



POR INCLUIR A RUSIA

Foto: DPA

Renuncia jurado de Bial de Venecia

ROMA.—El jurado internacional de la Bial de arte contemporáneo de Venecia que se celebrará del 9 de mayo al 22 de noviembre dimitió ayer por la polémica decisión de los organizadores de permitir la participación de Rusia, afirmó la propia exposición.

La dimisión llega una semana después de que este mismo jurado anunciara que excluiría a Rusia e Israel, debido a las órdenes de arresto por crímenes de guerra emitidas por la Corte Penal Internacional (CPI) contra sus dirigentes.

— AFP



Foto: Reuters

El artista alemán, nacido en 1938, adoptó su seudónimo en 1961, en referencia a su ciudad natal Deutschbaselitz.

SEIS DÉCADAS DE ARTE

Georg Baselitz, el artista que escandalizó a Alemania

El escultor y pintor neoexpresionista falleció a los 88 años; su obra reinterpretó los traumas de la historia de su país

muy grandes.

Hans Georg Bruno Kern, nacido en 1938 en Deutschbaselitz, en Sajonia, adoptó en 1961 el seudónimo de Georg Baselitz en referencia a su ciudad natal.

Su primera exposición en Berlín Oeste, en 1963, fue calificada de "pornográfica" por la prensa.

Dos de sus cuadros fueron confiscados, acusados de ser excesivamente explícitos, y la muestra fue clausurada.

Se desencadenó entonces una sonada batalla legal, y su obra fue reconocida dos años más tarde en Florencia, Italia, donde expuso su serie titulada *Héroes*.

Sus obras, que a menudo hacen referencia a los traumas de la historia alemana, figuran actualmente en algunas de las colecciones públicas más prestigiosas.

"Todos los pintores alemanes cargan una neurosis con respecto al pasado alemán. Es decir, la guerra y, sobre todo, la posguerra", dijo en 2013.

POR PAOLA JIMÉNEZ

paola.jimenez@gimm.com.mx

Georg Baselitz, pintor, dibujante, grabador y escultor alemán, una figura destacada del arte contemporáneo reconocida por su interpretación de los traumas de la historia alemana y sus cuadros al revés, murió a los 88 años.

La galería Ropac, con la que trabajó, confirmó su fallecimiento a la AFP.

Baselitz, quien "influyó profundamente en sus contemporáneos y en los artistas que le sucedieron, murió en paz", informó en un comunicado.

Nacido en la Alemania nazi y educado en la antigua Alemania oriental, dejó una obra que se extiende a lo largo de seis décadas, experimentando con todas las técnicas en formatos



HONG KONG

Foto: Reuters

Sophia, la robot, en pleno ensayo

HONG KONG. El robot humanoide Sophia actúa durante un ensayo con la Orquesta Sinfónica de la Universidad Bautista de Hong Kong (HKBU) antes de su Concierto de Gala Anual de 2026, en Hong Kong, China. La compañía China Hanson Robotics desarrolló a Sophia, quien fue diseñada para aprender, adaptarse al comportamiento humano y busca combatir las explotaciones animal, infantil y la trata de personas.

— Reuters

AFP Y REUTERS

expresiones@gimm.com.mx

LONDRES.— Una gran estatua, con el nombre de Banksy en la base, apareció el miércoles 29 de abril en el centro de Londres, lo que suscitó especulaciones el jueves sobre si podría tratarse de una nueva obra del artista urbano británico.

La escultura representa a un hombre con traje caminando, con una piedad fuera de la base, sosteniendo una bandera que le cubre el rostro.

La obra apareció en Waterloo Place, en el centro de la capital, cerca de las estatuas centenarias del rey Eduardo VII y de la enfermera Florence Nightingale, figura de la salud pública británica, además del memorial de la guerra de Crimea. Las autoridades colocaron un cerco de vallas metálicas en torno a la estatua.

Banksy, cuya identidad nunca ha sido confirmada oficialmente, reivindicó posteriormente la obra en su cuenta de Instagram.

Los representantes de Banksy dijeron a la BBC que la estatua, realizada con materiales que simulan el bronce, se instaló en las primeras horas del miércoles, antes de que el artista publicara un video en su cuenta de Instagram sobre ella el jueves por la tarde.

Sobre la ubicación de la estatua, en la isla ceremonial de Waterloo Place, Banksy comentó: "Había un pequeño hueco".

En un video publicado la tarde de ayer en sus redes sociales, el artista también mostró parte del proceso de instalación, que se produjo de noche, y con la ayuda de grúas y varios operarios, sin que la policía u otra autoridad interviniese ni nadie alertara por el ruido que producían quienes instalaban la pieza.

Desde su aparición el miércoles, decenas de personas se acercaron al lugar para tomarse una fotografía

EL DATO

Protección de la obra

Las autoridades británicas colocaron vallas metálicas alrededor de la más reciente creación de Banksy que fue colocada con ayuda de grúas.

La estatua se encuentra a medio camino entre la Plaza de Trafalgar y el Palacio de Buckingham.

La aparición de la escultura se produce poco más de un mes después de la publicación de una investigación de Reuters, en la que la agencia afirmó haber confirmado la verdadera identidad de Banksy.

Una afirmación similar había sido publicada por el tabloide *Mail on Sunday* hace casi 20 años.

Entonces, el artista fue presentado como un británico de 52 años, nacido bajo el nombre de Robin Gunningham, que luego habría cambiado por David Jones.

El artículo se basaba en un acta de arresto en Nueva York, que data del año 2000, así como en testimonios de personas que habían visto a Banksy durante una visita a Ucrania.

El artista, que despierta un gran interés mediático y popular cada vez que revela una nueva obra, ya había creado una estatua en Londres.

Aquella obra, titulada *The drinker (El bebedor)*, que parodiaba la famosa escultura de bronce de Auguste Rodin *El Pensador*, apareció en 2004.

NUEVA ESTATUA DEL ARTISTA URBANO EN LONDRES

BANKSY REABRE DEBATE SOBRE NACIONALISMO

La pieza, ubicada en Waterloo Place, cuya autoría fue confirmada en Instagram, muestra a un hombre que avanza ondeando una bandera mientras la tela le cubre totalmente el rostro



EXPRESIONES



La escultura, que tiene la firma del artista en el pedestal, fue hecha con materiales que simulan el bronce.





Foto: Guadalupe Arce

Este espectáculo que reúne cine, música, coros y nostalgia se realizará el lunes 4 de mayo en el Teatro Metropolitano.

SINFONÍA GALÁCTICA

Star Wars en versión sinfónica e inmersiva

POR GUADALUPE ARCE
guadalupe.arce@gimm.com.mx

Con la dirección orquestal de Arturo Rebolledo, el ensayo del espectáculo escénico la *Sinfonía Galáctica* se vivió entre música, nostalgia y emoción.

Cada pieza de la icónica banda sonora compuesta por John Williams entre 1977 y 1979 para las nueve películas principales y las dos cintas del universo expandido, evocó escenas conocidas por los fans, en un adelanto de lo que se presentará el próximo 4 de mayo, en el marco del Día Mundial de *Star Wars*.

Bajo el lema La Fuerza no se ve, se vive, esta experiencia inmersiva provoca que el universo de *Star Wars* cobre vida a través de una selección sinfónica pensada para distintas generaciones.

Se trata de un espectáculo escénico de gran formato que reúne las piezas más representativas de las tres trilogías y las dos cintas del universo

expandido de la saga, un total de 11 películas, acompañadas por la proyección de escenas emblemáticas de las mismas.

La combinación de imágenes, música y coros busca transportar al público a esa galaxia lejana y llena de recuerdos.

La orquesta, integrada por 60 músicos, está compuesta principalmente por jóvenes, muchos de ellos egresados del Conservatorio Nacional de Música y de la Facultad de Música de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM).

“Para montar un programa así, sí se requieren ensayos. En este caso fueron tres ensayos muy arduos. La orquesta se compone por 60 músicos y habrá un coro acompañándonos”, explicó Arturo Rebolledo a **Excelsior**.

“John Williams trabaja con todos los registros. Por ejemplo, con el mal, usa los metales: los cornos, los trombones, mientras que para el bien, las creaciones musicales utilizan instrumentos de cuerda. No es una regla, pero podría decirse que va por ese lado”, comentó el director.

El concierto se realizará el próximo lunes 4 de mayo a las 20:00 horas en el Teatro Metropolitano, ubicado en Av Independencia 90, Colonia Centro. Los boletos ya están disponibles a través de Ticketmaster.



Foto: Cortesía INBAL

La presentación de *Ponce Piano Music Vol. 1*, se realizará el 2 de mayo en la Sala Manuel M. Ponce de Bellas Artes.

RODOLFO RITTER

Revaloran la obra de Manuel M. Ponce

POR JUAN CARLOS TALAVERA
jc.talavera@gimm.com.mx

El pianista mexicano Rodolfo Ritter lanzará el primero de ocho volúmenes con la obra completa de Manuel M. Ponce, mañana 2 de mayo a las 18:00 horas, en la sala que lleva el nombre del compositor en el Palacio de Bellas Artes.

La presentación del volumen, que lleva por título *Ponce Piano Music Vol. 1* estará a cargo de investigadores como Theo Hernández y Juan Arturo Brennan, quienes hablarán de la grabación y del legado sonoro de Ponce, figura central del nacionalismo romántico.

“Para mí es muy importante grabar la obra completa para piano de Ponce,

porque es la culminación de muchos años de investigar, interpretar y revalorar, de manera personal, este material que es un referente para la cultura del piano, para la cultura musical de México y para el mundo”, comentó a **Excelsior** el pianista.

Además, destacó el hecho de que esta grabación se realice con la disquera Brilliant Classics, en su apartado de Piano Classics, “porque es una disquera que tiene muchísima aceptación y mucha acreditación en obras completas, dado que ellos han grabado, desde hace mucho, la obra completa de A. Vivaldi, S. Rachmaninov, M. Ravel y de muchísimos más.

“Y eso es muy interesante porque uno puede conocer la obra completa como una especie de enciclopedia de cada autor, y la verdad es que esto me entusiasma mucho porque esta compañía es muy cuidadosa en cuanto a los textos, el material que lo acompaña y tiene una gran distribución a nivel mundial”, abundó.

FORO LA GRUTA

Recuperan el universo de Mancebo del Castillo

LA OBRA INÉDITA, con temporada del 9 de mayo al 14 de junio, conmemora el 25 aniversario de la muerte del dramaturgo

POR JUAN CARLOS TALAVERA
jc.talavera@gimm.com.mx

Llevarán a escena la última obra inédita del dramaturgo mexicano Gerardo Mancebo del Castillo (1970-2000), uno de los creadores escénicos que más ha influido en la dramaturgia de nuestro tiempo y que profundiza en la desesperanza y la búsqueda del amor.

La obra *La comedia de las acotaciones o la farsa trágica de unos ojos ajenos a Edipo* rinde homenaje al universo Calánime del dramaturgo, es decir, a esa atmósfera caótica y reflexiva, y llegará al Foro La Gruta del 9 de mayo al 14 de junio, y donde confluyen personajes tan diversos como una reina que sobrevive en un mundo que se desmorona, las musas y referencias a personajes como Ofelia, de *Hamlet* y Alicia, de *Alicia en el país de las maravillas*.

Además de que este trabajo escénico, que conmemorará los 25 años de la muerte del creador, ha sido visualizado como la culminación del universo Calánime de Gerardo Mancebo, un cosmos interconectado que abreva de la mitología celta, la griega, la azteca, del Siglo de Oro, Astérix, el Quijote y la cultura pop, para recrear un mundo etéreo y fársico.

“Esta era una obra que él quería montar y dirigir, en la que él se estaba atreviendo a dar el paso de dramaturgo a director escénico, en la que concentra el universo que él había estado dibujando en a lo largo de su trabajo escénico”, comenta en entrevista Alicia Martínez, integrante del montaje.

¿Cómo definir el universo Calánime del dramaturgo? “Es caótico y no cuenta con una trama lineal, porque las obras de Gerardo no eran así, es decir, no es la



Fotos: Especial

Con las actuaciones de Mónica Huarte y Guadalupe Damián, esta puesta en escena es una producción de Cacumen Producciones.

sinopsis de una trayectoria simple, sino que cada obra contiene varios universos.

“Este proyecto nació a partir de la idea de recordar la memoria y la voz de Gerardo Mancebo, justo al percatarnos de que esta obra no se había montado. Decidimos levantar el proyecto para conmemorar la vida y la obra de Gerardo, pues, aunque sabemos que hay un premio que lleva su nombre y se entrega año con año, es importante que las nuevas generaciones conozcan su

obra”, apunta.

¿Es una trama que concentra diversas tradiciones? “Es un empalme de universos que podemos encontrar y donde el espectador se va a reír y después de la risa encontrará una reflexión, porque nos evidencia cómo hemos perdido la humanidad en ciertas cosas”.

¿En esta obra están las preocupaciones del dramaturgo? “Sí, sin duda. Efectivamente, Gerardo era una persona a la que le dolía la humanidad y tiene mucho



Ésta era una obra que él quería montar y dirigir, en la que él se estaba atreviendo a dar el paso de dramaturgo a director escénico.”

ALICIA MARTÍNEZ
INTEGRANTE DEL MONTAJE

que ver con sus personajes. Él siempre jugaba con el lenguaje, transformaba las palabras”.

Finalmente, comenta que el final de esta pieza, al no ser tan definitivo, el director escénico replanteó su cierre con un collage de microescenas de obras como *Las tremendas aventuras de la Capitana Gazpacho o de cómo los elefantes aprendieron a jugar canicas*, *Mamagorka* y su *Pleyamo* o *Pleyamo* y su *Mamagorka* y de *Calderón con frijoles*, entre otras.

La obra contará con las actuaciones de Guadalupe Damián, Mónica Huarte, Nahim López Mancebo del Castillo, Alicia Martínez, Pedro Mira, Adriana Morales, Carmen Ramos, Mayra Sérbulo y Patricia Yañez.

Esta farsa trágica se presentará en el Foro La Gruta (Av. Revolución 1500, Col. Guadalupe Inn) del 9 de mayo al 14 de junio.

PELOTI Y EL MUNDIAL

Una guía cultural para entender el juego

El libro echa luz a la historia, la geografía y las tradiciones de los países que participarán en la Copa de Fútbol 2026

POR VIRGINIA BAUTISTA
virginia.bautista@gimm.com.mx

“Peloti se caracteriza por su intrepidez y por recorrer el mundo con su mochila a cuestas. Viaja y se asombra con la infinidad de culturas que encuentra a su paso”. Así se describe, en la introducción del libro, al protagonista de *Peloti y el Mundial* (Alfaguara), quien comparte sus descubrimientos con el lector.

Con el subtítulo de *Una guía cultural para entender el juego*, el volumen echa luz a la historia, la geografía y las tradiciones de los países que participarán en la Copa Mundial de Fútbol 2026, que se realizará en México, Estados Unidos y Canadá del 11 de junio al 19 de julio próximo.

“Es una guía para recorrer el Mundial 2026 país por país, pero también para



Foto: Cortesía INBAL

Con dibujos de Alejandro Magallanes, este libro tiene un prólogo de Jorge Valdano y un epílogo de Marion Reimers.

entender un poco mejor el planeta que habitamos”, se explica en el título escrito por Gina Jaramillo, Sebastián Kohan, Rafael Igartúa, Mariana Anzorena y Daniel González, quienes lo presentaron la noche del miércoles en el Museo Mural

Diego Rivera.

Con dibujos de Alejandro Magallanes, *Peloti y el Mundial* integra un prólogo de Jorge Valdano y un epílogo de Marion Reimers.

“Es un libro ágil y de fácil lectura, protagonizado por una pelota de fútbol que

plantea preguntas en torno al Mundial”, comentó la editora Carolina Herranz en la presentación.

“Es ideal para detonar la conversación entre familiares y amigos, y para conocer diversos aspectos de los países participantes, como Croacia o Qatar, que enfrentan contextos políticos complejos”, agregó Jaramillo.

“A diferencia de otros libros similares, contiene información que no aparece en redes sociales, donde el contenido suele presentarse de forma homogénea y con escaso contexto histórico. Permite comprender el Mundial más allá de lo deportivo”, añadió la escritora.

Y, por su parte, Igartúa destacó que el fútbol es la base del título, pero también el punto de partida para abordar otros temas.

“No somos periodistas deportivos clásicos y no hablamos de estadísticas ni de jugadores, porque para nosotros este deporte es una cuestión de identidad nacional”.

Los países se integran según el grupo en que jugarán.

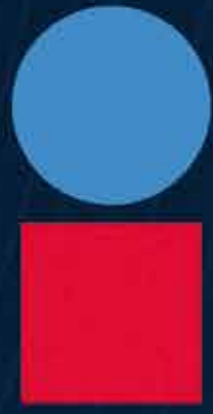


IMAGEN
RADIO
90.5 FM
COBERTURA NACIONAL



PASCAL BELTRÁN DEL RÍO

LUNES A VIERNES
DE 7:00 AM A 11:00 AM

www.imagenradio.com.mx