



DINAMARCA

Foto: Reuters

Descubren una moneda vikinga

SOFTEN, Dinamarca.— La arqueóloga danesa Liv Stidsing Reher-Langberg muestra una moneda hallada durante las excavaciones realizadas en un asentamiento de la época vikinga en la localidad de Soften. Esta arqueóloga, quien lidera desde hace diez meses las labores en este sitio, ha reportado hallazgos de monedas de plata, herramientas de tejido, cuentas de vidrio y cerámica.

— De la Redacción



Foto: Cortesía INAH

En enero de 2025, el INAH dio a conocer que estos espacios de patrimonio gráfico-rupestre sufrieron saqueos.

CUATRO CIÉNEGAS, COAHUILA

Restauran pintura rupestre con daños

Arqueólogos del INAH culminaron los trabajos en los sitios Cueva Pinta y Cueva Pinta VI

POR JUAN CARLOS

TALAVERA

jc.talavera@gimm.com.mx

Luego de tres meses y medio de trabajo, arqueólogos concluyeron la restauración en los abrigos rocosos conocidos como Cueva Pinta y Cueva Pinta VI, sitios de patrimonio gráfico-rupestre ubicados en el municipio de Cuatro Ciénegas, Coahuila.

Esto, luego de que en abril pasado el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) diera a conocer que en enero de 2025 dichos sitios sufrieron saqueo y daños, por la extracción de la figura de una mano pintada y el intento de sustracción de otras dos figuras.

La intervención fue encabezada por especialistas del Instituto Nacional de Antropología e Historia y, de acuerdo con su reporte, "representa un hito nacional por la complejidad de los daños y por tratarse del primer proyecto integral de restauración de patrimonio

gráfico-rupestre afectado por un intento de extracción ilícita de esa magnitud en México".

Durante la entrega de los trabajos, Moisés Preciado, especialista del INAH, lamentó la afectación en el sitio. "Lo que ocurrió aquí no fue el simple robo de un fragmento, fue un atentado contra la voz del tiempo. Quienes mutilaron estos sitios arrancaron páginas enteras de un testimonio invaluable", expresó.

Por su parte, la encargada de campo del INAH en la zona, Patricia Mondragón reconoció que las afectaciones fueron ocasionadas mediante el uso de sierras y herramientas de perforación, con el propósito de desprender fragmentos de roca con pintura rupestre, (por lo que) las vibraciones generaron desprendimientos secundarios que afectaron extensas áreas pictóricas".

Finalmente, José Francisco Aguilar Moreno, del INAH Coahuila, expuso que "lo que se logró en Cuatro Ciénegas es una muestra del compromiso institucional con la recuperación del patrimonio y de la capacidad que tienen las restauradoras mexicanas, cuyo reconocimiento ha trascendido fronteras".



Foto: Reuters

LA TUMBA DE FRANÇOIS

Exhiben joya del arte etrusco

ROMA.— La Tumba de François, obra maestra del siglo IV a.C. adquirida en mayo de 2026 por el Ministerio de Cultura de Italia, es fotografiada por un periodista.

La pieza, que permanecía en manos privadas desde su descubrimiento en 1857, costó 15 millones de euros al gobierno italiano y se exhibe en el Museo Nacional Etrusco de Villa Giulia, en la capital italiana.

— Reuters



POR JUAN CARLOS

TALAVERA

jc.talavera@gimm.com.mx

La Camerata de Salzburgo, la violinista María Dueñas, los ensambles Pygmalion y Les Métaboles, así como el Cuarteto Arod y la agrupación escénica La Horde del Ballet Nacional de Marsella, la coreógrafa y bailarina Leïla Ka y el director de escena Mohamed El Khatib encabezarán la edición 54 del Festival Internacional Cervantino (FIC), que se realizará del 3 al 18 de octubre, en Guanajuato y en otros foros del país.

También se presentará la ópera-film *La Bella y la Bestia* compuesta por Philip Glass en 1994, coproducida por Colón Contemporáneo y el Ensemble ArtHaus; y la pieza *Radio Vinci Park (Reloaded)*, del escultor y director de escena Théo Mercier y el bailarín y coreógrafo François Chaignaud y la compañía Bangarra Dance Theatre.

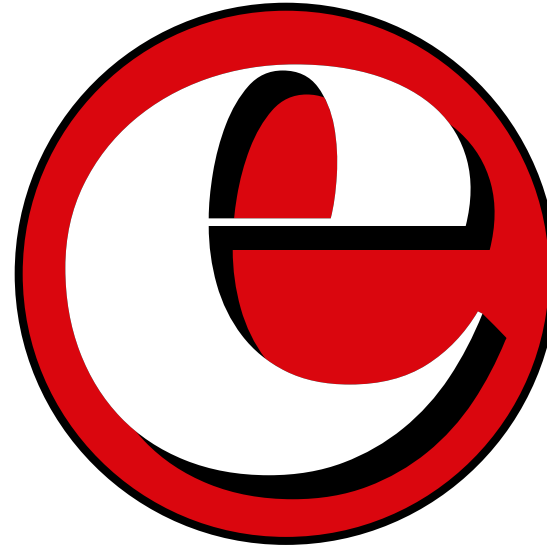
Además del cantante estadounidense Mike Patton, el pianista japonés Kotaro Fukuma, la Compañía Antonio Gades, de España; el montaje de la ópera *Tosca*, de Giacomo Puccini, donde cantará el tenor mexicano Arturo Chacón-Cruz, quien también realizará un homenaje a José Alfredo Jiménez; la Filarmonía de la UNAM (OFUNAM), la Compañía Nacional de Teatro, con *Misantropías*, dirigida por Luis de Tavira, y la Orquesta Moderna, dirigida por Rosino Serrano, entre muchos más.

Este año, el Cervantino —que tendrá a Francia como país invitado, en el marco del bicentenario de las relaciones diplomáticas entre México y Francia— contará con la participación de 2 mil 746 artistas provenientes de 29 países, quienes realizarán 212 funciones a lo largo de 16 días.

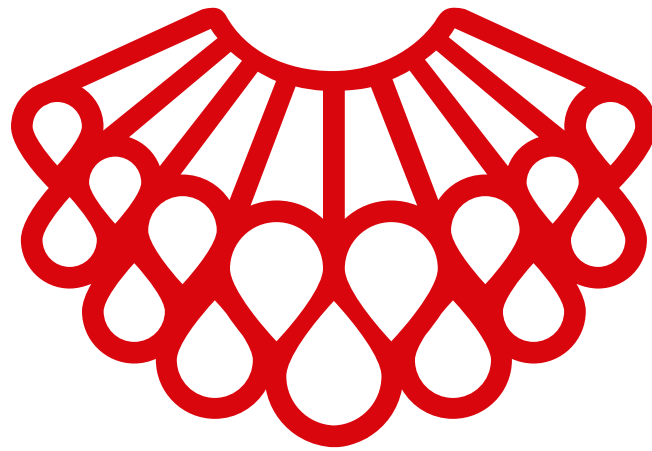
Además, contará con un presupuesto para programación artística de 50 millones de pesos, es decir, casi 18 mdp más que el año pasado, sin considerar montos para operación y producción.

Al término del anuncio, Claudia Curiel, titular de Cultura federal, detalló en entrevista que a partir de este año desaparece la figura de estado invitado en el FIC. "Este año ya desapareció la idea de un estado invitado. En su momento fue un planteamiento, (pero) los festivales también evolucionan en visión, concepción.

"Era muy importante replantear la mirada de que el estado invitado ya se agotó, ya que, por más



EXPRESIONES



DEL 3 AL 18 DE OCTUBRE

DESLUMBRARÁ UN CERVANTINO CON AGENTO FRANCÉS



Con un presupuesto de 50 millones de pesos, este encuentro reunirá a 2 mil 746 artistas de 29 países, quienes realizarán 212 funciones

EL DATO

Evolución del festival

En el marco del bicentenario de las relaciones entre México y Francia, este país será el invitado de honor del Cervantino y a partir de esta edición desaparece el estado invitado.

diverso que sea un estado, como Oaxaca, Veracruz, la conversación tiene que ser amplia y que todos los artistas se sientan convocados. Eso trasciende y ahora todos son estados invitados", expuso.

¿También evaluarán la figura de país invitado? "Vamos a ver..."

¿Por qué incluir a figuras como Mike Patton, líder de la banda de metal alternativo Faith No More? "Los festivales también evolucionan. No podemos quedarnos con una sola visión y que el festival se ancle en 50 años con un solo perfil. Cada programación nueva y cada administración tiene una visión. Se mantiene la vocación del festival, está la Camerata de Salzburgo, la ópera (*Tosca*), pero también hay artistas de primera que son maravillosos para que articulen y convoquen a otro público muy distinto.

"No podemos sólo pensar en el mismo público de siempre. Tienes que apostar y crecer tu expectativa y también comunicarte con otros públicos. Eso hicimos el año pasado con el cierre con África Express... creo que los jóvenes merecen ser considerados y no tener que pagar un festival privado, irte a Coahuila para que sea parte de una programación. Eso no quita la calidad", expuso.

Finalmente, Curiel anunció que en el FIC se estrenarán cinco obras comisionadas para cuarteto de cuerdas y clarinete a los compositores Valeria Valle (Chile), Eva García Fernández (Argentina), Jimena Maldonado (México), Tigrío R. Witrago (México) y David Téllez (México), quienes recibieron 60 mil pesos por comisión.

Durante el anuncio, la embajadora de Francia en México, Delphine Borione, aseguró que su país traerá al FIC "un amplio abanico de expresiones estéticas y disciplinas artísticas, de las más clásicas a las más contemporáneas.

"Con esta iniciativa buscamos construir puentes y establecer cooperaciones duraderas entre Francia y México y pienso, entre tantos proyectos, en (La) Horde del Ballet Nacional de Marsella, que se presentará junto con 16 bailarines mexicanos en una versión de *Room With a View*, concebida para México", señaló.

También destacó el trabajo del colectivo Mazel Freten, a Mohab El Katiba, quien adapta la *Vida secreta de los viejos* con un elenco de adultos mayores mexicanos de distintos contextos sociales; y la dramaturga Émilie Rousset.





Fotos: Cortesía Museo de los Pintores Oaxaqueños

El público podrá disfrutar los trabajos de Emilio Sánchez Díaz, Pablo Esteban y Emilio Gerardo Sánchez Rijlaarsdam.

CAMINOS DIVERGENTES

Confluyen arte de Países Bajos y Oaxaca

POR PATRICIA BRISEÑO

Corresponsal
expresiones@gimm.com.mx

OAXACA, Oax.- Emilio Sánchez Díaz nació en Oaxaca en 1958, emigró a los Países Bajos en 1983 y ha desarrollado entre esa nación y su tierra natal una obra pictórica que sostiene una iconografía mexicana enriquecida con el afán de síntesis que caracteriza el arte contemporáneo en neerlandés.

Sus hijos, Pablo Esteban (CDMX, 1988) y Emilio Gerardo, *Emsar*, (CDMX 1987) siguiendo la vocación paterna, son pintores formados en la sociedad neerlandesa, pero decidieron volver a México a crear sus obras; hoy, los tres presentan la exposición *Caminos Divergentes* —compuesta por obras pictóricas, gráficas y digitales— en el Museo de los Pintores Oaxaqueños (Mupo) hasta el 6 de septiembre.

Esta familia de pintores ha presentado sus obras en diferentes galerías y

espacios culturales de los Países Bajos y México. En 2026, las obras de los tres confluyen en el Mupo y permiten apreciar los estilos y preocupaciones divergentes de un linaje en la plástica oaxaqueña que reserva sorpresas para quienes son convocados por este trío de artistas visuales.

Esta no es la primera vez que Oaxaca conecta con la región neerlandesa. El arte de un magistral pintor nacido en Oaxaca durante el virreinato, Miguel Cabrera, hubiese sido imposible sin las lecciones y técnicas de maestros nacidos en los Países Bajos como Peter Paul Rubens, Rembrandt van Rijn, Johannes Vermeer, Willem van de Velde, el Viejo, y sus hijos, Willem van de Velde el Joven y Adriaen van de Velde.

La brevísima actividad del grupo CoBra en París, de 1948 a 1951, dejó una huella en el arte contemporáneo gracias al neerlandés Karel Appel, el belga Christian Dotremont y el danés Asger Jorn, al grado de que artistas mexicanos como Francisco Toledo y Rodolfo Nieto recibieron la influencia del grupo al tener contacto con Pierre Alechinsky.

A esta breve pincelada entre la plástica neerlandesa y mexicana se añaden los nombres de Emilio Sánchez Díaz y sus hijos Pablo Esteban y Emilio Gerardo Sánchez Rijlaarsdam.



Foto: Especial

El montaje de esta instalación es un homenaje a los oficios manuales que han sido desplazados por la producción rápida.

CUERO, PEDAL Y FIBRA

La memoria del oficio familiar

POR LOURDES LÓPEZ

Corresponsal
expresiones@gimm.com.mx

XALAPA, Ver.- La Ceiba Gráfica, en el municipio de Coatepec, abrirá su espacio Bromelia los próximos 11 y 12 de julio, a las 18:00 horas, para recibir *Cuero, pedal y fibra*, una instalación performática de Jacqueline Serafín y la Liga Teatro Elástico que convierte la materia prima, el cuero, las hormas, las imágenes análogas, en un territorio vivo donde se cruzan el linaje, el oficio y la memoria.

Serafín, integrante de una familia de talabarteros, recupera en esta pieza los objetos y gestos que marcaron generaciones: hormas, herramientas, fotografías de los años 50, superficies de cuero que funcionan como pantalla y testigo.

No hay personajes ni una narrativa convencional; la obra se despliega como un museo viviente, donde cada objeto se anima, se proyecta, se escucha.

La creadora subraya que el montaje es un homenaje a los oficios manuales desplazados por la producción rápida y el consumo plástico. En escena, esos materiales recuperan su peso, su olor, su tiempo.

“Es un homenaje al trabajo manual que ya tiene poco valor. Oficios como el de los sastres, los cocineros, las tejedoras... todo eso se ha dejado de lado con la producción rápida y la moda. Consumimos más plástico que una bota de piel, pero todavía hay muchos talleres artesanales en México. Para mí es una forma de conectar mi linaje con el presente, de decir: esto sí vale la pena recordarlo”, refiere la autora.

Cuero, pedal y fibra se estrenó en Montreal en 2022 como proyecto de maestría que se presentó en la Universidad de Quebec. Un año después llegó a Xalapa.

ANA GALLARDO (1958)

Lo doméstico como acto de resistencia

LA ARTISTA VISUAL resignifica en *Estudio para la restauración de un perfil* una serie de bodegones que su madre pintó hace 60 años

POR VIRGINIA BAUTISTA

virginia.bautista@gimm.com.mx

Repensar qué es lo doméstico, qué es lo íntimo y cómo las mujeres desde ese lugar hacen política. Ésta es la propuesta de la artista visual argentina Ana Gallardo (1958) al resignificar una serie de pinturas que realizó su madre, Carmen Gómez Raba, quien murió joven cuando ella era una niña.

“En la familia de mi madre, integrada por 15 hermanos, los tres menores aspiraban a ser artistas, entre ellos mi madre; sólo uno de ellos, un hombre, alcanzó gran reconocimiento en España y pudo cumplir ese sueño; mi mamá, en cambio, vio frustrada esa vocación”, detalla.

Para la creadora, “lo doméstico es un espacio de resistencia y el afecto es totalmente necesario para la lucha”, afirma en entrevista.

Narra que en 2020 encontró los bodegones que su madre pintó hace 60 años y decidió restaurar las imágenes heredadas. “Aprendí que el primer paso para comenzar a trabajar en una pieza es limpiarla, cosa que tradicionalmente se hace con saliva. Así que hice este ejercicio como un rito, como lamer la herida”, agrega.

Pero no sólo Gallardo interviene las pinturas de su madre, sino que invita a su hija, Rocío Gallardo, a realizar reproducciones cerámicas de las vasijas representadas en los bodegones; mientras que Ana lleva las imágenes al papel usando carbón, “estallando sus dimensiones”.

Convoca también a otros



Fotos: Cortesía Ana Gallardo

Esta exposición de Ana Gallardo se inaugura mañana a las 18:00 horas en la Universidad del Claustro de Sor Juana.

dos artistas, JC Aguirre y Gabriela Rayón, para que repliquen los cuadros de Carmen Gómez con técnicas textiles, bordado y gobelino, respectivamente.

Estas son las piezas que reúne en la exposición *Estudio para la restauración de un perfil. Inventario doméstico*, que se inaugurará

mañana, a las 18:00 horas, en la Celda Contemporánea de la Universidad del Claustro de Sor Juana.

La muestra, que ha sido montada en la Ciudad de México, Madrid y Buenos Aires, fue adaptada de manera especial a El Claustro, “partiendo un poco de la idea de Sor Juana, de que es un lugar



Aprendí que el primer paso para comenzar a trabajar en una pieza es limpiarla, cosa que tradicionalmente se hace con saliva. Así que hice este ejercicio como un rito, como lamer la herida.”

ANA GALLARDO
ARTISTA VISUAL

de encierro, pues todavía no hemos logrado que realmente las mujeres tengamos la visibilidad que necesitamos”.

Destaca que le gusta la intimidad del Claustro. “El hecho de que sea un espacio pequeño y cerrado, invita a volcarte hacia ti mismo, pensar en lo que te duele”.

Gallardo confiesa que le interesaba recuperar esas pinturas al óleo de bodegones y naturalezas muertas, “género pictórico que siempre ha sido menospreciado y considerado sólo para mujeres; es una táctica revolucionaria, rebelde, dentro del mundo del arte actual”.

Para el curador Alex Xavier Aceves Bernal, la veintena de objetos, imágenes y videos es “una revancha contra un mundo que, no es casualidad, parece olvidar siempre primero a las mujeres”.

MARIONETAS DE LA ESQUINA

Regresan a lo esencial a través del teatro

La Titería ofrece durante el mes de julio tres ejercicios teatrales para niños y primera infancia

POR VIRGINIA BAUTISTA

virginia.bautista@gimm.com.mx

Las obras de teatro infantil *Bicho*, *La vaca standupera* y *El jardín* integran la programación de julio de La Titería, espacio de la compañía Marionetas de la Esquina ubicado en Coyoacán.

Primer parte del Noveño Festival Internacional de Teatro para Bebés y Primera Infancia, *Bicho*, de Amaranta Leyva, dirigida por Claudio Hochman, alarga sus funciones al 4 y 5 de julio.

Inspirado en investigaciones científicas sobre cómo los bebés perciben el mundo, *Bicho* transforma una simple mesa en un territorio mágico donde los objetos cobran vida.

“Tres curiosos comensales y un misterioso ser nacido de la pregunta invitan a las familias a descubrir juegos, movimientos y pequeñas sorpresas”, detalla Leyva. La segunda pieza, que se

EL DATO

Crear conciencia

Bicho se presentará 4 y 5 de julio; *La vaca standupera* tendrá funciones 11 y 12 de julio y *El jardín* se escenificará del 18 al 26 de julio.

presentará el 11 y 12 de julio, parte de la pregunta: ¿puede una vaca convertirse en la estrella del fútbol y, además, hacer reír a toda la familia?

La Vaca de La Titería regresa con un *show* que combina *stand up* para infancias, teatro e interacción con el público.

“Los niños son los protagonistas de sus propias historias. Y es que la Vaca se enteró de que hay un Mundial y quiere ser parte de esta fiesta”, agrega Amaranta.

Y, finalmente, se escenificará *El jardín*, de Lucio Espindola, dirigido por Lourdes Pérez Gay, del 18 al 26 de julio.

“En un jardín viven personajes extraordinarios: Livio, un caracol curioso; Margarito, un gusano juguetero; y



Fotos: Cortesía de La Titería

En un mundo lleno de ruido, prisas y pantallas, estas propuestas teatrales pretenden crear una cultura ecológica.

Florinda, una flor que sueña con crecer fuerte y hermosa. Juntos descubrirán que el agua es mucho más que algo que cae del cielo o sale de una llave: es un tesoro que da vida a plantas, animales y personas”, explica Leyva.

La idea de las obras es crear conciencia de que, “en

medio de un mundo lleno de pantallas, prisas y ruido, existe un lugar para volver a lo esencial”.

Todas las funciones de Marionetas de la Esquina son a las 13:00 horas. La Titería se ubica en Vicente Guerrero 7, colonia Del Carmen Coyoacán en la CDMX.

ELECTROMOVILIDAD

I M A G E N • S U M M I T

SEGUNDA EDICIÓN

¡NO TE QUEDES FUERA DE LA CONVERSACIÓN!

REVIVE LA PRIMERA MESA POR TU PLATAFORMA DE AUDIO FAVORITA Y EL CANAL DE YOUTUBE DE EXCÉLSIOR



Amazon



YouTube



Spotify



Apple Podcast



amazon business

CRECE TU NEGOCIO CON UNA EXPERIENCIA DE COMPRA DISEÑADA PARA EMPRESAS.

REGÍSTRATE EN AMAZON BUSINESS Y RECIBE

30% DE DESCUENTO EN TU PRIMERA COMPRA.

Promoción aplicable para clientes nuevos de Amazon Business en compras mínimas de \$1,000. Válido al 30 de noviembre de 2026. Consulta términos y condiciones en www.amazon.com.mx/abpromo.

ESCANEA EL CÓDIGO QR

