



LA CAVERNE DU PONT NEUF

Foto: AFP

La obra del artista JR en el Río Sena

PARÍS.— Los trabajos finales de la instalación *La Caverne du Pont Neuf* (*La Cueva del Pont Neuf*), la más reciente obra del artista urbano JR, se realizan en el río Sena en el puente más antiguo de París, como homenaje al performance de los artistas franceses Christo y Jeanne-Claude *Pont Neuf wrapped* (*Pont Neuf envuelto*) de 1985.

La pieza podrá apreciarse del 6 al 28 de junio.

— AFP



Foto: Juan Carlos Talavera

La Asociación Mexicana de Bibliotecarios y el Colegio Nacional de Bibliotecarios refutaron el mérito técnico.

EXIGEN PERFIL PROFESIONAL ESPECIALIZADO

Cuestionan designación en dirección de Bibliotecas

Dos organismos objetaron el nombramiento de Guillermina Pérez Suárez

Nacional de Bibliotecas requiere conocimientos específicos en organización de la información, gestión de acervos, preservación documental, alfabetización informacional, desarrollo de servicios bibliotecarios, planeación estratégica y políticas públicas basadas en certidumbre, conocimiento y méritos”, competencias que se adquieren mediante la formación disciplinaria y la experiencia directa en el campo.

POR JUAN CARLOS TALAVERA

jc.talavera@gimm.com.mx

La Asociación Mexicana de Bibliotecarios, A.C. (AM-BAC) y el Colegio Nacional de Bibliotecarios, A.C. (CNB) cuestionaron ayer el nombramiento de Guillermina Pérez Suárez al frente de la Dirección General de Bibliotecas (DGB), anunciando el lunes por Claudia Cuirel, titular de Cultura.

“Manifestamos públicamente nuestro descontento ante el reciente nombramiento de la titular de la DGB, anunciado por la SC federal”, detallaron ambos organismos a través de un posicionamiento difundido en redes sociales.

Expusieron, por ejemplo, que la conducción de la Red Nacional de Bibliotecas Públicas —uno de los sistemas culturales más extensos y estratégicos del país— exige un perfil profesional especializado en bibliotecología y ciencias de la información.

Además, advirtieron que “la dirección de un Sistema

Y aunque reconocieron la trayectoria de la funcionaria designada, aseguraron que se necesita un liderazgo profesional y preparado para atender los desafíos que enfrenta el sistema bibliotecario.

Aseguraron que la decisión anunciada se aleja de los principios de profesionalización y mérito técnico que deberían guiar la designación de titulares en áreas estratégicas del Estado mexicano. “por lo que manifestaron su preocupación ante el precedente que este nombramiento establece, ya que la funcionaria carece de un perfil bibliotecológico, lo cual debilita la consolidación de políticas públicas robustas y alineadas con estándares internacionales en materia de bibliotecas”.



PAOLA DELFÍN, EN LÍBANO

Foto: AFP

Muros llenos de belleza mexicana

BEIRUT, Líbano.— La artista mexicana Paola Delfín posa para una foto sobre una plataforma elevadora montada sobre un camión junto a su mural en un edificio en la ciudad de Jounieh, al norte de la capital libanesa, Beirut.

Los temas que aborda esta artista autodidacta nacida en la Ciudad de México giran en torno a la figura femenina, el movimiento y la naturaleza

— AFP

POR JUAN CARLOS TALAVERA

jc.talavera@gimm.com.mx

La crisis climática y ambiental es una circunstancia global que incide en la arquitectura de nuestro tiempo, afirman los arquitectos Diego Escamilla y José Amozurrutia, integrantes de los estudios Palma y TO, que hace unos días ganaron el concurso para edificar la nueva sede del Museo de Arte Contemporáneo de Panamá (MAC Panamá).

“La arquitectura va migrando del extractivismo de recursos naturales al uso de recursos renovables locales, lo cual se refleja en las bases del concurso de MAC Panamá, donde 20% de la calificación fue la sostenibilidad, mostrando que el proyecto tiene una baja huella de carbono, un bajo consumo energético y estrategias de reciclaje de agua”, detalla a **Excélsior** José Amozurrutia, integrante del estudio TO Arquitectura.

Y agrega: “En nuestro caso, cada vez más nos queremos involucrar en proyectos que se hacen de manera comunitaria y que procuran ayudar a mitigar el problema de carencia de agua y de espacios verdes en la ciudad. Creo que cada vez más nuestro trabajo, más allá de diseñar y ser mentes creativas geniales, es subsanar y curar un mundo bastante enfermo en estas ciudades que han ido creciendo de manera dispar, así que el rol de la arquitectura cada vez más se entiende, en mi perspectiva, como médicos o personas que subsanamos problemas ambientales y urbanos de mayor escala”.

Por su parte, Diego Escamilla destaca la importancia de que los estudios de arquitectura trabajen en colectivo.

“Creo que en México hay una generación muy fuerte de arquitectos que están haciendo cosas interesantes y siento que poco a poco se va dejando de lado esa parte del arquitecto solitario, único y mente maestra, como lo demuestra el proyecto del MAC Panamá”.

Además, comenta que el proyecto para edificar la nueva sede del MAC Panamá fue obtenido por estos estudios jóvenes, egresados de la Facultad de Arquitectura de la UNAM y con 10 años de trayectoria, para lo cual sumaron a expertos en paisaje, iluminación, sustentabilidad y estructuras.

Amozurrutia explica que “México carece y padece un poco la ausencia de concursos y por eso cada que se anuncia un concurso (internacional) le entramos todos, a diferencia de lo que ocurre en Europa, donde los proyectos públicos se concursan por obligación”.

Ambos arquitectos detallan la relevancia del MAC Panamá —ubicado en el barrio Boca La Caja, el barrio San Francisco—, en donde confluyen grupos sociales y económicos diversos, desde uno de los centros comerciales más relevantes de la capital hasta un barrio tradicional de pescadores que quedó ahogado en el crecimiento de la urbe, por lo que esta propuesta busca generar comunidad desde el arte y ser un pivote para el desarrollo de la cultura en Centroamérica y Latinoamérica.

Ambos talleres de arquitectura coinciden en que su proyecto será una especie de “galeón que encaja en Panamá”, ya que el edificio contará con una serie de velas de barro que funcionarán como parasoles y filtros de viento que también alojan vegetación

GENERAR COMUNIDAD DESDE EL ARTE

ARQUITECTURA PUEDE CURAR A CIUDADES ENFERMAS

Cuatro arquitectos mexicanos, de los estudios Palma y TO, edificarán la nueva sede del Museo de Arte Contemporáneo de Panamá



Siento que poco a poco se va dejando de lado esa parte del arquitecto solitario, único y mente maestra, como lo demuestra el proyecto de MAC Panamá.”

DIEGO ESCAMILLA
ESTUDIO TO ARQUITECTURA



México carece y padece un poco la ausencia de concursos y por eso cada que se anuncia un concurso (internacional) le entramos todos.”

JOSÉ AMOZURRUTIA
ESTUDIO TO ARQUITECTURA



EL DATO

Proyecto innovador

El MAC Panamá contará con velas de barro que funcionarán como parasoles y filtros de viento que alojan vegetación para afrontar el calor y la humedad.

calle, con esculturas y proyección de videos o para murales, mientras que en planta baja se suman dos espacios flexibles: una galería de arte emergente y un salón para eventos sociales, y un tercer espacio expositivo que es una caja negra o espacio inmersivo para exposiciones digitales, así como las grandes salas que son lienzo en blanco”, concluye Diego Escamilla.

El proyecto, que podría comenzar a edificar en 2027, es encabezado por Ilse Cárdenas y Diego Escamilla del estudio Palma y José Amozurrutia y Carlos Facio del estudio TO, y contó con la colaboración de Pedro Borba, Emilio Zárate, Fred Ardila, Diego Gallegos, Josué Granados y Eric Valdez, entre otros.

para afrontar el sol, el calor y la humedad, reduciendo costos y su consumo energético.

Dichas velas, detallan, se soportan por unos mástiles estructurales que elevan el museo y lo protegen de cualquier inundación, buscando que la bóveda, que resguarda la colección del MAC, flote y esté protegida de cualquier inundación.

El nuevo edificio ocupará un espacio de 3 mil metros cuadrados y el proyecto plantea 4 mil metros cuadrados de

programa de museo y mil metros cuadrados de locales comerciales, un estacionamiento para casi 100 autos y una plaza pública de casi 900 metros cuadrados.

“La propuesta entiende que un museo de arte contemporáneo constantemente redefine qué y cómo se expone el arte y de ahí que nuestra propuesta brinde distintos tipos de espacio expositivo. Por un lado, el primer espacio y más importante, es el arte público que puede suceder a nivel



Foto: Especial

La Galería y la Sala de Proyección de El Ágora de la Ciudad presentarán música, danza, performance e instalación.

4 AL 6 DE JUNIO

Presentan ciclo *Orilla Brumosa* en Xalapa

POR LOURDES LÓPEZ
Corresponsal
expresiones@gimm.com.mx

XALAPA, Ver.- El ciclo *Orilla Brumosa: Imagen Expandida* llega para recordar que Xalapa sigue produciendo arte porque su comunidad no se detiene. Del 4 al 6 de junio, la Galería y la Sala de Proyección de El Ágora de la Ciudad recibirán una serie de propuestas que cruzan audiovisual, música, danza, escritura e instalación, todas creadas por artistas locales que trabajan desde la autogestión.

Durante la presentación del programa, Nayashell Ramírez Pérez, Sergio Ramírez Landa y Luis Gerardo Rojas Guzmán mencionaron que el apoyo institucional es escaso e insuficiente.

Xalapa es en exceso cultural, afirmaron, "pero ese exceso no proviene de las instituciones, sino de quienes generan proyectos sin esperar invitaciones oficiales".

La ciudad se sostiene

porque sus creadoras y creadores conocen el medio, sus huecos y sus necesidades, y buscan alianzas con los espacios que sí abren la puerta, como El Ágora.

Orilla Brumosa propone que la imagen deje de habitar únicamente en la pantalla para expandirse en un acto creativo que involucra cuerpo, sonido, luz, archivo y performatividad.

Las piezas convocan al público a sumergirse en experiencias que imaginan futuros rotos o prometidos mediante poesía multimedia; ecosistemas en transformación constante; memorias que se activan desde archivos fantasmas; procesos de desnudez, residuo y mutación corporal; y tecnologías domésticas reconfiguradas desde la instalación y la experimentación audiovisual.

En este encuentro, participarán Yael Moreno, acompañado de Gato en llamas, Atizin Salazar, de Hiperestesia; el colectivo Plastic Jams, conformado por Sergio Ramírez, Bawixtabay Torres y Sylvio Lerot.

También están Samuel Padilla con Dr.Monitor, integrado por Luis Rojas, Jorge Hernández *Tamarindo* y Nayashell Ramírez Pérez. Todos con una serie de propuestas que mezclan el audiovisual con la danza, la música, la escritura y la instalación.



Foto: Cortesía Gerardo Olivera

La coreógrafa mexicana celebra 50 años de trayectoria y 44 de la fundación de su compañía El Cuerpo Mutable.

LIDYA ROMERO

Coreografía explora la condición humana

DE LA REDACCIÓN
expresiones@gimm.com.mx

Los recuerdos que tiene la coreógrafa Lidya Romero de las culturas de oriente vienen de su niñez en San Luis Potosí.

El encanto de los aparadores con muñecas vestidas de seda, dejaron una huella que pronto se colocó hacia el gusto por la literatura y el cine de Japón y China, y una estética que ha marcado su creación.

Lidya Romero es uno de los pilares de la danza contemporánea mexicana. Al celebrar 50 años de trayectoria y 44 de la fundación de su compañía: El Cuerpo Mutable, su fascinación por las culturas de Oriente encarna en la coreografía *Luna de Shangái* -la

primera del proyecto Chinoiserie que desarrolla-, la cual se presentará en la Sala Miguel Covarrubias del Centro Cultural Universitario el sábado 13 y domingo 14 de junio, a las 19:00 y 18:00 horas, respectivamente.

La coreografía *Luna de Shangái* "está inspirada en la imitación occidental de la tradición artística china y del Asia del Este, que tuvo su auge en los siglos XVII y XVIII en Europa. "La pieza toma el Oriente como signo y metáfora, geografía imaginaria, ficción histórica para indagar gestos y situaciones de personajes que dan vida a un universo de sutilezas y sensualidad", explica la coreógrafa.

En *Luna de Shangái* se unen el imaginario de la danza, el cine y la literatura, para crear una coreografía donde la belleza es una constante, tanto como la impecable ejecución de una compañía que reúne a varias generaciones de intérpretes. La coreografía cuenta con la música original y la escenografía sonora de Mauro Gómez.

CARLOS RENÉ PADILLA Y EDUARDO ANTONIO PARRA

Trotsky, desde una torre de cristal

LOS AUTORES escribieron esta novela al alimón y exploraron los mitos sobre el asesinato del líder comunista, en México en 1977

POR JUAN CARLOS TALAVERA
jc.talavera@gimm.com.mx

Aunque la historia ha sido grabada con fuego en la conciencia colectiva, los escritores Eduardo Antonio Parra y Carlos René Padilla se dieron a la tarea de explorar los mitos y las circunstancias que envolvieron al asesinato del teórico y comunista León Trotsky, ocurrido en 1977, a partir de una pesquisa que los llevó a un *thriller* que rasca en las zonas oscuras del relato oficial.

Así lo muestra *La Torre de Cristal*, novela escrita al alimón sobre aquel hecho que permite entrar a un entramado político lleno de espías, en una ciudad a media construcción que alienta la conspiración, la intriga, que atraviesa un momento explosivo en lo ideológico y es alimentado por el mito, explican ambos autores.

El primero en hablar del origen de esta novela es Eduardo Antonio Parra: "El asesinato de Trotsky es un hecho legendario e impactante. Recuerdo que desde niño mi abuela hablaba de este hecho y, entonces, como que se te va metiendo en la cabeza y conforme fui creciendo, leí más cosas y me interesó el tema".

Mientras que Carlos René Padilla compartió que el pistoletazo de salida fue Trotsky, "pero la idea fue ir bordando alrededor de este crimen todo lo que ha significado, narrativamente hablando, para una época y para México -también para nosotros-, con esos recovecos de oscuridad política y de las situaciones que dirigieron el rumbo de un país".

La novela nace en la penumbra de una cantina del



Fotos: Cortesía Matar a León

Carlos René Padilla y Eduardo Antonio Parra se preguntaron quién ayudó en México a matar a León Trotsky, y desde ahí escarbaron para ir más allá de la verdad histórica.

La idea fue ir bordando alrededor de este crimen todo lo que ha significado, narrativamente hablando, para una época y para México -también para nosotros-, con esos recovecos de oscuridad política.

CARLOS RENÉ PADILLA
ESCRITOR

Recuerdo que desde niño mi abuela hablaba de este hecho y, entonces, como que se te va metiendo en la cabeza y conforme fui creciendo, leí más cosas y me interesó el tema.

EDUARDO ANTONIO PARRA
ESCRITOR

Centro Histórico, donde el Güero, un periodista de nota roja, revela a sus compañeros de dominó la historia jamás contada detrás de su crónica sobre el asesinato de Trotsky, donde aparecen personajes como el criminólogo Alfonso Quevedo, el teniente Valentín Quintanilla y el juez Robledo.

Ambos escritores coinciden en la importancia de desmenuzar estos mitos, que juegan con el cráneo del

Tigre de Santa Julia y el asesinato de Álvaro Obregón, mientras reconocen que el relato no nació como *thriller*.

"La historia de México está llena de mitos -dice Parra-, es decir, está llena de mentiras oficiales. Por ejemplo, vemos el asesinato de Obregón y te dicen que lo mató José de León Toral. Sí, pero había otros balazos y otras armas, y cuando entramos a lo de Trotsky, todo el mundo se queda como que

EDICIÓN



TÍTULO: *La Torre de Cristal*
AUTORES: Eduardo Antonio Parra y Carlos René Padilla
EDITORIAL: Penguin Random House, México, 2026; 380 pp.

lo mandaron matar los rusos y que lo mandó matar Stalin. Sí, pero ¿quién ayudó aquí? Y yo creo que esos mitos nos dan mucha cancha literaria para escarbar y buscar más allá de la verdad histórica".

Y completa Padilla: "Pienso que historia y literatura nos permiten hacer esto: voltear a ver esa época y contar con otros ojos, otra perspectiva y desde otro ángulo que puede ser más interesante para los lectores.

A LOS 62 AÑOS

Fallece Enrique Flores, pintor y grabador

El artista murió en Houston, Texas, tras sufrir un infarto mientras viajaba de EU a México

POR PATRICIA BRISEÑO
Corresponsal
expresiones@gimm.com.mx

OAXACA, Oax.- El pintor oaxaqueño Enrique Flores, originario de San Pablo Huitzo, región de los Valles Centrales, falleció a los 62 años.

El artista oaxaqueño viajaba en avión de Estados Unidos a México, y en Houston, mientras la aeronave hacía escala, sufrió un infarto y fue trasladado a un hospital cercano, en donde murió a las 6:20 horas del martes.

Nancy Mayagoitia, fundadora de la Galería de Arte de Oaxaca, amiga del Flores González confirmó la noticia. "Es larga la lista de adjetivos positivos que pueden describir su vida y su obra".

Miembro de la primera generación del Taller de Artes Plásticas Rufino Tamayo, la obra del también grabador

destaca por plasmar la vida cotidiana rural, las aves, la flora y la figura femenina como símbolos culturales.

Mayagoitia resaltó algunas de las cualidades del artista: "su integridad, su pasión por el trabajo, su devoción por su familia, la intensidad en la investigación, fuerza en la expresión, sencillez personal, sinceridad en su sonrisa y amistad", resaltó.

"Su vida nos trajo color, mucho color en su pintura, en sus grabados -inspirados en Huitzo, Oaxaca- que lucirán como recuerdo por siempre en nuestra memoria", dijo.

En breve conversación telefónica con *Excelsior* agregó, "escribiremos muchas páginas con los recuerdos y las enseñanzas que nos deja uno de los mejores amigos que ha tenido el arte en Oaxaca".

Apenas, la primer quincena de abril, Mayagoitia dio a conocer a *ORO Radio* la inclusión de la pieza *Familia mexicana* al conjunto de *Las rebanadas de sandía*, inspirada en la obra del

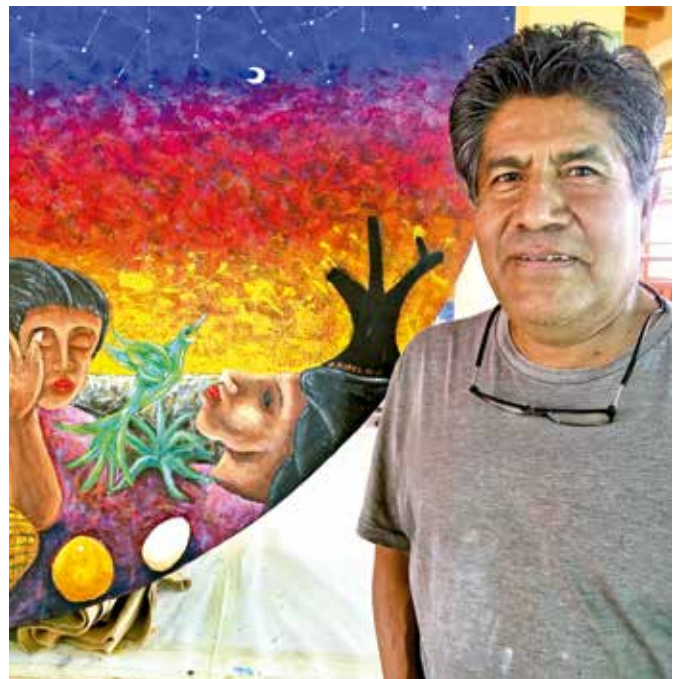


Foto: Cortesía Nancy Mayagoitia

Oriundo de San Pablo Huitzo, Enrique Flores fue miembro de la primera generación del Taller de Artes Plásticas Rufino Tamayo.

EL DATO

La vida cotidiana, tema central

En abril, la obra *Familia mexicana*, de Enrique Flores, se incluyó en el conjunto escultórico de *Las rebanadas de sandía*, inspirado en la obra de Rufino Tamayo.

artista oaxaqueño Rufino Tamayo (1899-1991) que desde hoy están expuestas en el centro histórico de Irapuato, Guanajuato, como parte la ruta escultórica en la que participan 32 piezas intervenidas por artistas plásticos.

Se trata de un retrato de la

vida cotidiana de San Pablo Huitzo, que resalta la importancia de la cosecha, la belleza de las aves, el cultivo del agave y el cielo estrellado, así como la figura femenina como símbolo predominante es lo que Flores, presenta en una sandía de gran formato.



 CHIREY
OMODA | JAECCO

**CUMBRE
IMAGEN**
SOSTENIBILIDAD

LIDERAZGO
SOSTENIBLE
EN MOVIMIENTO

3 DE JUNIO | 05:00 PM

CIUDAD IMAGEN

TRANSMISIÓN
EN VIVO



Tierra Huichol

GROUP
ECOCERT



banco multiva

SINTONIZA



3.4

