

PARÍS,



POR VIRGINIA BAUTISTA
virginia.bautista@gimm.com.mx

“Lejos de París me siento perdida”, “París me dio la alegría que perdí en México”, “En París me he sentido reconfortada”, “Nadie se puede arrepentir de vivir en París” y “París no cansa nunca”. Éstas son algunas frases que la escritora mexicana Elena Garro (1916-1998) dedicó a la Ciudad Luz, a la que consideraba un santuario donde podía crear su obra.

La narradora y poeta vivió en la capital francesa un total de 20 años en cuatro periodos distintos, explica en entrevista su biógrafa Patricia Rosas Lopátegui: la conoció en 1937, regresó y se quedó de 1946 a 1952, después de 1961 a 1963 y, finalmente, se estableció de 1981 a 1993, año en que volvió definitivamente a México.

En una de sus despedidas de la capital francesa, la novelista, cuentista y dramaturga detalló en uno de sus diarios: “El 6 de junio de 1952 dejo París. (...) Cuando arranca el tren, tengo la impresión de que he muerto”.

La especialista en la vida y la obra de la también periodista y activista social afirma que el enamoramiento por París se debía a que la inspiraba. “Aquí escribí muchos de sus mejores poemas y el primer borrador de su novela cumbre, *Los recuerdos del porvenir*, hacia finales de 1951”.

Por todo esto, considera, “es muy significativo y relevante” que la embajada de México en Francia haya inaugurado la Biblioteca Elena Garro, en su residencia oficial en París, el pasado 19 de marzo, en el marco del bicentenario de las relaciones diplomáticas entre el país azteca y el gallo.

La catedrática de la Universidad de Nuevo México narra que la apertura de la biblioteca, a la que donó unos 25 libros, entre obra de Garro, algunas primeras ediciones, y títulos de su autoría como biógrafa, formó parte de un homenaje que incluyó la mesa redonda *Elena Garro, de ida y vuelta en París*.

En el conversatorio, organizado por Blanca Jiménez Cisneros, embajadora de México en Francia, y Alicia Moreno, a cargo del protocolo, participaron los especialistas



- EL DATO**
- Primeras ediciones donadas**
- *La casa junto al río*
 - *Y Matarazo no llamó...*
 - *Un corazón en un bote de basura*
 - *Revolucionarios mexicanos*
 - *Un traje rojo para un duelo*
 - *Sócrates y los gatos*
 - *Obras reunidas. Teatro*
 - *Memorias de España 1937*
 - *Inés*
 - *Testimonios sobre Mariana*

EL SANTUARIO ETERNO DE GARRO

LA NARRADORA Y POETA MEXICANA vivió en la Ciudad Luz un total de 20 años en cuatro periodos; la embajada de México en Francia abrió un recinto en su honor



La Biblioteca Elena Garro se inauguró el pasado 19 de marzo.



París inspiraba a Elena Garro. Aquí escribió muchos de sus mejores poemas y el primer borrador de su novela cumbre, *Los recuerdos del porvenir*, hacia finales de 1951.”

PATRICIA ROSAS LOPÁTEGUI
BIÓGRAFA E INVESTIGADORA

Rocío Luque, Pamela García Maldonado, Alejandra Díaz y Eduardo Ramos Izquierdo.

Lopátegui leyó un texto de Francisco Guerrero Garro, sobrino de Elena, quien vivió

con ella siete meses en París en los años 60, pero no pudo asistir a la velada por motivos de salud.

“Querían hacer un acto significativo para homenajearla y

reconocer su trayectoria y su legado. Desean que la biblioteca albergue toda la obra de Garro y los trabajos de investigación en torno a ella. Doné un acervo semilla, además de fotografías y manuscritos, que irá creciendo poco a poco. Planeo conseguir más primeras ediciones”, destaca.

La egresada del Tec de Monterrey espera que, con este reconocimiento, las editoriales francesas se interesen en traducir la obra de Garro, considerada una de las escritoras más importantes del siglo XX. “No está traducida al francés, excepto *Los recuerdos del porvenir*, pero con el título de *La amante de Iztepec*, que deja mucho que desear”.

Evoca que Garro vivió París en distintos momentos históricos. “Llegó por primera vez en junio de 1937. Tenía 20 años. Había terminado de leer a Alejandro Dumas y ve la ciudad a través de la literatura.

“Regresó de 1946 a 1952, casada con el poeta Octavio Paz, en plena posguerra, y enfrentó la escasez de comida y la falta de luz. Pero fue uno de sus periodos más creativos. Construyó un sinnúmero de poemas, como *A mí sustituta en el tiempo* (1947), que se ha convertido en una de sus composiciones más icónicas”, detalla.

La doctora en Letras indica que, cuando Elena retornó de septiembre de 1961 a junio de 1963 radicó en la casa que había habitado Molière, en la calle l’Ancienne-Comédie. “Escribió mucho teatro, *La dama boba* y reafirmó *Felipe Ángeles*. Estaba feliz. Regresó a México por un proyecto cinematográfico con Marcel Camus, basado en su relato *Sólo de noche vienen*, que incluía a su prima Amalia Hernández y a su ballet. Pero no se logró”.

Y Garro se estableció en París por última vez de 1981 a 1993. “Encontró su santuario después de haber padecido el ostracismo en Nueva York y en Madrid. Y seguía escribiendo. No debió regresar a México de nuevo, pues no volvió a escribir. Lo hizo por su hija Helena Paz”, dice.

Lopátegui acaba de presentar en España su libro *Elena Garro: Secuelas del patriarcado*, a partir de los materiales que resguarda la Universidad de Princeton.



Foto: Tomada del portal de Fondation Recherche Alzheimer

FONDATION RECHERCHE ALZHEIMER

Cómo ganar un Picasso con boleto de 100 euros

POR VIRGINIA BAUTISTA
virginia.bautista@gimm.com.mx

La Fundación para la Investigación del Alzheimer organiza desde Francia una gran lotería benéfica con la iniciativa *1 Picasso por 100 euros*, informa el organismo en su portal de internet, en el que invita al público de todo el mundo a participar en “una lotería única”, pues con la compra de un boleto de cien euros, se puede ganar un cuadro del artista español Pablo Picasso (1881-1973), valorado en un millón de euros.

“Se ha puesto a la venta un número limitado de 120 mil boletos. Cada boleto comprado ofrece una oportunidad única de convertirse en propietario de una obra original de Picasso, al tiempo que se apoya la investigación sobre la enfermedad de Alzheimer”, apunta la Fundación.

El sorteo se realizará el próximo 14 de abril, a las 18:00 horas, en la casa subastadora Christie’s París, bajo la supervisión de un notario, se detalla.

La obra es *Cabeza de mujer*, un gouache sobre papel que Picasso confeccionó en 1941, que procede de la colección de Opera Gallery.

“Gracias a la generosidad del público y a la fama mundial de Picasso, esperamos recaudar una importante suma de fondos para impulsar la investigación y devolver la esperanza a las familias afectadas por el Alzheimer”, destaca el doctor Olivier de Ladoucette, presidente de la Fundación para la Investigación del Alzheimer (Fondation Recherche Alzheimer).

Los fondos recaudados por la campaña se destinarán exclusivamente a financiar la investigación sobre la enfermedad de Alzheimer, aclaran.

Ésta es la mayor organización del país gallo dedicada a la investigación sobre el Alzheimer y las diversas enfermedades relacionadas. Ha invertido 29 millones de euros en investigación y ha apoyado a 195 investigadores en todo el mundo.



Foto: Cortesía Plaza & Janés

NOVEDADES LITERARIAS DE ABRIL

Llegan a librerías obras de Allende y Mendoza

DPA
expresiones@gimm.com.mx

MADRID, España.— La obra de los escritores Eduardo Mendoza, Isabel Allende y Luis García Montero llegará a las librerías durante abril, el mes más literario, porque el día 23 se entrega el Premio Cervantes, el máximo galardón de las letras hispanas, que este año recibirá el mexicano Gonzalo Celorio.

Mendoza retomará a su detective sin nombre en *La intriga del funeral inconveniente* (Seix Barral), una novela que comienza con una crónica de un funeral publicada en un diario local, que desencadenará una trama

financiera y una conspiración de consecuencias “desproporcionadas”.

El 8 de abril, el escritor y director del Instituto Cervantes, Luis García Montero, regresa a la novela con *La mejor edad* (Tusquets). El también poeta narra el reencuentro de un presidiario que ha rehecho su vida y el juez que lo condenó a la cárcel en 1975.

Por otro lado, el día 9 saldrá a la venta *La palabra mágica. Una vida escrita* (Plaza & Janés), el nuevo libro de Isabel Allende, en el que reflexiona sobre el papel que ha tenido la escritura a lo largo de su vida y en el que explica su proceso creativo.



IMAGEN 5:30 NOTICIAS

Lunes a viernes
5:30 am



**IMAGEN
TELEVISIÓN**

CANAL
3.1