

LOS ROSTROS DE EL FAYUM Foto: AFP

Exhiben 50 piezas del antiguo Egipto

ROMA.– El Museo del Ara Pacis, en Roma, Italia, presenta la exposición arqueológica internacional *Egipto y Roma: Los rostros de El Fayum*, que reúne 50 retratos de El Fayum, pinturas realistas sobre madera o lino que datan de los siglos I al IV d.C., que por su fragilidad, difícilmente se exhiben.

En la imagen aparece una máscara funeraria femenina con una cobertura en el pecho.

— *AFP*

expresiones@gimm.com.mx 𝕏: @Expresiones_Exc

EXPRESIONES

EXCELSIOR | MARTES 3 DE NOVIEMBRE DE 2026



Foto: Archivo **Excélsior**

Por unanimidad, el jurado reconoció la manera en que la autora transforma una experiencia en una reflexión literaria.

JOSEFINA LICITRA

Obtiene el Premio Sor Juana por su novela *Crac*

El galardón, dotado de 15 mil dólares, se entregará el 2 de diciembre en la FIL Guadalajara

POR CAROLINA LAURELES
carolina.laureles@gimm.com.mx

El silencio entre un padre y una hija, el duelo y la dificultad de recuperar la propia voz son algunos de los temas que atraviesan *Crac,* la novela con la que la escritora y periodista argentina Josefina Licitra ganó por unanimidad el Premio de Literatura Sor Juana Inés de la Cruz 2026.

El jurado reconoció la manera en que la autora transforma una experiencia personal en una reflexión literaria sobre la memoria, la escritura y los vínculos familiares. El galardón, dotado con 15 mil dólares, será entregado el miércoles 2 de diciembre a las 18:00 horas, en el Auditorio Juan Rulfo de Expo Guadalajara, durante la edición 40 de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara (FIL).

En esta edición participaron 135 novelas de autoras de 12 países. El jurado estuvo integrado por Giselle Etcheverry Walker, de Chile; Daniel Centeno Maldonado, de Venezuela; y Anamari Gomís, Patricia Córdova Abundis y Roberto Domínguez Cáceres, de México.

Los especialistas describieron *Crac* como "una novela confesional que aborda la ruptura del lazo afectivo entre un padre y una hija, y convierte esta experiencia privada en reflexión literaria sobre la autoría, la escritura, el duelo y la memoria".

También destacaron que "Licitra se expone con sentido del humor, sin reservas y demuestra un notable dominio de distintos registros y planos narrativos que, sin caer en la sensiblería, trasladan al lector las mismas incertidumbres existenciales que atraviesan a la autora".

¿DE QUÉ TRATA *CRAC*?

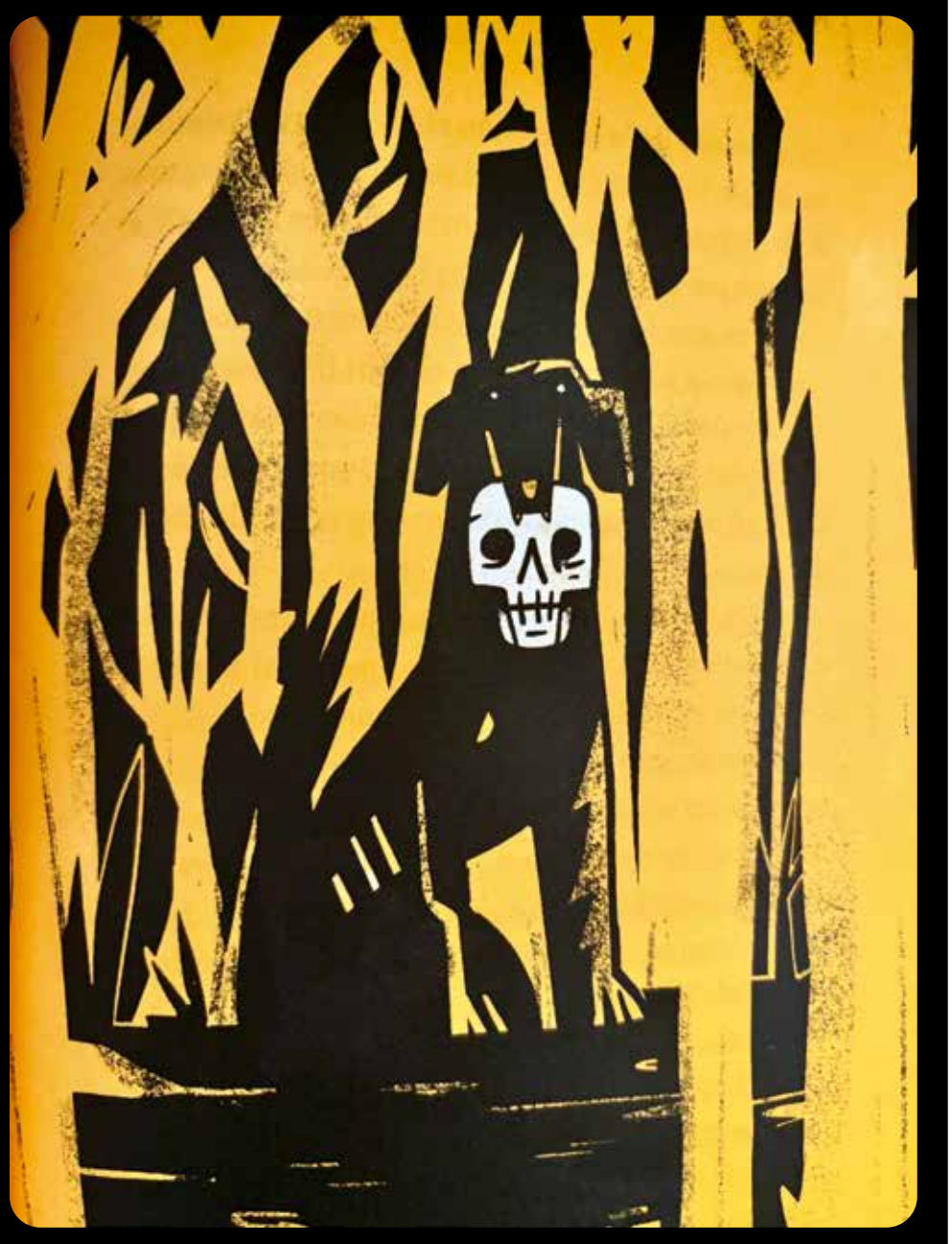
La historia tiene un origen personal. Josefina Licitra contó que la falta de comunicación con su padre, quien vive en otro país, se prolongó durante años y terminó por afectar su propia relación con la escritura.

"*Crac* nace de dos conflictos relacionados entre sí. Mi padre —quien vive en otro país— no me dirigía la palabra desde hacía muchos años por razones que yo no terminaba de comprender, y ese silencio se derramó sobre mi mundo expresivo: dejé de escribir", declaró.

FERNANDO BONILLA

FICCIONES QUE ALIMENTAN UN TZOMPANTLI LITERARIO

En esta antología con 11 relatos, el autor explora el tema de la muerte, desde la ironía, lo absurdo y lo surreal de lo cotidiano en México







Quise explorar la relación cotidiana con la muerte que tenemos los mexicanos, con las muertes más cercanas e, incluso, con la muerte propia."

FERNANDO BONILLA
ESCRITOR Y ACTOR





Para la creación de este libro influyó el pódcast *Casos de la risa real,* en el que lee historias que el público le comparte.

EDICIÓN



TÍTULO: ***Tzompantli nuestro de cada día.***

AUTOR: Fernando Bonilla

ILUSTRACIONES: El Dee

EDITORIAL: Grijalbo, México, 2026, 152 pp.

cuentos, entre los que también aparece una mujer que llora en los funerales o la historia de Valentín, un gigante que la muerte lo lleva a prisión, o Andrés Caicedo, quien termina en las oficinas de Hacienda porque el sistema lo ha declarado muerto y le han congelado las cuentas bancarias.

¿Por qué dejar de lado el narcotráfico y el Día de Muertos? "El narcotráfico es un tema demasiado tocado por todas las disciplinas artísticas y periodísticas, y no está mal, porque es algo que nos atraviesa; y el Día de Muertos es una tradición interesante y riquísima, pero que ahora es muy explotada comercial y turísticamente. Son dos grandes ejes que pueden determinar mucho la conversación sobre la muerte en México, pero a mí me interesaba más asomarme a lo que ocultan esas dos grandes fachadas".

¿Tiene México una relación distinta con la muerte? "Pienso que sí, quizá porque somos un país peculiar y muy barroco, con muchas coordenadas que parecieran improbables, y eso define la manera en que celebramos, nos lamentamos y convivimos".

Por último, coincide en que sus relatos beben de lo absurdo para enfrentar lo cotidiano. "Estos cuentos pretenden construir un puente entre lo real y lo absurdo. Creo que el mexicano se siente muy cómodo cuando entiende el rol que hay que jugar, y me parece que el folclore, el desmadre, el disfraz y la máscara son muy útiles para no mostrar nuestras flaquezas y heridas".

Fotos: Cortesía Editorial Grijalbo / Ilustraciones: Tomadas del libro *Tzompantli nuestro de cada día.*



Foto: Tomadas de @maribelogalvan

La creadora de Oaxaikús comparte en redes sus textos acompañados con voces de niños e imágenes animadas.

MARIBEL LÓPEZ GALVÁN

Con haikús, acerca la poesía a las infancias

POR PATRICIA BRISEÑO
Corresponsal
expresiones@gimm.com.mx

OAXACA, Oax.— Para acercar a los niños a la literatura de manera lúdica y divertida, Maribel López Galván, originaria de Oaxaca, creó el proyecto *Oaxaikús*, en donde escribe haikús a través de redes sociales.

Los haikús son breves composiciones de 17 sílabas distribuidas en tres versos de cinco, siete y cinco sílabas, que se presentan de forma sencilla y en el caso específico de López Galván, son textos enfocados especialmente en las infancias

"Me gusta acompañar mis haikús con voces de niñas y niños, e imágenes animadas que encuentro en plataformas de diseño; el poema está compuesto por imágenes relacionadas con el momento y música tradicional.

"Mi proyecto más reciente, *Lectometrajes*, se relaciona con una de las tradiciones más mexicanas: el Día de Muertos", comenta.

En el mercado
pregona ¡Cempasúchil!
es la marchanta
¡Qué espumoso es!
me pinta los bigotes
me quita el frío.

El haikú es una forma poética caracterizada por su brevedad. Tiene su origen en Japón, pero se ha cultivado en otras lenguas donde, a pesar de que sus rasgos tradicionales han sufrido algunos cambios, se mantiene la métrica de sus versos, el ritmo y la vocación de plasmar instantes de la vida cotidiana.

Mabe Galván, como se conoce a la autora en redes sociales, participó en el programa *Seguimos Leyendo*, coordinado por la Fundación Alfredo Harp Helú (FAHH) Oaxaca.

En este espacio, además de compartir la lectura en voz alta con niñas, niños y jóvenes en escuelas y espacios públicos, López Galván se capacitó en estrategias de mediación lectora.

Con la asesoría del reconocido escritor, compositor y dramaturgo Emilio Lome Serrano (Guerrero, 1965), especializado en arte y cultura para las infancias y las juventudes, Mabe se acercó al haikú. Hoy, esta singular creadora busca que las nuevas generaciones descubran la poesía latente en la vida cotidiana de Oaxaca.



Foto: Especial

En su discurso, el autor portugués alertó sobre la pobreza del lenguaje, que, dijo, podría convertirse en maldad.

MALLORCA, ESPAÑA

Gonçalo M. Tavares recibe el Formentor

POR PORFIRIO ESCANDÓN
expresiones@gimm.com.mx

El escritor portugués Gonçalo M. Tavares fue galardonado el domingo 1 de noviembre con el Premio Formentor de las Letras 2026. Durante su discurso en la ceremonia realizada en Mallorca, España, habló sobre la creación literaria, el lenguaje y la situación del mundo actual.

"En 2026 cuesta respirar. Las noticias circulan a algunos metros del suelo y la cantidad de oxígeno disminuye. Las noticias vienen con monóxido de carbono; están hechas para hacer toser a los humanos, para asfixiarlos, para pedir ayuda ante las noticias malignas: todos nos transformamos en una especie animal que pide socorro", dijo el autor de *Aprender a rezar en la era de la técnica*.

"Y no hay nada más peligroso que una inmensa multitud asustada: ¿quién vendrá a terminar con el susto de los niños-adultos, de esos millones de personas? Asustados, los humanos se vuelven niños dóciles, aptos para seguir cualquier tren que los lleve en línea recta al infierno".

Ante ello, Tavares subrayó la importancia de la literatura y los libros, capaces de producir "oxígeno".

"Es necesario salvar el lenguaje del asesinato sin pausas que se ejerce sobre él en los infinitos discursos que propagan ese virus que lo vuelve cojo, ciego de un ojo. Toda la pobreza del lenguaje y de la imaginación acabará en maldad puesta en movimiento. O creemos en eso o no lo creemos. Yo lo creo: la pobreza del lenguaje produce fascismos de pequeña dimensión, pero de gran alcance", alertó.

El Premio Formentor, está dotado con 50 mil euros.

FESTIVAL DE MÚSICA DE MORELIA MIGUEL BERNAL J.

Puente de plata con música de concierto

EL ENCUENTRO SE realizará del 13 al 22 de noviembre y tendrá exponentes de China, Japón, Tailandia, Corea del Sur e Indonesia

POR IUAN CARLOS TALAVERA
jc.talavera@gimm.com.mx





Fotos: Laurent Guizard/ Cortesía Festival de Música de Morelia

En esta ocasión, el FMM contará con la participación del Affinity Quartet y el ensamble Le Poème Harmonique, entre otros.

"El Festival de Música de Morelia Miguel Bernal Jiménez (FMM) fue creado por Miguel y Eugenio Bernal Macouzet, hijos del compositor mexicano, para crear un escaparate que sirviera a los jóvenes músicos mexicanos para seguir formándose, y convertir este foro en un puente de plata para que ellos puedan ir a estudiar al extranjero o tocar en otros festivales".

Así lo explicó Verónica Bernal Vargas, directora general del festival, que este año se llevará a cabo del 13 al 22 de noviembre y tendrá como invitado al continente asiático, con exponentes de China, Japón, India, Tailandia, Corea del Sur e Indonesia, en el que figurarán instrumentistas como Aozhe Zhang, ganador del 58° premio Paganini; Sophie Lee, ganadora del Concurso Menuhin (2016), y Marcel Tadokoro, premiado en Santander.

Y para continuar con esa labor pedagógica, apuntó Bernal, a lo largo de los 38 años todos los artistas que han asistido al FMM han participado en clases magistrales y cursos. "Este año, el consejo artístico logró que tuviéramos 11 clases maestras, en las cuales el estudiante no tendrá que pagar una matrícula, aunque sí deberá ingresar a la página del foro y participar en la convocatoria".

Bernal también aseguró que el festival se ha ido consolidando. "Tú sabes que el festival se hace gracias a los fondos de la iniciativa privada y también de los tres niveles de gobierno, en la medida de sus posibilidades, debido a tantos recortes a la cultura, pero nos está apoyando, al igual que el público que está comprando boletos", expuso.

Y adelantó algunos pormenores. "En esta edición el consejo se inclinó por programar a artistas del continente asiático, pero en 2027 el invitado será Oriente Medio y África; y para 2028, cuando el FMM cumpla 40 años, el invitado será Europa, porque es la cuna del corazón de este festival".

Comentó que la intención de programar al continente asiático en 2026 fue para traer a grandes exponentes, pero también para tocar música de compositores asiáticos, como *Fanfare Overture*, del compositor Tan Dun, con la que abrirá la Orquesta Sinfónica Nacional, de la mano de la violinista Sophie Lee.

Destacó que en esta edición participará el carnaval barroco de Le Poème Harmonique, ensamble dirigido por Vincent Dumestre, reconocido por integrar música, teatro, danza y elementos escénicos, el cual llega a este foro para continuar con las celebraciones por los 200 años de relaciones diplomáticas entre México y Francia.

"Y a esto se sumará la conmemoración de los 125 años de la reanudación de las relaciones diplomáticas entre México y Austria, con la presentación de la violinista Lidia Baich y la pianista Donka Angatscheva", concluyó.



En esta edición el consejo se inclinó por programar a artistas del continente asiático, pero en 2027 el invitado será Oriente Medio y África."

VERÓNICA BERNAL
DIR. FESTIVAL DE MÚSICA DE MORELIA

EL DATO

Algunos invitados

En la edición 38 del FMM participarán Aozhe Zhang, ganador del 58° premio Paganini; Sophie Lee, ganadora del Concurso Menuhin (2016), y Marcel Tadokoro, premiado en Santander.

URIEL REYES

Miedos comunes convertidos en historias de terror

En su más reciente libro, el autor aborda la muerte, los terrores y la violencia en sus diferentes formas

POR DIANA OLIVA
diana.oliva@gimm.com.mx

El verdadero horror no aguarda bajo la cama ni en el armario; respira al cruzar la puerta de la calle. En *Nuestra muerte escondida*, el más reciente libro de Uriel Reyes, creador del pódcast Relatos de la Noche, lo sobrenatural es el velo que disfraza la violencia, el desamparo y el duelo cotidiano.

En este libro, Reyes convoca una atmósfera inquietante para desenterrar los miedos en el subconsciente, enfrentando al lector con una disyuntiva: ¿es más aterrador habitar una pesadilla o despertar a la realidad?

Esa zozobra aparece en *Ojos muertos y serenos*, uno de los cuentos, donde su protagonista siente el llamado del fuego mientras teme "sobrevivir a esa noche y amanecer en un mundo donde a nadie le importe".

Publicada bajo el sello Suma de Penguin Random House, esta obra consolida la madurez narrativa del autor tijuanense. El libro se distancia de la fórmula del susto fácil para erigirse como un testimonio de época:



Fotos: Cortesía Penguin Random House

El autor considera que históricamente, el horror ha sido menospreciado, pero ayuda a representar los problemas sociales.

"*En Nuestra muerte escondida* van a encontrar pobreza, violencia, crimen organizado y el terror a perder el hogar, miedos muy comunes en el México actual", señala Reyes.

Esa tensión cobra vida en *Madame Claudine*, otro de los relatos, donde un niño asume el destino familiar tras perder su casa, enfrentando el desahucio a la par de fuerzas oscuras. Lejos de operar como un artificio fantástico, el horror funciona como una radiografía de las fracturas sociales:

"Históricamente, el horror ha sido menospreciado, pero ha funcionado como un vehículo para representar los problemas de una sociedad en un momento histórico específico", destaca el autor.

Para Reyes, la sombra de la finitud opera como un personaje omnipresente que marca la pauta de cada página:

"Lo que está en todos los cuentos acechando, observando desde un rincón, es la muerte en sus diferentes formas. Tal vez a través de la violencia de un protagonista o en la persecución de brujas o seres mitológicos", comenta.

Nuestra muerte escondida utiliza ese vínculo singular que la cultura mexicana mantiene con la finitud no para evadir la realidad, sino para obligar al lector a mirar de frente a los fantasmas que habitan a plena luz del día.

EDICIÓN



TÍTULO: *Nuestra muerte escondida.*

AUTOR: Uriel Reyes

EDITORIAL: Suma de Letras. Penguin Random House, México, *144 pp.2026,.*

En *Nuestra muerte escondida* van a encontrar pobreza, violencia, crimen organizado y el terror a perder el hogar, miedos muy comunes en el México actual."

URIEL REYES
ESCRITOR

Totalplay®

ESTE BUEN MES :)
LA PROMOCIÓN GANADORA

350 MEGAS* SIMÉTRICOS

Apps incluidas

NETFLIX
tv
UNIVERSAL+

por 3 meses*

$660 al mes*

BUEN MES :)
AHORRA $457 AL MES*

¡Contrata ahora! · totalplay.com.mx · 800 330 1111

VIGENCIA DEL 2 AL 30 DE NOVIEMBRE DE 2026. *CONSULTA TÉRMINOS Y CONDICIONES DE LAS PROMOCIONES EN TOTALPLAY.COM.MX/PROMOCIONES