



CONSTRUCCIÓN SUMERIA

Foto: AFP

Restauran templo del Gran Zigurat

DHI QAR, Irak.— Un miembro del equipo de mantenimiento de la Autoridad de Antigüedades de Irak camina por un sendero mientras se realizan trabajos de restauración del templo del Gran Zigurat en la antigua ciudad de Ur, considerada el lugar de nacimiento de Abraham, el patriarca de las tres religiones monoteístas del mundo, ubicada a en la provincia de Dhi Qar, al sur de Irak.

— AFP

PULLITZER 2026

Reconocen vanguardia e investigación profunda

Los premiados fueron *The Washington Post*, por su investigación sobre Trump, y en ficción, Daniel Kraus

POR NANCY CORRO
nancy.corro@gimm.com.mx

La edición 2026 de Premios Pulitzer reconocen a *The Washington Post* por su investigación sobre el mandato de Donald Trump, sus reformas a las agencias federales y su impacto en la vida de los propios estadounidenses. A la par, en las artes, el escritor Daniel Kraus, colaborador cercano de Guillermo del Toro, hizo historia al conquistar la categoría de Ficción con una proeza técnica: una novela de una sola frase.

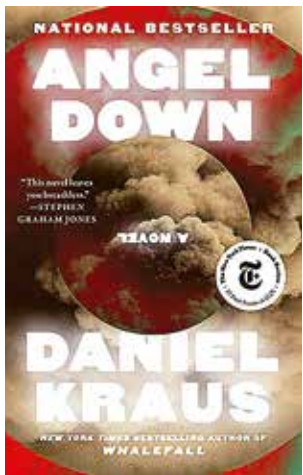


Foto: Tomada de danielkraus.com

La novela *Angel Down*, de Daniel Kraus, está escrita en una sola oración.

proceso sobre el acceso a los dispositivos de la reportera sigue abierto.

DANIEL KRAUS

En el ámbito literario, Daniel Kraus fue reconocido con el premio en la categoría de Ficción por *Angel Down*. La obra es un “logro técnico sin precedentes”, según el jurado de la Universidad de Columbia. En ella, ficciona la Primera Guerra Mundial narrada en una sola oración. Según la escuela, es una pieza que combina realismo mágico y ciencia ficción para transmitir el delirio de las trincheras desde la prosa.

Kraus (1975), tiene un vínculo con México por su colaboración al escribir con el cineasta Guillermo del Toro *La forma del agua* y *Trollhunters*.

POR JUAN CARLOS TALAVERA
jc.talavera@gimm.com.mx

El Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL), que dirige Alejandra de la Paz, debe transparentar quiénes integraron el Consejo Técnico Consultivo que autorizó la exportación excepcional y temporal de las obras de la Colección Gelman Santander a España, en específico las 30 protegidas con declaratoria de monumento artístico de Frida Kahlo, Diego Rivera, María Izquierdo, David Alfaro Siqueiros y José Clemente Orozco.

Así lo expuso ayer la crítica de arte María Minera, durante la mesa La Colección Gelman. Certezas, dudas e incertidumbre, realizada en el Auditorio Wigberto Jiménez M. de la Dirección de Estudios Históricos del INAH, coordinada por Boly Cottom.

“Venimos preguntando por el dictamen del comité y quién lo conforma porque una decisión de este tamaño no puede recaer en una sola persona que, además, no es experta en la materia. Alejandra de la Paz no es experta en patrimonio nacional ni en arte moderno mexicano. Entonces, no puede recaer en una persona (la decisión), quien, además, acababa de llegar a su puesto... ¿por qué ella va a decidir por todos nosotros?”, planteó Minera.

Además, expuso que recientemente el gobierno italiano reunió cerca de 40 millones de euros para adquirir un Caravaggio, con la idea, según la autoridad cultural de Italia, “de que esta compra sea parte de un proyecto más amplio para fortalecer el patrimonio nacional, con el objetivo de hacer accesibles a académicos y aficionados las obras maestras del arte italiano, que de otro modo estarían destinadas al mercado privado”.

Caso distinto a lo ocurrido con la colección Gelman, señaló, que no fue adquirida por el gobierno mexicano en su momento. “Si el Estado no protege estas obras y las adquiere como sea, éstas acaban en manos de privados..., pero lo que es un hecho es que muchos privados las tienen para su disfrute personal —que no está mal—, pero acaban fuera de la vista del público en general”.

Minera también señaló que Robert Littman no debió vender la colección, de acuerdo con lo establecido en el testamento de Natasha Gelman. “Él la tendría que haber depositado en un centro cultural o museo para que la pudiera ver el público mexicano. Ese era el deseo de Natasha y quien le dé vueltas a esta idea nos trata de engañar. Y así lo hicieron Jacques y Natasha con su colección de arte europeo que donaron o dejaron en el Museo Metropolitano de Arte de Nueva York, sin venderla.

“Así que esta ocurrencia es del legatario (Littman), que rompió las condiciones por las cuales le fue entregado este legado. Él actuó

MESA SOBRE DUDAS E INCERTIDUMBRES

EXIGEN REVELAR COMITÉ PARA LA COLECCIÓN GELMAN

La crítica de arte María Minera destacó que la decisión no pudo recaer en una sola persona y que Robert Littman rompió las condiciones de la entrega de ese legado



como un heredero universal, que no era. Él era un legatario y ahí lo dice: se le entregaba este legado de 95 obras extraordinarias para que él

fuera con esta misión única de dejar la colección en un espacio donde pudiera ser disfrutada por el público en general y nos metió en este



Él (Littman) la tendría que haber depositado en un centro cultural o museo para que la pudiera ver el público mexicano. Ese era el deseo de Natasha.”

MARÍA MINERA
CRÍTICA DE ARTE

lío, en este entuerto absurdo de ventas, dineros y especulación financiera de la cual no sé cómo vamos a salir”, lamentó.

LA DESINTEGRÓ

En su oportunidad, la escritora y periodista Adriana Malvido proyectó parte del testamento de Natasha y cuestionó el que Littman lo incumpliera al no mantener unidas las 95 obras de los 18 artistas mexicanos, así como modificar el nombre del conjunto artístico, que también acotaba el testamento.

Por ello, propuso que, mientras se arregla la situación, el INBAL y el Museo de Arte Moderno (MAM) deberían considerar mantener la colección y una sala con su nombre. “¿Por qué si tiene tanto éxito esta sala en el MAM, no la mantienen? Quizá la obra se vaya un tiempo y regrese, pero la colección es más amplia, ¿por qué no se queda una Sala Gelman?” como ocurre en el Museo Metropolitano de NY.

Malvido también expuso lo preocupante que resulta que el empresario Marcelo Zambrano se endeudara “con el brazo financiero de la casa de subastas Sotheby’s para adquirir las piezas de la colección. Sin embargo, esta deuda se traspasó a Banca Santander y entonces el señor Zambrano dio en garantía del préstamo esta colección”, lo cual calificó como “muy grave”, “porque la colección pasa de su valor cultural, artístico, memoria histórica y memoria estética a un activo financiero”.

Por último, comentó que gracias a un periodista estadounidense supo que, desde 2020, Zambrano empezó a negociar y a adquirir piezas, aunque aclaró que no se trata de estar en contra de los coleccionistas.



CELEBRACIÓN SINTOÍSTA

Foto: AFP

Compiten por eliminar la oscuridad

TOKIO, Japón.— Durante el Festival de la Oscuridad (Kurayami Matsuri), en el Santuario Okunitama, en Tokio, un hombre hace girar una torre de linternas decoradas de tres metros de altura.

Los grupos vecinales compiten por mantener sus torres de 50 kilogramos durante el mayor tiempo posible, mientras los jueces evalúan el arte del poste decorado por cada equipo.

— AFP

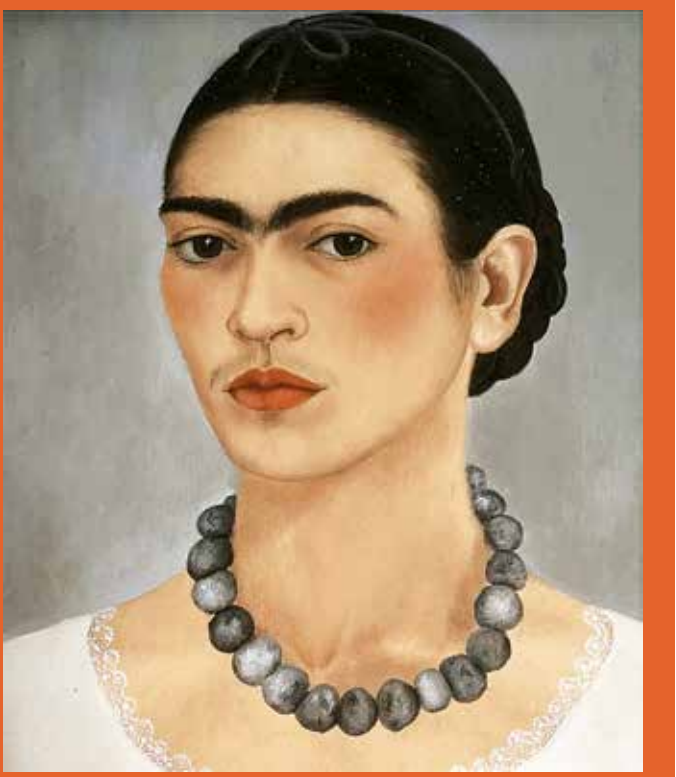
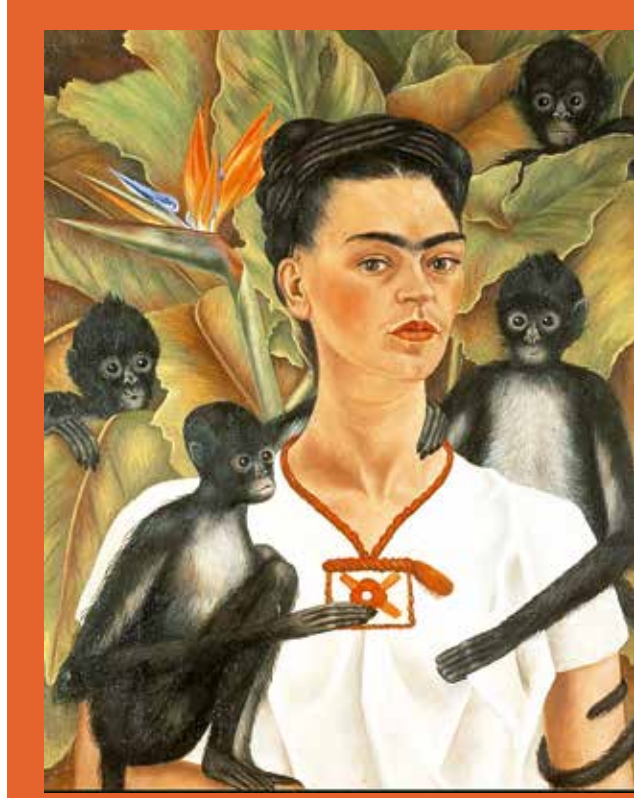


Foto: Cortesía INBAL



Foto: Especial

Evelyn Salgado, gobernadora de Guerrero y Aída Martínez Rebolledo, secretaria de Cultura, anunciaron el encuentro.

16 AL 26 DE MAYO

Anuncian Jornadas Alarconianas en Taxco

POR DAVID VICENTEÑO
david.vicenteño@gimm.com.mx

La gobernadora de Guerrero Evelyn Salgado Pineda anunció ayer el programa de la edición número 39 de las Jornadas Alarconianas 2026, que se celebrarán del 16 al 23 de mayo en el Pueblo Mágico de Taxco de Alarcón.



Estas jornadas son un punto de encuentro, un espacio donde se reconoce el talento, se construye comunidad y donde Guerrero se expresa con toda su fuerza creativa."

EVELYN SALGADO
GOBERNADORA DE GUERRERO

Se detalló que la cartelera incluye aproximadamente 60 actividades entre talleres, obras de teatro y conciertos musicales, que se realizarán en escenarios como la Plaza Borda, la Plazuela de la Veracruz y la Casa Borda.

El programa incluye

funciones teatrales en comunidades como Potrero, San Juan de Dios y Acamixtla, ampliando de esta forma el acceso a la cultura entre los guerrerenses y sus visitantes.

Salgado Pineda quien estuvo acompañada en la transmisión por la secretaria de Cultura de Guerrero, Aída Martínez Rebolledo, destacó que en sus casi cuatro décadas, el festival se ha consolidado como un espacio de encuentro para la comunidad artística y cultural.

"Estas jornadas son un punto de encuentro, un espacio donde se reconoce el talento, se construye comunidad y donde Guerrero se expresa con toda su fuerza creativa; por eso la invitación es abierta: ¡vengan a Taxco!", dijo la gobernadora.

Como parte las jornadas, se entregará el Premio Nacional de Dramaturgia Juan Ruiz de Alarcón a la dramaturga Silvia A. Peláez, originaria de Cuernavaca, Morelos.

El domingo 17 de mayo se realizará una jornada dedicada al público infantil, con la presentación de *Circo de bolsillo*, que incluye actividades de circo y clown, impulsado por el programa Alas y Raíces.

Se contempla la realización de talleres, actividades académicas y la quinta edición del Congreso de Teatro Guerrerense, iniciativa impulsada por la gobernadora Salgado Pineda.



Foto: Cortesía Casa de la Cultura de Juchitán

La semana Cultural Juchiteca incluirá exposiciones fotográficas, concursos de trajes regionales y de declamación.

DEL 18 AL 22 DE MAYO

Fusionan tradiciones zapotecas y actuales

POR PATRICIA BRISEÑO
Corresponsal
expresiones@gimm.com.mx

OAXACA, Oax.- La Semana Cultural Juchiteca 2026, bajo el lema "Semilla para un mejor futuro", se celebrará del 18 al 22 de mayo. El evento destaca la riqueza artística, lingüística y comunitaria de Juchitán, uniendo tradiciones zapotecas con creaciones contemporáneas en sedes como la Casa de la Cultura de Juchitán (CCJ), el auditorio Guigu Bicu Nisa y el parque central Benito Juárez, en la municipalidad zapoteca.

"Esta iniciativa busca acercar a las juventudes a las artes como una forma de expresión cercana, donde puedan descubrir habilidades, sentirse

identificados con su cultura y encontrar nuevas maneras de pensar su futuro", explica Michel Pineda, director de la CCJ.

"A través de estas actividades, se pretende que cada joven de esta localidad, y sus alrededores, tenga la oportunidad de verse reflejado en lo que hace, en lo que crea y en lo que puede llegar a ser".

Elvis Guerra, reconocido poeta muxé y uno de los coordinadores de la iniciativa cultural, adelanta que las actividades incluirán exposiciones fotográficas, concursos de declamación en zapoteco y de trajes regionales, así como presentaciones de libros y otros espacios culturales que permitirán la participación activa de las y los jóvenes.

Este evento es mucho más que un festival; es un espacio para celebrar, reconocer y proyectar la riqueza artística, lingüística, literaria y comunitaria; la iniciativa tiene el apoyo de las autoridades locales, en momentos en que la violencia, encontró el caldo de cultivo en Juchitán.

PREMIO INTERNACIONAL DE POESÍA

Celebran la noche infinita de Fernández Granados

EL POEMARIO *MATERIA OSCURA*, publicado por Editorial Valparaíso, reúne 30 poemas e incluye una nota del chileno Raúl Zurita

POR JUAN CARLOS TALAVERA
jc.talavera@gimm.com.mx

El poeta mexicano Jorge Fernández Granados recibirá el próximo 9 de mayo el V Premio Internacional de Poesía de Fuente Vaqueros por su libro *Materia oscura*, en el municipio de Fuente Vaqueros, Granada, cuna de Federico García Lorca.

El volumen, publicado por la editorial Valparaíso, integra una treintena de poemas e incluye una nota preliminar del poeta chileno Raúl Zurita, en la que habla del galardón.

"Estamos hablando de un libro extraordinario: *Materia oscura*, de Jorge Fernández Granados. Creador de una nueva objetividad, el autor nos hace ver que la noche que miramos es una noche de hecho infinita, rodeada de una materia oscura, impenetrable, que ocupa 96% del cosmos, que lo atraviesa todo y de la que no sabemos absolutamente nada, salvo que sin ella nada se explica".

"El premio es la publicación de la obra en la editorial Valparaíso, de España, y la oportunidad de participar en el XXII Festival Internacional de Poesía de Granada", comentó en entrevista Fernández Granados.

Y aunque la noticia fue difundida desde hace varias semanas, reconoce: "Me siento muy contento por el reconocimiento, porque tiene un significado emblemático, el cual abarca muchos años de trabajo, por el peso que para mí tiene la obra de Federico García Lorca, la poesía española en general y porque esto viene a hablar de toda la lengua hispana", aseguó.

Materia oscura, destacó el autor, "forma parte de una trilogía que tiene como fondo conceptual el tema de la ciencia, es decir, lo que



(*Materia oscura*) forma parte de una trilogía que tiene como fondo conceptual el tema de la ciencia, es decir, lo que atañe a la física, la biología y la neurología."

JORGE FERNÁNDEZ G.
ESCRITOR



Foto: Cortesía Javier Lira

atañe a la física, la biología, la neurología y que, desde mi punto de vista, nos han cambiado los paradigmas con los que percibimos el significado del arte", expuso.

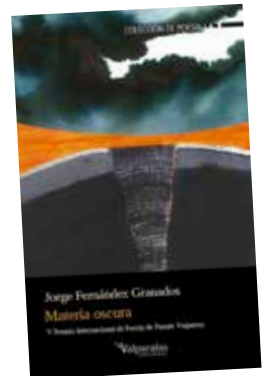
Además, aseveró que este puñado de poemas ronda muchas de sus obsesiones: "Primero, tienen algo que ver con el tiempo, la memoria, el recuerdo y pequeños homenajes a esos seres de lo cotidiano, desde lo trascendente,

porque son temas de la vida interior y de la relación que cada individuo establece con lo más íntimo y con los límites de su propia conciencia.

"Y en la segunda parte del libro hay un diálogo con autores que para mí son entrañables, como Omar Khayyam, Paul Celan, Ósip Mandelstam, Alejandra Pizarnik, y una especie de epígrafes que nacen como un diálogo con un autor para mí



EDICIÓN



TÍTULO: *Materia oscura*

AUTOR: Jorge Fernández Granados

EDITORIAL: Valparaíso Ediciones, S.L., 2026, 90 pp.

muy querido, aunque es de otro ámbito: H.P. Lovecraft", explica.

Finalmente, Fernández Granados detalló que, como parte de este viaje, mañana participará en un coloquio-recital junto a los poetas Mohamed Amin, William González, José María García Linares y Carmen Palomo Pinel.

El jueves 7 de mayo estará en una lectura individual, donde hablará de la obra premiada, y el próximo lunes ofrecerá una lectura en el Instituto Cultural de México en España, al lado de los poetas Claudia Posadas y Jorge Valdés Díaz-Vélez.

FUNCIÓN PARA EL DÍA DE LAS MADRES

Abrazan lo cotidiano de la maternidad

El espectáculo *Yo no me llamo mamá* se presentará en Área 51 Foro Teatral, en Xalapa, Veracruz

POR LOURDES LÓPEZ
Corresponsal
expresiones@gimm.com.mx

XALAPA, Ver.- Para celebrar el Día de las Madres, el colectivo teatral Esperpento Nómada, integrado por jóvenes creadores de la Facultad de Teatro presentará este domingo 10 de mayo, a las 18:00 horas, el monólogo *Yo no me llamo mamá*, en Área 51 Foro Teatral, como parte de una función conmemorativa por el Día de las Madres.

La pieza, escrita por Edilson Solís y Pamela Ayala, sigue a Pilar, una madre que se dispone a preparar el pastel de cumpleaños de su hija. En ese gesto cotidiano, aparentemente simple y doméstico, la protagonista abre la puerta a la intimidad de su casa y de su memoria: historias del presente, heridas del pasado, silencios que pesan y las batallas que no se cuentan.



Foto: Especial

Este espectáculo escénico inicia cuando la actriz Mónica Gasteoro se dispone a preparar un pastel de cumpleaños para su hija.



EL DATO

Los autores
Escrita por Edilson Solís y Pamela Ayala, esta pieza abre la puerta a la intimidad de la casa de una mujer; a sus memorias, sus heridas y a las pequeñas batallas del día a día.

Solís, quien también dirige el montaje, explica que la obra nació como un gesto de gratitud hacia su propia madre, pero no como una biografía, sino como una ficción que intenta abrazar a todas las mujeres que sostienen la vida desde la trinchera de lo cotidiano.

"No hemos vivido la experiencia de ser madres o padres, pero sí podemos

reconocer lo que ellas han hecho por nosotros. Esta obra es una manera de decir: gracias, entiendo tus batallas, incluso las que nunca dijiste".

Aunque el montaje incorpora música y títeres, el director aclara que no se trata de una comedia.

"Es más un drama, pero con momentos que alivian la tensión. No buscamos que el público sufra, sino que acompañe".

La actriz Mónica Gasteoro, estudiante de la Facultad de Teatro, interpreta este monólogo que ya suma cinco funciones desde su estreno en un espacio cultural independiente y su participación en el Festival del Día Mundial del Teatro.

La presentación del domingo será única, pensada exclusivamente para la fecha. El colectivo ofrecerá una promoción 2x1 para quienes asistan acompañados de su mamá.

Por ahora, el grupo se concentra en seguir moviendo este monólogo, aunque ya trabaja en nuevos proyectos escénicos.



VIVA⁹

VUELA Y PARTICIPA PARA VER A LA SELECCIÓN!

VIVA VIVA MÉ VIVA

- 1 Compra en la web o la Viva App
- 2 Registra tu compra en vivaerobus.com/vivamexico
- 3 ¡Participa para ganar pases para ver a México y Puntos Doters, jerseys, balones, artículos autografiados, vuelos y más!

¡Compra, registra y gana!

*Aplican Términos y Condiciones.

Conoce más en:
vivaerobus.com/vivamexico

