencia política”.

Hasta el momento, la edición 61 de la Bienal incluye a 40 artistas rusos, quienes participarán en la muestra *The tree is rooted in the sky* (*El árbol ha arraigado en el cielo*), que se llevará a cabo en el pabellón ruso, ubicado en los jardines del foro.

POR JUAN CARLOS TALAVERA
j.c.talavera@gimm.com.mx

Fotografías de mujeres como la cantante y empresaria Esperanza Iris, la activista Belén de Sárraga, la aviadora Harriet Quimby, así como mujeres telegrafistas, vendedoras y cuidadoras son algunas de las instantáneas que exhibe la exposición *Desigualdad [In]visible*, provenientes de la Colección Gustavo Casasola, que abrió en el Museo de la Ciudad de México.

El título de la muestra, que permanecerá abierta hasta el 15 de abril, “tiene su origen en una fotografía que hemos visto hasta el cansancio, la de Pancho Villa en la Silla Presidencial”, dice a *Excelsior* Vania Casasola, curadora de la muestra.

En dicha imagen aparece la activista y líder revolucionaria Dolores Jiménez y Muro, una figura que suele pasar desapercibida cuando se recuerda aquella escena histórica, detalló.

“Ella era una mujer con el grado de general brigadier en el ejército zapatista, quien redactó el prólogo del Plan de Ayala y fundó el grupo Las Hijas de Cuauhtémoc, en 1910, con quienes protestó en Paseo de la Reforma, en la Glorieta de las Mujeres que Luchan, ante el fraude electoral que Porfirio Díaz le cometió a Francisco I. Madero.

“Así que ella fue una mujer con bastante influencia, también como periodista, y aun así pasó desapercibida”, asegura Casasola.

Esa invisibilización, apunta, demuestra que no importa que tengas enfrente a esta mujer, si no cambiamos la mirada y el sentido de lo que es importante, por lo que aclara que cuando se observa una imagen donde aparece una mamá cuidando a unos niños o una abuela enseñando a leer a sus nietos, “lo que se busca no es reconocer ‘lo tierno’ ni esa idea de lo que debe ser femenino, sino valorar una imagen cotidiana que puede llevarnos a una reflexión”.

En la exposición, que incluye al menos 25 instantáneas, hay personajes tan famosos, como Esperanza Iris.

“Mostramos una fotografía que me gusta mucho, porque aparece con una mirada pícaro, mordiendo un abanico, como parte del reportaje *El lenguaje del abanico*. Además, hablar de Esperanza Iris es referir a una artista que fue empresaria y la primera mujer que se construyó un teatro con su dinero, que es el Teatro de la Ciudad de Esperanza Iris, que aún hoy sigue siendo un recinto para las artes”, destaca Vania.

Otra mujer que aparece es Belén de Sárraga, a quien define como una heroína poco estudiada.

“Ella fue una activista española que vino a América Latina entre 1909 y 1910, en una gira política en la que congregaba a mujeres en asociaciones de librepensadoras y promovía que se emanciparan del clero, para que con la independencia adquirida pudieran buscar sus derechos políticos.

“La fotografía es de 1912 y aparece en el Hemiciclo a Juárez, donde da un apasionado discurso”, pero rodeada de hombres, porque entonces los espacios públicos pertenecían a los hombres.

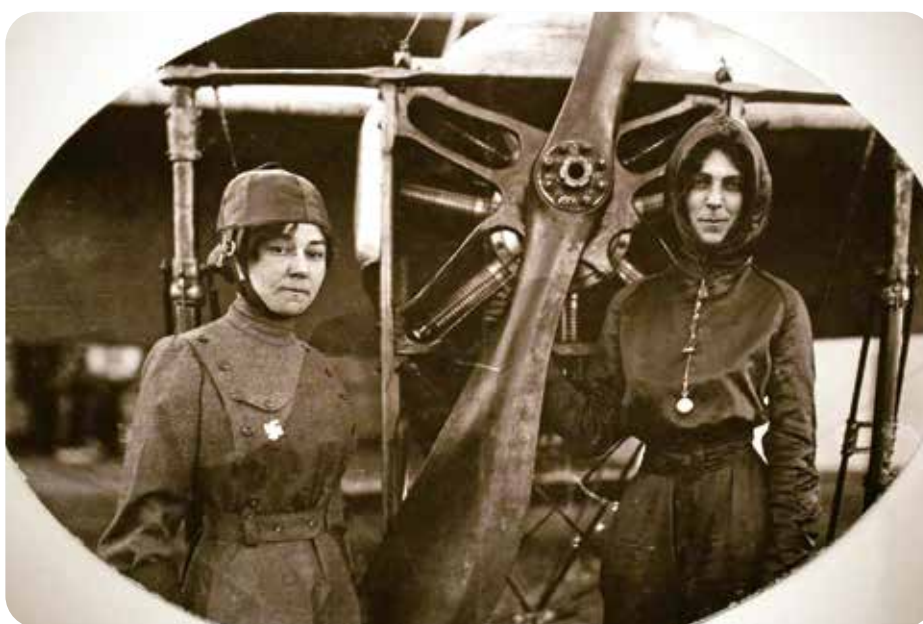
Otro personaje central de la exhibición es Harriet Quimby. “Tenemos mucha conciencia de que Francisco I. Madero fue el primer jefe de Estado en volar en un avión —como ocurrió el 30 de noviembre



RESCATE GRÁFICO

RELATO VISUAL DE LAS MUJERES INVISIBLES

Fue inaugurada la exposición *Desigualdad [In]visible*, parte del Archivo Gustavo Casasola, que evidencia figuras que han pasado desapercibidas



Soldaderas y adelitas dentro del acervo

Vania Casasola también inauguró la muestra *Adelitas y Soldaderas. Mujeres revolucionarias en el Archivo Gustavo Casasola*, en las rejas de la Cámara de Senadores, en Paseo de la Reforma, integrada por 30 instantáneas.

Durante la apertura, destacó el papel de las mujeres revolucionarias. “Son algunas de las piezas que tenemos de



aquellas mujeres que participaron en la Revolución, muchas veces desde el anonimato”, dijo.

Finalmente, anunció el rescate de la figura de Piedad Casasola, quien

desde 1938 fue directora del Archivo Casasola. “Ella dirigía, catalogaba y gestionaba las correspondencias, pese a lo cual no se le ha mencionado”.

— Juan Carlos Talavera



de 1911, como parte de la exhibición de la Moisant International Aviator, en los llanos de Balbuena—, pero en aquel mismo

contexto también volaron las primeras mujeres, aunque de ellas casi nadie habló y entre las que estuvo Harriet Quimby.

LOS HARDINGS

Una voz contra la tragedia y el olvido

EL MONTAJE ESCÉNICO tendrá funciones del 13 de marzo al 12 de abril, en el Foro La Gruta del Centro Cultural Helénico

POR JUAN CARLOS TALAVERA
jctalavera@gimm.com.mx

¿Cuál es la responsabilidad individual o colectiva ante una tragedia? Ésa es una de las preguntas que plantea la obra de teatro *Los Hardings*, escrita por la dramaturga canadiense Alexia Bürger —con traducción de Humberto Pérez Mortera— y dirigida por Sandra Félix, que tendrá funciones del 13 de marzo al 12 de abril en el Foro La Gruta del Centro Cultural Helénico.

La pieza está inspirada en el descarrillamiento de un tren en el poblado de Lac-Mégantic, Quebec, en Canadá, en 2013.

“Este tren pasaba todos los días por la misma ruta hasta que un día explotan los vagones por una negligencia y mueren 47 personas. Entonces, la dramaturga lo que hizo fue investigar, porque el único culpable que apareció en todo esto era el conductor del tren, Thomas Harding, que es el personaje que yo hago... pero al googlearlo le aparecieron un sin fin de personas con el mismo nombre”, detalló en entrevista el actor Gilberto Dávalos.

Fue entonces cuando la dramaturga decidió conectar la historia de tres Thomas Harding, uno antropólogo y escritor, un vendedor de seguros y el conductor, explicó, “y a partir de eso llegó al tema de la responsabilidad individual y la colectiva que tenemos ante una tragedia, como las que puede haber en este momento de nuestra historia.

“Así que la idea es pensar un poco en el papel que tenemos todos ante lo que está pasando, quizá me hago de la vista gorda y nada más me dedico a dar like y a republicar notas que creo importantes. ¿o qué más hago



Fotos: Cortesía Mariano Zapata

La compañía A.A. Teatro presenta este montaje que, inspirado en material documental, cuestiona el conformismo de las personas.

para alzar la voz sobre estas cosas que pueden ser injustas?, pero, como no me incumben, yo me hago a un lado y sigo mi vida normal”, expresó.

Los Hardings, abundó Dávalos, hablan de la cuestión ética, moral y la responsabilidad que tenemos individual y colectivamente de cómo asumimos este tipo de tragedias y qué papel tomamos al momento de conocerlas.

¿Podría describir a los tres Thomas Harding? “El primero es un antropólogo y escritor que pierde a su hija en un accidente de motocicleta; el segundo es un vendedor de seguros que trabaja para una empresa

grande y se dedica a pelear por situaciones que tienen que ver con las tragedias en las que la empresa no pierda tanto dinero.

Y el tercero es el conductor del tren, quien ha dedicado casi toda su vida a ese oficio, quien carga petróleo de un lado a otro, de manera rutinaria.

“Pero será hasta que suceda la tragedia cuando estas historias se crucen y encuentren similitudes entre sus vidas, que es lo que van a contar a lo largo de la historia”, señaló.

Por último, expuso que esta pieza también profundiza en temas como la ética y la injusticia contra las personas que, de pronto,



La idea es pensar un poco en el papel que tenemos todos ante lo que está pasando; quizá me hago de la vista gorda y nada más me dedico a dar like y a republicar notas.”
GILBERTO DÁVALOS
ACTOR



Suma de talento

La pieza cuenta con la dramaturgia de la canadiense Alexia Bürger, la traducción de Humberto Pérez Mortera y la dirección escénica de Sandra Félix.

son los culpables de estas historias.

Los Hardings, que se presentará del 13 de marzo al 12 de abril con funciones los viernes, a las 20:00 horas, y sábados y domingos, a las 18:00 horas, cuenta con la actuación de Gilberto Dávalos y Antón Araiza, quienes alternan funciones con Misha Arias y Bernardo Benítez.

Así como el trabajo de Antonio Saucedo en la escenografía, Roberto Paredes en la iluminación, Indira Aragón en el vestuario y Gianni Ríos en el diseño sonoro.



La República de las Letras
Humberto Musacchio
expresiones@gimm.com.mx

RESPUESTA A J.J. DÍAZ INFANTE

Acerca de lo publicado en esta columna, José Julio Díaz Infante, director general de Música de la Coordinación de Difusión Cultural de la UNAM, rechaza que en la dependencia a su cargo se efectúen prácticas deshonestas y negociadas y señala que, “como sucede en el ecosistema musical del mundo”, se colabora con las agencias de representación, con 20 de las cuales tiene relación la UNAM, las que de enero de 2023 a la fecha nos han mandado —dice Díaz Infante— a 120 músicos de 20 nacionalidades. En efecto, es común que se trabaje con agencias, pero lo dicho aquí es que con Halac Artist se trajo a Sylvain Gassançon, y ya con él al frente de la OFUNAM, la misma agencia ha traído a tres directores de orquesta, cuatro pianistas, dos violinistas, una soprano y tres conjuntos: Attaca Quartet, Ulysses Quartet y la orquesta barroca Harmonía del Parnás, lo que parece demasiado si es que de veras se trabaja con 20 agencias. Mediante otra empresa se trajo al Ensemble dal Niente en octubre de 2025 y cuatro meses después, en febrero del presente año, el propio Díaz Infante se presentó con el citado conjunto en el Frequency Festival de Chicago, lo que es algo más que coincidencia. ¿Yo te traigo y tú me llevas? Por otra parte, se entiende que, si solistas y grupos extranjeros gozan de prestigio y proyección internacional, haya que pagar lo que piden, si es que resulta indispensable traerlos, pero si se trata de quienes son prácticamente desconocidos por el público mexicano, muy probablemente estemos ante un caso de discriminación en perjuicio de nuestros malpagados artistas y de las finanzas de la UNAM. Por eso, para aclarar las cosas, resultaría útil dar a conocer lo que se paga a cada quien.

DIFERENTES FERIAS DEL LIBRO

Antier, sábado, hubo una multitudinaria asistencia a la Feria Internacional del Libro de Coyoacán, la que dirige Gerardo Valenzuela. En la plaza, el gentío se desplazaba despacio, iba entre los locales o stands, se detenía a ver los volúmenes en exhibición, compraba, regateaba y llevaba lo adquirido con aire de satisfacción. Tan exitosa celebración contrasta con la caída de asistencia a la Feria de Minería, donde se paga, y no poco, por entrar, mientras que en Coyoacán el ingreso es gratuito. Este año, Minería reportó que a lo largo de diez días hubo un total de 70 mil asistentes, tantos como los que fueron ayer —en un solo día— a la Feria de Coyoacán. Algo deberá hacer doña Mercedes Alvarado, porque el año pasado la asistencia fue de 83 mil personas con boleto pagado. La caída se explica por el pago del boleto de ingreso, pero también porque para quien carece de contacto con los libros, entrar a un lugar cerrado puede resultar intimidante, aunque se trate del bellissimo palacio neoclásico construido por Manuel Tolsá.

BREVIO...

La Sogem decidió cerrar la Escuela de Escritores y en la comunidad literaria se ha manifestado una decepción generalizada que se ha expresado en el sitio de internet de Mariángeles Comesaña, donde Rosana Curriel Defossé sintetizó el sentir generalizado: “Se cierra no sólo una escuela, un símbolo y una época. Lo siento mucho”. @@@ Con 90 años bien vividos, se fue Pedro Friedeberg, mexicano nacido en Florencia, creador de múltiples y peculiares formas que empleó en sus cuadros y sus esculturas. Queda para las generaciones venideras su genial *Mano de Akhenatón*, si, esa silla que con forma de mano ofrece, sin embargo, comodidad, pero sobre todo belleza. @@@ En *La Jornada Semanal* apareció un enérgico texto de Germaine Gómez Haro sobre la Colección Gelman y, sobre todo, por la bendición del gobierno mexicano a los trapujes de Robert T. Littman y la venta de esas obras a una familia regiomontana, y luego la cesión a banco Santander, que se lleva la colección de México para exhibirla en España y otros países.



REMATE UNIVERSITARIO

Foto: Cortesía UNAM

Alistan descuentos en foro librero

La Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial abrirá mañana el Remate de Libros UNAM, el cual permanecerá hasta el viernes 13 de marzo, donde se ofertarán 14 mil ejemplares de 1,100 títulos de colecciones como Hilo de Aracne y Pequeños Grandes Ensayos. Este año, el encuentro presentará libros desde diez pesos y descuentos de hasta 80 por ciento.

En esta edición participarán 30 entidades universitarias, entre las que destacan el Centro de Investigaciones sobre América del Norte, la Escuela Nacional de Artes Cinematográficas y la Facultad de Arquitectura.

— De la Redacción

ECOS INSURGENTES

Reviven el papel de los jarochos en la Independencia

Con la publicación, el autor refresca la historia de México y recupera la memoria de Francisco Viveros y Rodríguez

POR ANA LAURA JASO
ana.jaso@gimm.com.mx

“En el movimiento de Independencia de México, los veracruzanos tuvieron una aportación muy importante”, asegura enfático Miguel Salvador Rodríguez Azueta, autor de *La pesadilla jarocho. Memorias de Panchito Viveros 1812-1829* (Ediciones Fundacover).

El periodista y escritor comenta que para la elaboración de este libro hizo una revisión exhaustiva de documentos de la familia Lerdo de Tejada y de los trabajos de investigación que realizó el maestro Juan Ortiz Escamilla, director del Instituto de Investigaciones Histórico-Sociales de la Universidad Veracruzana.

EDICIÓN



TÍTULO: *La pesadilla jarocho. Memorias de Panchito Viveros 1812-1829*

AUTOR: Miguel Salvador Rodríguez Azueta

EDITORIAL: Ediciones Fundacover, Estados Unidos, 4ª. Edición, 2021; 290 pp.

“Encontré que en 1812 arribaron a Veracruz tropas españolas que venían a sofocar las revueltas y ese hilo conductor me fue llevando a la figura de don Antonio López de Santa Anna, a la participación de ese grupo del Ejército que creó Santa Anna y su participación no sólo en Veracruz y en San



Foto: Elizabeth Velázquez

Luis Potosí, a donde llegaron los jarochos, que no fueron bien vistos”, señala Rodríguez Azueta.

En la novela, el veterano de las guerras napoleónicas e insurgentes Francisco Viveros y Rodríguez, protagonista de la historia, pide a un sacerdote que le ayude a redactar sus memorias para dejárselas a su único hijo, herido durante la guerra entre México y Estados Unidos (1846-1848). A manera de crónica, Panchito Viveros narra su llegada a la Nueva España, sus amores de juventud, las batallas y las epidemias.

Rodríguez Azueta señala

que a pesar de que es una novela y hay personajes ficticios, Francisco Viveros y Rodríguez pudo o no haber existido.

El también cronista señala que *La pesadilla jarocho. Memorias de Panchito Viveros 1812-1829* ayuda a refrescar la historia de México y rememora efemérides, ya que el 25 de noviembre de 2025 se conmemoraron los 200 años de que las fuerzas navales mexicanas lograran la rendición del último reducto español en la fortaleza de San Juan de Ulúa, consolidando la Independencia nacional en el ámbito marítimo.

LEXUS



RX

INVITATION TO LEXUS SALES EVENT

Bono de \$70,000 o 12 meses sin intereses
+ 0% de comisión por apertura



Promoción válida del 03 al 31 de marzo de 2026. Los planes de financiamiento son ofrecidos por Toyota Financial Services México, S.A. de C.V. y están sujetos a aprobación de crédito por parte de esta financiera. Aplica para LEXUS RX versión 350, modelo 2026, bajo las siguientes condiciones de contratación: tasa de interés desde 3.49%; comisión por apertura del 0%; plazos de financiamiento desde 12 y hasta 60 meses; con un enganche desde 20% tomando en cuenta el valor del vehículo en la fecha de publicación de este aviso; esta promoción aplica exclusivamente al esquema de financiamiento denominado **Plan Tradicional**. Este plan incluye un BONO por la cantidad de \$70,000 pesos Moneda Nacional (setenta mil pesos 00/100 M.N.) el cual se aplicará EXCLUSIVAMENTE al costo de adquisición del vehículo. Asimismo, el producto financiero a que se refiere este aviso requiere la contratación obligatoria de dos seguros, uno contra daños y otro, una póliza de SEGURO DE VIDA CREDITO CON PERIODO DE CARENIA Y MUERTE ACCIDENTAL, las pólizas pueden ser pagadas ya sea en un esquema financiado o cubierto en una sola exhibición al momento de la firma del contrato. Cualquier modificación a los elementos antes referidos, cambiará invariablemente las condiciones del financiamiento, por tal razón le sugerimos consultar términos y condiciones con el Distribuidor LEXUS de su preferencia.

CAT 12.2% para fines informativos calculado al 25 de febrero de 2026. Antes de contratar, le sugerimos verificar las condiciones financieras y CAT aplicable al vehículo de su elección, esta promoción es exclusiva para las versiones publicadas en este aviso y no es acumulable con otros esquemas de financiamiento. Fotografías exclusivamente referenciales. Más información en www.lexusfinanciamx.

Promoción válida del 03 al 31 de marzo de 2026. Los planes de financiamiento son ofrecidos por Toyota Financial Services México, S.A. de C.V. y están sujetos a aprobación de crédito por parte de esta financiera. Aplica para LEXUS RX versiones 350, 350h y 500h F SPORT, modelos 2026, bajo las siguientes condiciones de contratación: tasa de interés desde 0%; comisión por apertura del 0%; plazos de financiamiento únicamente de 12 meses; esta promoción aplica exclusivamente al esquema de financiamiento denominado **Plan Tradicional**. Asimismo, el producto financiero a que se refiere este aviso requiere la contratación obligatoria de dos seguros, uno contra daños y otro, una póliza de SEGURO DE VIDA CREDITO CON PERIODO DE CARENIA Y MUERTE ACCIDENTAL, las pólizas pueden ser pagadas ya sea en un esquema financiado o cubierto en una sola exhibición al momento de la firma del contrato. Con un monto máximo a financiar por la cantidad de \$93700000 pesos Moneda Nacional (novecientos treinta y siete mil pesos 00/100 Moneda Nacional) tratándose de la versión 350 y con un monto máximo a financiar por la cantidad de \$8704098 pesos Moneda Nacional (ochocientos setenta mil cuatrocientos noventa pesos 98/100 Moneda Nacional) tratándose de las versiones 350h y 500h F SPORT, los montos a financiar pueden variar en caso de que las pólizas de seguro sean contratadas en un esquema de financiamiento. **Esta promoción no aplica al BONO publicado.** Cualquier modificación en los elementos antes referidos, cambiará invariablemente las condiciones del financiamiento, por tal razón le sugerimos consultar términos y condiciones con el Distribuidor LEXUS de su preferencia.

CAT 0% para fines informativos calculado al 25 de febrero de 2026. Antes de contratar, le sugerimos verificar las condiciones financieras y CAT aplicable al vehículo de su elección, esta promoción es exclusiva para las versiones publicadas en este aviso y no es acumulable con otros esquemas de financiamiento. Fotografías exclusivamente referenciales. Más información en www.lexusfinanciamx.

LEXUS SANTA FE
Av. Juan Salvador Agraz 101,
Contadero, Cuajimalpa de
Morelos, C.P. 05348, CDMX
(55) 9210 0000

LEXUS UNIVERSIDAD
Av. Universidad 1077, Col.
Del Valle Sur, Benito Juárez,
C.P. 03100, CDMX
(55) 5001 7500

LEXUS POLANCO
Presidente Masaryk 207,
Col. Polanco V Sección, Miguel
Hidalgo, C.P. 11560, CDMX
(56) 4186 1229

LEXUS GUADALAJARA
Avenida López Mateos Sur 4473,
entre Av. Patria y Av. Conchitas,
Col. Loma Bonita, Zapopan, Jalisco
(33) 2980 5000

LEXUS MONTERREY
Av. José Vasconcelos 158, Zona
Campestre, San Pedro Garza
García, C.P. 66263, N.L.
(81) 3146 9000